

**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE SUPERACIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE.**

Curso 2015/16

LENGUA CASTELLANA

NIVEL DE CUALIFICACIÓN 3

**DATOS PERSONALES**

Apellidos: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

D.N.I. \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Lugar de realización de la prueba: \_\_\_\_\_

Tribunal nº: \_\_\_\_\_ Sede Administrativa: \_\_\_\_\_

**CALIFICACIÓN**

--



*a/v*

*Aprendizaje a lo largo de la vida*

**PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. 4 PUNTOS****Cervantes deshilachado**

Nos hemos acostumbrado a que un poema tenga solo ciento cuarenta caracteres, tipo pensamiento sufi o estallido fugaz de ingenio, qué más da si da lo mismo, a que todo cuento sea microrrelato, y a que las novelas se nos caigan de las manos a no ser que sean una mezcla de *Twitter* y *Facebook* con estética de videoclip. De teatro, mejor ni hablamos. Un soneto ya es mucho, una obra en verso, un **desatino**, y los textos dramáticos no son lo importante, sino un mero acompañamiento de un espectáculo de luz y sonido a la altura de un parque de atracciones. Con estos mimbres, a ver quién es el guapo que celebra a Cervantes, con lo que escribía. Anda que no tiene páginas el *Quijote*, demasiadas. Le sobran unas pocas, las que van desde En un lugar de la Mancha hasta se murió **cuerto**. Yo no digo que no se puedan salvar algunas frases, pero capítulos enteros... Y las novelas ejemplares, larguísimas. Y el *Persiles*, eterno. Si es que así no se puede llegar a los jóvenes. A ver qué le hubiera costado escribir aforismos, o meter más fantasía, elfos, dragones, menos molinos, eso sí, y alguna escena de amor más subidita, una Dulcinea firmando un contrato de **sumisión**, mucho más romántico, dónde va a parar. Nos quejamos de que los políticos no se hayan esforzado en organizar una **celebración** en condiciones, pero es que Cervantes tampoco se lo ha puesto fácil. Pues anda que no tienen ellos ocupaciones ahora como para enredarse en celebrar a un escritor muerto hace tanto. Y que escribe así, tan antiguo, con palabras que ya no se usan en ningún sitio. No hace libros para jóvenes, no, a no ser que los pasemos por la trituradora de lo políticamente correcto y se lo demos a nuestros chicos en sencillo puré, a cucharadas, no sea que lean *El celoso extremeño* y se sientan ofendidos en su identidad de comunidad autónoma, o *La ilustre fregona*, que no fregono, o *La española inglesa*, y la liemos con el Peñón, y ya lo último y más peligroso, no sea que se acerquen sin protección a *Rinconete y Cortadillo* o *El licenciado vidriera* y les dé por pensar, o por hacer comparaciones con lo que ven, y entonces ya la tenemos liada.

Pilar Galán, *Periódico Extremadura*, 3 de marzo de 2016

**1. Resume el contenido del texto, teniendo en cuenta las ideas principales del mismo. (1 punto)**

**2. Explique con sus palabras el significado de los siguientes términos que aparecen en el texto. Escriba una oración con cada uno de ellos. (1 punto)**

Desatino:

Cuerdo:

Sumisión:

Celebración:

**3. Comprensión del texto. (1 punto)**

a) ¿Por qué, según el texto, resulta complicado celebrar a Cervantes?

b) ¿Cómo habría conseguido Cervantes hacer más atractivo el *Quijote* para los jóvenes?

**4. Exprese su opinión personal sobre el tema desarrollado en el texto en un mínimo de cinco líneas. (1 punto)**

**PARTE II. USO DE LA LENGUA. 4 PUNTOS**

5. Relacione cada función del lenguaje con el ejemplo que le corresponde. (1 punto).

- |                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Estoy encantada de recibirte.      | a. Función conativa.        |
| 2. La palabra "haber" es un verbo.    | b. Función representativa.  |
| 3. ¡Ven aquí ahora mismo!             | c. Función expresiva.       |
| 4. La fórmula del hidrógeno es H.     | d. Función metalingüística. |
| 5. Genio y figura hasta la sepultura. | f. Función poética.         |

Solución: 1. \_\_\_\_; 2. \_\_\_\_; 3. \_\_\_\_; 4. \_\_\_\_; 5. \_\_\_\_

6. Localice en el texto del ejercicio 1 al menos dos ejemplos de cada una de las categorías gramaticales siguientes. (1 punto)

ADJETIVO	NOMBRE	PREPOSICIÓN	CONJUNCIÓN	PRONOMBRE

7. Escoja, entre las opciones propuestas, el complemento verbal que se corresponde con el sintagma subrayado en cada una de las oraciones. (1 punto)

Sujeto, CD, C. Circunstancial, CI, Atributo.

- a) He regalado una camisa nueva a mi hermano:
- b) En el teatro había varias filas vacías:
- c) Hoy pareces más contenta:
- d) ¿Ha llegado Pedro ya a casa?:
- e) Voy a comprar ese libro cuanto antes:

**8. Ortografía. Subraye la opción correcta en cada ejemplo. (1 punto)**

- a) Lo hace (tan bien / también) que me encanta verla.
- b) No lo ha hecho Andrea (si no / sino Luis).
- c) Quise ver la actuación (mas / más) no conseguí llegar a tiempo.
- d) No me interesa ya tu (porqué / por qué).
- e) Has realizado tres intentos (demás / de más).

**PARTE III. PRODUCCIÓN ESCRITA. 2 PUNTOS**

9. Invente y redacte una historia de un mínimo de 200 palabras, bien estructurada y organizada, que comience de la siguiente manera:

“Hace ya muchos años, tantos que no puedo recordarlos, nació en un pequeño pueblo costero mi abuelo Esteban”.