

## Unidad de aprendizaje 3: Expresión oral y escrita. Aprendemos técnicas para la inserción laboral y profesional

### Índice

---

#### 1. Textos orales y escritos.

1.1 Vocabulario. tecnicismos profesionales.

1.2 Discurso oral y registros lingüísticos.

1.3 Entrevista.

- Características generales.
- Entrevista de trabajo.

1.4 Textos digitales.

1.5 Textos publicitarios.

1.6 Textos profesionales.

- Currículum vitae.
- Carta de presentación.
- Instancia.

1.7 Ortografía.

- r / rr.
- g / gu / gü.
- x / s.
- c / z.

#### 2. Literatura.

2.1 Literatura española en la segunda mitad del siglo XX.

- Contexto histórico.
- Poesía.
- Novela.
- Principales autores extremeños.



## 1. Textos orales y escritos

### 1.1. Vocabulario. Tecnicismos profesionales

Lee atentamente fijándote en las palabras que hemos destacado:

#### Opción a)

La gestión de los **nutrientes** del **suelo** y la mejora en el control de las **semillas** han aumentado enormemente las **cosechas** por unidad de superficie.

La **irrigación**, el **drenaje**, la conservación y la sanidad exigen el conocimiento especializado de ingenieros **agrónomos**. La química agrícola, en cambio, trata con la aplicación de **fertilizantes**, **insecticidas** y **fungicidas**.

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

#### Opción b)

Para estas obras se utilizan principalmente materiales pétreos, tales como **ladrillos** de arcilla, bloques de **mortero** de **cemento**, piedras y otros similares de igual o parecido origen a los ya mencionados.

Para comenzar la **construcción** de una obra de **albañilería** armada es necesario conocer desde el comienzo de la **obra** los requerimientos de su **construcción**, puesto que por medio de los **tensores verticales** la albañilería se construye amarrada a las fundaciones de la **edificación**.

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

#### Opción c)

La palabra «**software**» se refiere al equipamiento lógico o **soporte lógico** de un **computador digital**, comprende el conjunto de los componentes lógicos necesarios para hacer posible la realización de una tarea específica, en contraposición a los componentes físicos del sistema (**hardware**).

Tales componentes incluyen **aplicaciones informáticas** tales como el **procesador de textos**.

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)



Opción b



Opción a

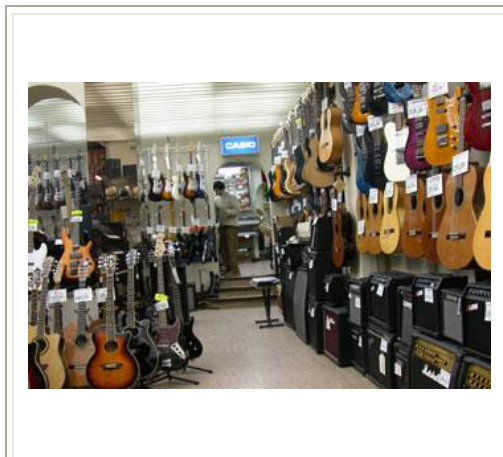


Opción c

Si te pedimos que relaciones cada uno de los textos anteriores con la imagen que le corresponde, estamos seguros de que te resultará muy sencillo. Prueba arrastrando las opciones hasta el lugar apropiado:



Como has podido comprobar, cada profesión posee un vocabulario específico, con una serie de términos que hacen alusión a conceptos que están claramente relacionados con ella y que denominamos **tecnicismos** (que hemos destacado en cada uno de los textos con los que hemos iniciado esta unidad). Te recomendamos que consultes ahora el pdf “tecnicismos”.



¿Estás actualmente desempeñando algún puesto de trabajo? Si es así, podrás comprobar fácilmente que, sea cual sea este, utilizas una serie de términos propios del mismo.

Evidentemente, para acceder a una profesión, es necesario que los conozcamos. ¿Qué sucedería si estás empleado en una tienda como la de la imagen y no supieras nada sobre instrumentos musicales? Imagina, por unos instantes, que un cliente se dirige a ti para decirte que quiere comprar un timbal, pero que necesita tu consejo porque tiene dudas sobre si elegir uno a pedal o uno a cadena.

**Aunque existe un buen número de palabras que son propias y específicas de una profesión determinada, también es cierto que un mismo tecnicismo puede emplearse en diferentes profesiones. Fíjate, a partir de los siguientes ejemplos, en cómo cambian, en este último caso, su significado:**

Encaje	Operación	Capital
Fontanería: Unión entre tubos.	Medicina: Intervención quirúrgica.	Economía: Hacienda, patrimonio.
Lencería: Tejido de lazadas y calados.	Matemáticas: Suma, resta, división...	Geografía: Ciudad principal de un Estado o provincia.

**Para saber más:**

*Enlace muy interesante para ver las aplicaciones prácticas de los tecnicismos en la vida diaria. Incluye anécdotas y chistes muy entretenidos.*

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/registros/textosjergales.htm>

*Ejercicios para practicar tecnicismos.*

<http://club.telepolis.com/maue/Miweb/Unidad%206.htm#j>

## 1.2. Discurso oral y registros lingüísticos

Como hemos visto, cada profesión tiene sus tecnicismos. Sin embargo, es muy importante saber cuándo tenemos que utilizar estos. Si cuando acudimos al médico porque nos sentimos mal, este nos diera una explicación plagada de tecnicismos, lo más probable es que no entenderíamos nada. ¿Qué quiere decir esto? Sencillamente, que tenemos que ser conscientes de que hay que tener en cuenta en qué contexto nos encontramos para dirigirnos al receptor de una u otra forma.

¿Verdad que no emplearías el mismo vocabulario con tu hermano que con el director de una empresa a la que vas a pedir un puesto de trabajo?

Dependiendo, por lo tanto, de la situación, vamos a distinguir dos tipos de conversación:

**Conversación formal:** La usamos en ambientes serios, sobre temas relacionados con el mundo laboral y profesional, principalmente. Es característica de los debates, entrevistas, conferencias...



**Conversación coloquial:** La usamos en ambientes distendidos y para hablar sobre temas cotidianos con amigos y familiares.

Te resultará sencillo determinar qué registro están empleando los interlocutores en cada una de las situaciones que se reflejan en las imágenes de la derecha.

Sin embargo, es importante tener un cierto nivel cultural que nos permita emplear ambos registros. Si el hablante solo puede optar por el segundo de ellos, será reflejo de que su nivel sociocultural es muy bajo.

Utiliza las **fórmulas de cortesía** sea cual sea el tipo de conversación en el que intervengas. Pide lo que necesites **por favor** y no olvides nunca dar las **gracias**.


No confundas la conversación coloquial con los vulgarismos. Recuerda que debemos utilizar el lenguaje siempre con corrección.



## 1.3. Entrevista

### Características generales

Observa con atención esta entrevista realizada a Luis Landero:



(Alburquerque, Badajoz, 1948) apura los pocos días que faltan para que *Hoy, Júpiter* (Tusquets), su última novela, llegue a los lectores. Han sido cinco años de vagabundeo por su infancia y juventud, de engolosinarse con las palabras, así que ahora, en su casa y en un Chamberí helado y primaveral, el escritor desnuda demonios personales y literarios mientras la luz se derrama a borbotones en el salón, ordenado, diáfano y con miles de libros dispuestos con disciplina alfabética. Apenas hay fotos, pero sí muchos cuadros y dibujos, como uno de [José Hierro](#) "hecho como él solía, con ceniza y mojado el dedo en cerveza". En el pasillo, dos viejos relojes de bolsillo presumen de haber derrotado al tiempo, mientras una tarjeta con una cita de Jorge Wagensberg recuerda que "Lo improbable asombra a todo el mundo, lo cotidiano sólo al genio".

Cinco años después de *El guitarrista*, Landero regresa a la novela. Cordial y sosegado, un cierto "pesimismo esperanzado" le domina, quizá porque asegura que "la primera obligación ética de un escritor es ser pesimista, y la segunda, no dejarse derrotar por el pesimismo y seguir luchando. ¿Cómo se va a vivir sin esperanza?".

Lo cierto es que este lustro Landero no ha estado dedicado de manera exclusiva a la escritura del libro: "En realidad han sido sólo dos años y medio intensos, los demás he estado asediando el tema. Ocorre que lo que da sentido a mi vida es escribir, que tengo la novela como el naufrago su refugio en la isla. Además, me he acomodado a esos cuatro o cinco años que se me suponen; nadie me mete prisa ni yo la tengo." Ahora recuerda cómo barajó varios títulos, pero al final ganó la partida *Hoy, Júpiter*, que procede de una anécdota real: hace años, Landero visitó Santiago de Chile con Miquel de Palol y encontraron a un viejo mendigo con un descaharrado telecopio y un cartel que decía: "Hoy, Júpiter". "Estaba bien enfocado –explica Landero–, y el viejo sabía lo que hacía, pero el aparato no daba para más, así que siempre se veía un resplandor. Lo demás lo tenías que poner tú. Como en la vida, y en la literatura".

**Obsesiones literarias y personales**

–*Hoy, Júpiter* narra las historias paralelas de dos hombres, Dámaso y Tomás...

–Sí, yo tenía las dos historias y en algún momento pensé en hacerlas por separado, pero tenían una relación temática, y me di cuenta de que funcionaban bien las dos. Por otro lado, refleja un poco mi vida rural y mi adolescencia urbana. Y dos de mis obsesiones literarias, mi padre, y qué ocurre cuando una vocación no está acompañada por el talento. También, claro, el poder de las palabras para contruir la realidad, y por qué no sabemos ser felices.

–¿Su relación con su padre es, pues, uno de los gérmenes de la novela?

–Desde luego. De niño sufrí mucho por no saber agradar a mi padre, que me ponía como modelo a otros jóvenes que tenían diversas destrezas, no sé, uno que escribía a máquina, otro que dibujaba, y me decía, aprende de éste, aprende... De ahí surge el miedo a defraudarle, y a que el padre te cambie por otro.

–También, como escribe en la novela, su padre era un hombre "de grandes pasiones pero todas fugaces, repentinos anhelos, ilusiones furiosas que no admitían términos medios"

–Sí, mi padre era un hombre profundamente frustrado, y con un punto de amargura porque no había hecho en la vida lo que le hubiera gustado hacer. Era campesino, apenas había ido a la escuela, pero tenía talento, valía y valía mucho. Y no encontró un sentido a su vida, no encontró una tarea a la altura de su afán. Y eso le amargó, así que puso en mí todas sus esperanzas, para que de algún modo yo lo redimiera.

–Aunque no llegó a verle triunfar...

–No, murió cuando tenía 16 años. Entonces yo era poco menos que un macarrilla de la Prospe [un barrio popular de Madrid], y nos llevábamos fatal, porque era muy mal estudiante y me puse a trabajar en mil oficios para pagarme el Bachillerato, y estudiar Filología. No hay día en que no piense en mi padre, al que quiero muchísimo, porque además ahora comprendo todas sus pasiones.

**Nostalgia de la pasión**

–También ha volcado recuerdos de su infancia en Alburquerque...

–Claro, es que el pueblo de la novela es Alburquerque, y la finca es la finca de mis padres, se llamaba "Valdeborrachos", y las tierras son las tierras que tenían mis padres. Pero es el punto de partida.

–También el otro protagonista del libro, Tomás, tiene mucho que ver con su propia vida, por su vocación literaria y su trabajo como profesor.

–Claro, es alguien que, como yo, un día a los 15 años descubre la poesía y decide dedicarse a escribir.

–¿Siente nostalgia de esos tiempos?

–Por supuesto, siento nostalgia del lector que yo era en mi adolescencia y juventud, cuando devoraba *Sinuhé el Egipcio*, *Qué verde era mi valle*, o novelas del oeste que alquilaba en los quioscos. Podía leer ocho horas seguidas, hasta caer agotado, porque en mi casa además no había un puñetero libro. Ahora creo que soy mejor lector, o no, no lo sé. Soy más selectivo, quizás más sabio, pero cambiaría mi sabiduría de ahora por la pasión de entonces.

–También comparte con Tomás la experiencia en las aulas: como profesor, ¿por qué ha optado, por encastillarse en la alta literatura o por acercarla a los jóvenes?

–Desde luego, no me encastillo en la alta cultura ni en el canon de la excelencia, porque eso no es eficaz, pero utilizar un lenguaje culto y a la vez sencillo no es tan difícil, y además tengo mucha suerte porque estoy en la escuela de Arte Dramático y tengo alumnos maravillosos; otra cosa son los institutos, donde la cosa está bastante jodida.

–¿Por qué? ¿Se enseña mal la literatura en los institutos?

–No, hay buenos profesores, dispuestos a ofrecer a sus alumnos lecturas amenas que les seduzcan. Pero el saber se ha desprestigiado, el mismo profesor se ha convertido en una especie de sirviente. Son sabios, pero su saber no está bien pagado, y eso ahora, cuando el dinero parece el valor supremo, resulta sospechoso.



Vamos a ir viendo con detenimiento cada una de las partes en las que está estructurada la entrevista:



Luis Landero. Foto: Sergio Enríque

(Alburquerque, Badajoz, 1948) apura los pocos días que faltan para que *Hoy, Júpiter* (Tusquets), su última novela, llegue a los lectores. Han sido cinco años de vagabundeo por su infancia y juventud, de engolosinarse con las palabras, así que ahora, en su casa y en un Chamberí helado y primaveral, el escritor desnuda demonios personales y literarios mientras la luz se derrama a borbotones en el salón, ordenado, diáfano y con miles de libros dispuestos con disciplina alfabética. Apenas hay fotos, pero sí muchos cuadros y dibujos, como uno de [José Hierro](#) "hecho como él solía, con ceniza y mojando el dedo en cerveza". En el pasillo, dos viejos relojes de bolsillo presumen de haber derrotado al tiempo, mientras una tarjeta con una cita de Jorge Wagensberg recuerda que "Lo improbable asombra a todo el mundo, lo cotidiano sólo al genio".

Cinco años después de *El guitarrista*, Landero regresa a la novela. Cordial y sosegado, un cierto "pesimismo esperanzado" le domina, quizá porque asegura que "la primera obligación ética de un escritor es ser pesimista, y la segunda, no dejarse derrotar por el pesimismo y seguir luchando. ¿Cómo se va a vivir sin esperanza?".

## 1ª Parte: Introducción

Comprueba cómo, en esta primera parte, el entrevistador presenta al entrevistado proporcionando unos datos significativos sobre su biografía: cuándo y dónde nació. Pero, sobre todo, centra inmediatamente la atención en el tema principal: la publicación de su nueva novela, *Hoy, Júpiter*.

—¿También, como escribe en la novela, su padre era un hombre "de grandes pasiones pero todas fugaces, repentinos anhelos, ilusiones furiosas que no admitían términos medios"?

—Sí, mi padre era un hombre profundamente frustrado, y con un punto de amargura porque no había hecho en la vida lo que le hubiera gustado hacer. Era campesino, apenas había ido a la escuela, pero tenía talento, valía y valía mucho. Y no encontró un sentido a su vida, no encontró una tarea a la altura de su afán. Y eso le amargó, así que puso en mí todas sus esperanzas, para que de algún modo yo lo redimiera.

—Aunque no llegó a verle triunfar...

—No, murió cuando tenía 16 años. Entonces yo era poco menos que un macarrilla de la Prospe [un barrio popular de Madrid], y nos llevábamos fatal, porque era muy mal estudiante y me puse a trabajar en mil oficios para pagarme el Bachillerato, y estudiar Filología. No hay día en que no piense en mi padre, al que quiero muchísimo, porque además ahora comprendo todas sus pasiones.

### Nostalgia de la pasión

—También ha volcado recuerdos de su infancia en Alburquerque...

—Claro, es que el pueblo de la novela es Alburquerque, y la finca es la finca de mis padres, se llamaba "Valdeborrachos", y las tierras son las tierras que tenían mis padres. Pero es el punto de partida.

—También el otro protagonista del libro, Tomás, tiene mucho que ver con su propia vida, por su vocación literaria y su trabajo como profesor.

—Claro, es alguien que, como yo, un día a los 15 años descubre la poesía y decide dedicarse a escribir.

## 2ª Parte: Cuerpo de la entrevista

Se recoge aquí la sucesión de preguntas y repuestas. Es muy importante que el entrevistador, previamente, haya elaborado sus preguntas teniendo en cuenta cuáles pueden ser más interesantes para motivar el interés del público. Evidentemente, siempre se plantearán con absoluta corrección hacia el entrevistado.

Observa cómo se diferencian claramente mediante el uso de guiones. También pueden emplearse otros procedimientos tales como: Pregunta – Respuesta.



Puedes leer la entrevista completa en este enlace:

[http://www.lenguayliteratura.net/index.php?Itemid=2&id=87&option=com\\_content&task=view](http://www.lenguayliteratura.net/index.php?Itemid=2&id=87&option=com_content&task=view)

En ocasiones, se finaliza la entrevista con algún comentario general por parte del entrevistador que sirve de resumen y despedida. Es el **cierre**.

¿Cómo puede definirse, por lo tanto una entrevista? Se trata de un **diálogo** basado en un sistema de preguntas (que realiza el entrevistador) y respuestas (que contesta el entrevistado).

Recuerda que es fundamental:

Preparar la entrevista con antelación.

Emplear el registro adecuado a la situación y al entrevistado.

Plantear tus preguntas con corrección, empleando fórmulas de cortesía.

Para saber más:

Consejos para la elaboración de una entrevista.

<http://sistemas.itlp.edu.mx/tutoriales/comadmva/t24.htm>

Fórmulas de cortesía:

[http://www.protocolo.org/gest\\_web/proto\\_Seccion.pl?rfID=208&arefid=72](http://www.protocolo.org/gest_web/proto_Seccion.pl?rfID=208&arefid=72)

¿Cómo se hace una entrevista?

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/redaccion-textos/hace-entrevista.html?x=20070417kplyllec\\_546.Kes&ap=1](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/redaccion-textos/hace-entrevista.html?x=20070417kplyllec_546.Kes&ap=1)

---

## Entrevista de trabajo

---

Habitualmente, cuando una empresa pública o privada oferta un puesto de trabajo, el procedimiento habitual para acceder al mismo se inicia con la presentación del currículum vitae (que aprenderemos a realizar en esta unidad de aprendizaje). Una vez que este ha sido seleccionado, se pasa a una última fase: **la entrevista personal**; en ella, se produce el contacto directo con la empresa.

Piensa que, si eres tú quien está luchando por conseguir el trabajo, deberás emplear los argumentos necesarios para convencer de que mereces obtenerlo. Generalmente, el tiempo del que vas a disponer va a ser bastante breve, por lo que deberás poner todo tu empeño en ello. Por supuesto, una vez más empezamos por recordarte la importancia de la lengua oral y la elección del registro adecuado.

Fíjate, a partir de la siguiente tabla, en qué papel debe desempeñar cada uno de los participantes de la entrevista:



Entrevistador	Entrevistado
Debe entresacar toda la información posible sobre ti.	Tendrás que demostrar que:
Intentará descubrir tu verdadero interés en este puesto de trabajo.	Eres la persona idónea para este trabajo.
Procurará sacar conclusiones sobre tus capacidades para ejercerlo y sobre el rendimiento que se puede sacar de ti.	Estás verdaderamente interesado en él.
	Estás capacitado para ejercerlo.

La entrevista personal servirá a la empresa, además, para asegurarse de que todo aquello que has expuesto en tu currículum vitae es cierto. Si, pongamos por caso, has afirmado conocer varios idiomas, el entrevistador te hará demostrar que es verdad.

En este enlace, <http://www.gipe.ua.es/formacion/entrevista.htm>, encontrarás consejos muy interesantes que te pueden resultar de gran utilidad cuando tengas que enfrentarte a una entrevista de trabajo. Te resumimos aquí lo más importante:

Las **normas de cortesía** son fundamentales. Saluda al principio y final de la entrevista. Es importante causar una primera impresión favorable.

**Confía** en tus propias posibilidades. Te servirá para afianzar la seguridad en ti mismo. También te ayudará preparar con antelación las posibles preguntas y respuestas.

Acude a la cita con **puntualidad**.

Pon interés en mostrar una buena **imagen personal**.

Adopta una **actitud correcta** durante la entrevista: postura adecuada y lenguaje correcto.

Lleva bien presentada toda aquella **documentación** que puedan solicitarte según lo que hayas alegado en tu currículum vitae.

**Para saber más:**

**Posibles preguntas que pueden plantearte en una entrevista de trabajo.**

<http://www.donempleo.com/entrevista-trabajo.asp#Preguntascomunes>

**Cómo afrontar una entrevista de trabajo.**

[http://www.laboris.net/static/ca\\_entrevista\\_prueba-final.aspx](http://www.laboris.net/static/ca_entrevista_prueba-final.aspx)

**Navega por este enlace. Te proporcionará múltiples consejos para superar con éxito una entrevista de trabajo.**

<http://www.entrevistadetrabajo.org/>





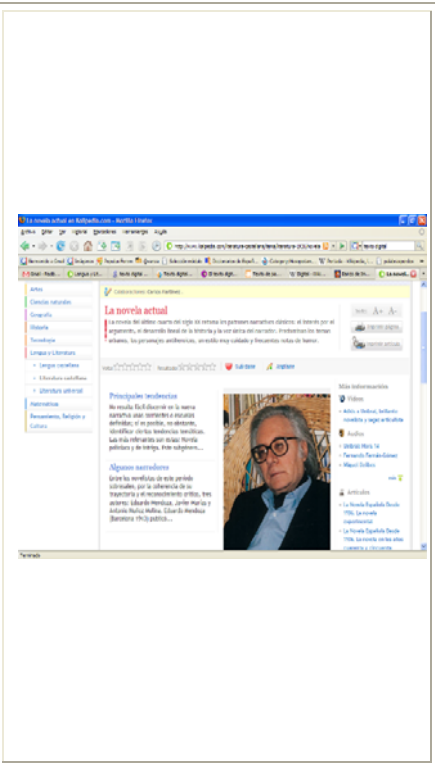
## 1.4. Textos digitales



Los textos **manuscritos** se remontan a la civilización egipcia. Desde entonces hasta la actualidad, los continuos avances conseguidos por el hombre en la técnica han influido notablemente sobre la forma de producir textos.

En la imagen de la izquierda tienes un ejemplo de códice medieval (siglo X), en el que destaca su extraordinaria decoración (todo realizado con técnicas tradicionales y de forma manuscrita).

Puedes compararlo con la imagen de la derecha donde se emplean las posibilidades que ofrecen las Nuevas Tecnologías en la creación de **textos digitales**.



Observa en esta tabla las principales diferencias entre estos textos:

Textos tradicionales	Textos digitales
Escritos a mano o a máquina.	Escritos en ordenador.
Están impresos en papel.	Virtuales.
Suponen un gasto económico (papel, tinta) y deterioro del medio ambiente.	Prácticamente gratuitos.
Pueden manipularse: subrayar, hacer anotaciones marginales.	Las modernas técnicas de edición permiten manipularlos (con el procesador de texto).
Si el texto es muy extenso (libro) es difícil de transportar.	Transporte sencillo (en un pendrive).



Copista medieval

En la actualidad están extendiéndose cada vez con más fuerza los denominados e-book (libros electrónicos). Se trata de textos digitales en los que el uso del procesador de textos permite una presentación en distintos formatos, con una letra específica, imágenes y un buen número de posibilidades. Te recomendamos que



EBook

leas el pdf "Uso de procesadores de textos" que insertamos en esta unidad.

**Para saber más:**

**Programas de edición. Textos digitales.**

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/tratamiento-informacion/programas-edicion.html?x=20070417klplyllec\\_577.Kes&x1=20070417klplyllec\\_576.Kes&ap=1](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/tratamiento-informacion/programas-edicion.html?x=20070417klplyllec_577.Kes&x1=20070417klplyllec_576.Kes&ap=1)

**El libro a través del tiempo. Navega por el enlace.**

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/libro-traves-tiempo.html?x=20070417klplyllec\\_583.Kes](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/libro-traves-tiempo.html?x=20070417klplyllec_583.Kes)

**1.5. Textos publicitarios**

Observa, a partir de las siguientes imágenes las diferentes formas de transmisión del mensaje publicitario:



Furgoneta anuncio



Publicidad en un tren



Anuncio luminoso en un edificio





Como puedes comprobar, estamos hablando de una técnica de comunicación de extraordinaria influencia y que emplea muy variados medios de comunicación. No olvidemos los que podemos considerar más importantes en la sociedad actual: la televisión, el cine y, por supuesto, Internet.

¿Cuál es su función? Evidentemente, difundir un determinado producto o servicio con el propósito de incentivar al público hacia una acción que suele ser la compra. En su afán por persuadir al receptor, se recurre en muchas ocasiones al engaño. Existe una regulación que protege al consumidor de lo que se denomina **publicidad engañosa**; no obstante, conviene que conozcas algunos de los mecanismos de los que esta se sirve:

**Adición:** Es frecuente aportar falsos testimonios. Seguro que te resulta familiar una frase del tipo “Nueve de cada diez... lo recomiendan”.

**Supresión:** Si un dato del producto no interesa, no se informa sobre él. Es característico, por ejemplo, de la composición de determinados productos.

En un mensaje publicitario intervienen dos elementos fundamentales, que deben cumplir una serie de funciones:

Elementos	Funciones
El texto escrito. La imagen.	Llamar la atención del receptor. Despertar su interés por la adquisición de un producto o servicio. Incentivar el deseo de conseguirlo. Comprar el producto.

Existe, además, otra forma de hacer llegar el producto o servicio hasta el consumidor sin que este sea consciente de que, efectivamente, lo está recibiendo. Es lo que denominamos **publicidad subliminal**. La Ley General de Publicidad (11-11-88) considera ilícita:

La publicidad que atente contra la dignidad de la persona o vulnere los valores y derechos reconocidos en la Constitución, especialmente los referidos a la infancia, la juventud y la mujer.

La publicidad engañosa, la desleal y la subliminal.

La publicidad que infrinja la normativa que regula la publicidad de determinados productos, bienes, actividades o servicios.

En cualquiera de los casos, lo más importante es que seamos críticos, rechazando cualquier anuncio que contenga elementos discriminatorios por razones de sexo, raza, edad, cultura, etc.; y ser, además, conscientes de que los anuncios intentarán manipularnos. Por ejemplo, si observas con atención diferentes mensajes publicitarios, podrás comprobar que en ellos se producen asociaciones como estas que te indicamos aquí:

Producto	Idea	Modelos
Automóvil.	Éxito, virilidad.	Profesionales eficientes.
Productos para el hogar.	Parejas felices de posición social media-alta.	Padre de familia cariñoso.
Bebidas alcohólicas.	Jóvenes de vida exitosa y aceptación social.	Adolescentes despreocupados y felices.
Colonias cosméticos. y	Belleza, sensualidad.	Mujer / hombre objetos de deseo.

El mensaje publicitario llega al receptor a través del **eslogan**; es decir una frase que es capaz de englobar el contenido más importante. Debe cumplir estas cualidades:

Breve.

Original.

Impactante.

Como sabes, el lenguaje publicitario está plagado de términos ingleses. Repásalos en la unidad de inglés.

**Para saber más:**

*Navega por este enlace para ampliar tu información sobre los textos publicitarios.*

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/lenguaje-publicitario.html?x=20070417klplyllec\\_505.Kes](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/lenguaje-publicitario.html?x=20070417klplyllec_505.Kes)

*La publicidad subliminal.*

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/publicidad-subliminal.html?x1=20070417klplyllec\\_502.Kes&x=20070417klplyllec\\_505.Kes](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/publicidad-subliminal.html?x1=20070417klplyllec_502.Kes&x=20070417klplyllec_505.Kes)

*El eslogan.*

<http://recursos.cnice.mec.es/media/publicidad/bloque6/pag5.html>



## 1.6. Textos profesionales

### Currículum vitae

Esta es la definición que proporciona la **RAE** sobre qué es el currículum vitae.



Según ella, este tipo de documentos deberá recoger información sobre:

- Datos biográficos.
- Títulos académicos y profesionales.
- Experiencia laboral y profesional.

**currículum vitae.**  
 (Loc. lat.; literalmente, 'carrera de la vida').  
**1. m.** Relación de los títulos, honores, cargos, trabajos realizados, datos biográficos, etc., que califican a una persona.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

No olvides que se trata de proporcionar toda la información necesaria con vistas a conseguir un puesto de trabajo.

Los modelos de currículum más frecuente son:

Exposición de la información	Ventajas
<p><b>Cronológica:</b> Desde la experiencia laboral más antigua hasta la más reciente.</p> <p><b>Cronológica inversa:</b> Desde la experiencia laboral más reciente hasta la más antigua.</p> <p><b>Funcional:</b> Distribución de la información por temas.</p>	<p>Demostración clara de la evolución ascendente.</p> <p>Destaca la experiencia más reciente, que suele ser la que más interesa a la empresa contratante.</p> <p>Proporciona información rápida y precisa sobre tu experiencia en un determinado campo.</p>

¿Cómo decidimos nosotros qué modelo escoger para plantear nuestros datos profesionales? Tendremos que intentar deducir el interés de la empresa en cada caso concreto para optar por uno u otro. También podemos elegir el modelo teniendo en cuenta los rasgos de nuestro perfil personal. Por ejemplo, si hemos estado tiempos intermitentes sin trabajar, es mejor no optar por una exposición cronológica de los datos, donde estos espacios en blanco serán más evidentes. En ese caso, lo más lógico sería escoger un currículum funcional.

Vamos a extraer cada una de las partes de un currículum a partir del análisis del siguiente modelo:

Es fundamental que el alumno acceda a las dos tablas al mismo tiempo en la pantalla. De otra forma, se pierde la información porque tiene que ir viendo que, efectivamente, lo que se dice en la tabla de la izquierda se cumple a la derecha. Y esto es así en todas las tablas que se incluyen en esta unidad de aprendizaje. Por favor, no quitéis las tablas.



<p>María Lourdes García de la Serrilla</p> <p>Fecha de nacimiento: 22 de junio de 1979</p> <p>Lugar: Zarza de Granadilla (Cáceres)</p> <p>Domicilio: C/ Alfaguara, 14 (Zarza de Granadilla)</p> <p>correo electrónico: <a href="mailto:mlourdesgs@gmail.com">mlourdesgs@gmail.com</a></p> <p>Teléfono: 927 34 47 69 / 765 456 788</p> <p>Formación académica:</p> <p>Licenciada en Ciencias Químicas</p> <p>Universidad de Extremadura (1997-2001)</p> <p>Experiencia profesional:</p> <p>- Empresa CADESA SA (febrero de 2002-marzo de 2004)</p> <p>Auxiliar de Laboratorio Químico.</p> <p>- Empresa LINITEX (mayo 2004-enero 2008)</p> <p>Idiomas:</p> <p>- Inglés (nivel avanzado).</p> <p>Título 3º de Escuela de Idiomas.</p> <p>Informática:</p> <p>- Curso de Redes.</p> <p>CPR Cáceres</p>	<p>Datos personales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre y apellidos.</li><li>- Lugar y fecha de nacimiento.</li><li>- Correo electrónico.</li><li>- Domicilio personal.</li><li>- Teléfono de contacto.</li></ul> <p>Formación académica:</p> <p>Estudios que has realizado. No olvides especificar dónde los has cursado y en qué fechas.</p> <p>Experiencia profesional:</p> <p>En este apartado debes incluir qué experiencia profesional tienes relacionada con el título que has presentado.</p> <p>Recuerda que tendrás que indicar en qué empresa has trabajado y durante qué periodos.</p> <p>Idiomas e Informática:</p> <p>El conocimiento de otro idioma y de informática, te facilitarán el acceso a muchos puestos de trabajo. Si los tienes, es importante que los menciones.</p> <p>Otros datos de interés:</p> <p>Es importante que la empresa en la que quieres trabajar sepa tus condiciones de incorporación a este empleo.</p>
---	---



Otros datos de interés:

- Carné de conducir y vehículo propio.
- Disponibilidad inmediata.

Estos serían datos que deben aparecer obligatoriamente. Si, finalmente, la empresa quiere contratarte, deberá poder localizarte con facilidad. ¿Crees que si no proporcionas tu número de teléfono ni tu dirección podrán hacerlo? ¿Buscarán ellos los datos o, sencillamente, acudirán a algún otro currículum, tan interesante como el tuyo, pero que aporte toda la información necesaria?

No obstante, insistimos en que tienes que tener siempre muy presente el puesto de trabajo al que quieres optar. Si, pongamos por caso, se trata de un empleo para el que el conocimiento de un idioma es básico, harás mucha más incidencia en este aspecto para llamar la atención sobre él.

En definitiva, en nuestro currículum, sin faltar a la verdad en ningún momento, resaltaremos siempre lo que más nos interese que se lea. Si tenemos varios títulos, pero ninguna experiencia, insistiremos mucho más en el apartado de formación académica. Si, por el contrario, nuestra experiencia laboral es amplia, pero no tenemos títulos, detallaremos más el apartado de formación laboral.

Por supuesto, la presentación de nuestro documento será irreprochable porque tenemos que conseguir causar una buena impresión. Recuerda estos consejos:

Es mejor presentarlo a ordenador (a no ser que te pidan en la empresa que sea manuscrito).

Respetar cuidadosamente los márgenes.

Deja espacios en blanco entre cada uno de los apartados para que todos sean perfectamente legibles.

La Unión Europea ha establecido un modelo de currículum con el objetivo de facilitar el intercambio académico y laboral entre los habitantes de los países que la integran. Puedes consultarlo en este enlace (pincha en el apartado inferior de la imagen para verlo con claridad).

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/redaccion-textos/curriculum-europeo.html?x=20070417klplyllec\\_530.Kes&ap=1](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/redaccion-textos/curriculum-europeo.html?x=20070417klplyllec_530.Kes&ap=1)

***Para saber más:***

***Datos que debes incluir en el currículum vitae.***

<http://www.modelocurriculum.net//lo-que-debe-contener.html>

***Lo que debes evitar cuando elabores tu currículum.***

<http://www.modelocurriculum.net/lo-que-debes-evitar.html>

***Presentación del currículum.***



<http://www.modelocurriculum.net/reglas-basicas-para-escribir-el-curriculum.html>

## Carta de presentación

Generalmente, acompaña al currículum y sirve para exponer las razones por las que estamos interesados por un puesto de trabajo. Tiene una extraordinaria importancia. Piensa que será el primer documento que se lea por la parte contratante y, por lo tanto, deberá obtener de su lectura una impresión muy favorable de nosotros que le haga pensar que podamos ser mejores candidatos que el resto.

¿Cómo conseguirlo?

La redactaremos con claridad y concisión.

Cuidaremos especialmente la ortografía.

Entregaremos siempre el texto original (nunca fotocopias).

Prestaremos mucha atención a la limpieza, respetando los márgenes y evitando las tachaduras y escribiendo solo por una cara.

Es preferible escribirla en el ordenador (y siempre en formato de folio DinA4).

Expondremos brevemente nuestras razones para optar al puesto de trabajo. No es aconsejable abrumar con exceso de información.

Fíjate atentamente en este ejemplo que te proporcionamos y a partir del cual vamos a entresacar todos sus elementos. Además, observa también la presentación, en la que se respetan todos los elementos que hemos mencionado anteriormente.

<p>María Lourdes García de la Serrilla SINATEX SA</p> <p>C/ Alfaguara, 14 Avda. Huelva, 34</p> <p>Zarza de Granadilla (Cáceres) 10456 Madrid</p> <p>Cáceres, a 17 de septiembre de 2008</p>	<p>Membrete:</p> <p>Observa:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A la izquierda: Tus datos personales.</li><li>- A la derecha: Los datos de la empresa.</li></ul> <p>Fecha</p> <p><b>Saludo inicial:</b> Emplea siempre una fórmula de cortesía</p>
---	---





<p>Estimados señores:</p> <p>He tenido ocasión de ver en el Periódico Extremadura su oferta de empleo como representante de productos químicos en el sector de Cáceres.</p> <p>Como puede comprobar en el currículum personal que le adjunto, tengo experiencia en laboratorios químicos, ya que estuve desempeñando durante ocho años consecutivos un puesto de analista en dos empresas.</p> <p>Por esta razón, les rogaría tuvieran en cuenta mi solicitud.</p> <p>Quedo a la espera de sus noticias.</p> <p>Atentamente,</p> <p style="text-align: right;">Fdo. M<sup>a</sup> Lourdes García de la Serrilla</p>	<p>Cuerpo de la carta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Exposición de tu interés en este puesto de trabajo.</li> <li>- Cita tu currículum personal, en el que se detalla tu formación y experiencia.</li> <li>- Puedes hacer referencia también a tu disponibilidad para concertar una entrevista.</li></ul>
<p>Despedida</p>	
<p>Firma: Rúbrica y Firmado.</p>	

***Para saber más:***

***Algunos consejos de interés sobre la carta de presentación.***

<http://www.oficinaempleo.com/cand/carta11.htm#precaucion>

***Contenido y redacción.***

<http://www.oficinaempleo.com/cand/carta10.htm#conten>

***Diferentes modelos de cartas para contestar a un anuncio.***

<http://www.gipe.ua.es/formacion/cartapresent.htm>



## Instancia

Si necesitamos solicitar, reclamar o denunciar algo a un organismo público empleamos la instancia. Generalmente, la Administración cuenta con modelos establecidos en los que lo único que tendrás que hacer será completar con tus datos personales y con aquello que solicitas. Son impresos o modelos estándar. En estos casos, te recomendamos:

Escribir tus datos personales con letra legible (preferentemente en mayúsculas).

Prestar mucha atención para que no dejes ninguna casilla obligatoria sin rellenar.

Leer con especial interés todo lo que aparezca en el modelo (incluida la letra pequeña).

Sin embargo, en otras ocasiones, seremos nosotros quienes tengamos que redactar el documento. Si esto es así, sigue las siguientes normas:

Utiliza siempre un folio blanco tamaño DIN A-4.

Preséntala escrita a ordenador (siempre que sea posible). Si fuera necesario escribirla a mano, no olvides emplear una caligrafía legible (en los datos personales es conveniente utilizar mayúsculas para evitar errores).

Respeta siempre los márgenes (fíjate con atención en el ejemplo que te presentamos más adelante).

Separa claramente los distintos apartados de la instancia.

María Lourdes García de la Serrilla, nacida en Zarza de Granadilla (Cáceres), don DNI 76656789-W, teléfono 927 34 47 69, y domicilio en C/ Alfaguara, 14, Zarza de Granadilla.

EXPONE:

- Que con fecha 23 de octubre se publicó la convocatoria de Especialista en Análisis Clínicos.
- Que, reuniendo los requisitos necesarios para optar a dicha convocatoria, presentó su solicitud acompañada de currículum vitae y documentos acreditativos.
- Que se han publicado las listas de admitidos y excluidos para la selección de personal y su

Introducción:

Datos personales del solicitante: nombre, apellidos, NIF y dirección. Pueden incluirse, además, el lugar y la fecha de nacimiento o el teléfono.

Exposición:

Se redacta en **tercera persona**. Va siempre encabezada por la palabra **EXPONE** (en letra mayúscula) y seguida de dos puntos. Observa que cada elemento que se expone va encabezado por un **Que**.

Es importante que enuncies clara y brevemente todo lo que quieras exponer.



<p>nombre no aparece en la relación.</p> <p>Por todo ello,</p> <p><b>SOLICITA</b> ser incluida en las listas de admitidos para la selección del personal.</p> <p>octubre de 2008                      Cáceres, 30 de</p> <p>de la Serrilla                      Fdo. M<sup>a</sup> Lourdes García</p> <p>CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA</p>	<p>Elemento de enlace entre el EXPONE y el SOLICITA: Por todo ello, por esta razón, por todo lo cual...</p> <p><b>Solicitud:</b> Observa con atención el modelo:</p> <p><b>SOLICITA</b> (en mayúscula) y seguido de aquello que se pide.</p> <p>Cierre:</p> <p>Lugar y fecha.</p> <p>Firma del solicitante (Rúbrica y Firmado).</p> <p>Pie:</p> <p>Organismo o cargo del destinatario al que se dirige la solicitud (en letra mayúscula).</p>
--	---

**Para saber más:**

**Características y modelo de instancia.**

[http://www.geoscopio.com/est/gmms/aspm/Modelo\\_de\\_INSTANCIA\\_3176.htm](http://www.geoscopio.com/est/gmms/aspm/Modelo_de_INSTANCIA_3176.htm)

**Modelo de instancia para completar datos.**

[http://www.cuadernalia.net/IMG/pdf/INSTANCIA\\_tipo\\_20\\_Funcionarios\\_.pdf](http://www.cuadernalia.net/IMG/pdf/INSTANCIA_tipo_20_Funcionarios_.pdf)

**La instancia.**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Instancia\\_\(formulario\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Instancia_(formulario))



## 1.7. Ortografía

### Ortografía de las letras: r / rr

El sonido fuerte de esta letra puede representarse gráficamente con *r* o *rr*, según unos criterios ortográficos.

- Rehén.
- Correr.

El sonido débil deberá siempre representarse con la grafía *r*: *fiera*, *pera*, *aperos*...

**Existen unas reglas ortográficas, establecidas por la RAE, que son las que determinan el uso de una u otra forma. Son estas:**

#### Escribimos r en los siguientes casos:

Al principio de palabra. En este caso el sonido de la *r* es fuerte: *rendido*, *rosaleda*.

Al final de una palabra: *examinar*, *rector*.

Entre vocales cuando es un sonido débil: *caro*, *ceró*.

Siempre que vaya precedida de una consonante: *cetno*, *problema*.

En cualquier palabra en la que el sonido de esta letra sea débil: *tarde*, *puerta*.

Se escribe r con sonido fuerte cuando va después de l, m, n y s: *alrededor*, *Enrique*, *israelita*.

#### Escribimos rr:

Siempre entre vocales cuando se trata de un sonido fuerte: *carreta*, *perro*.



El uso de *r* o *rr* puede producir un cambio de significado entre dos palabras. Comprueba, a partir de los siguientes textos, la importancia que tiene el empleo correcto de esta letra.

Miguel intentó comprar aquel estupendo terreno junto al lago, **pero** no pudo ser finalmente porque resultaba demasiado **caro**. Esto fue una gran decepción **para** él.

Miguel intentó comprar aquel estupendo terreno junto a lago, **perro** no pudo ser porque finalmente resultaba demasiado **carro**. Esto fue una gran decepción **parra** él.

Si escribiéramos incorrectamente las palabras destacadas, el texto no tendría sentido, a pesar de que estas son correctas y están incluidas en el DRAE. Puedes consultarlo y lo comprobarás ([www.rae.es](http://www.rae.es))

### *Para saber más:*

*Ve a esta página. Pincha en la letra r y allí encontrarás más información sobre el uso de esta letra, además de ejercicios interactivos con los que puedes practicar.*

<http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material100/index.htm>

*Enlace muy interesante para ampliar la información sobre la ortografía de la r y realizar actividades sobre su uso.*

<http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/abecedario/r.html#>

*Practica aquí la ortografía de la r.*

<http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/html/indexr.htm>

### **Ortografía de las letras: g / gu / gü**

*que qui / que qui*

La **diéresis** es un signo ortográfico (los dos puntos) que, colocado sobre la vocal **u**, sirve para indicar que esta debe pronunciarse: *cigüeña, agüita*.



Observa la diferente pronunciación de la letra g según su ortografía:

Sonido suave: gue / gui	Sonido fuerte: ge / gi (semejante a la pronunciación de j)
Guerrero.	Getafe.
Guitarra.	Gitano.

**Para saber más:**

*Ve a esta página. Pincha en la letra g y allí encontrarás más información sobre el uso de esta letra, además de ejercicios interactivos con los que puedes practicar.*

<http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material100/index.htm>

*En este enlace encontrarás muchísimos ejemplos de palabras con diéresis. Consúltalo. Te será de mucha utilidad para manejar correctamente esta norma ortográfica.*

[http://www.profes.net/newweb/pri/archivo2.asp?id\\_contenido=29468](http://www.profes.net/newweb/pri/archivo2.asp?id_contenido=29468)

*Actividades con g, j y gu.*

<http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/abecedario/gyj.html>

**Ortografía de las letras: x / s**

x / s

Con la grafía **x** representamos aproximadamente los sonidos **ks** y **gs**. Sin embargo, en la pronunciación habitual la **x** y la **s** acaban confundándose.

Observa las siguientes palabras:

*Extrarradio*: fuera del radio, fuera del centro.

Extra y ex

Son dos prefijos. Su significado es: "fuera de..."

*Exconcejal*: que ya no es concejal.

Todas las palabras que empiezan por uno de estos prefijos deben escribirse con **x**: *expropiar*, *extraoficial*, *extraordinario*...

Hay en castellano muchas palabras que empiezan por **ex** o **es**, indistintamente, sin seguir ninguna norma ortográfica. Ten en cuenta que en estos casos "**ex**" no tiene el significado que acabamos de estudiar. Por ejemplo:

**Es**: escenario, estupendo, estúpido...



**Ex:** examen, exceptuar, expulsar...

Debe escribirse **x** siempre delante de alguna de estas sílabas: **pla, ple, pli, plo, pre, pri, pro:** *expropiar, exprimir, explotación...*No obstante, recuerda que todas las reglas tienen sus excepciones: *espléndido*, por ejemplo, se escribe con **s**.

**Para saber más:**

*Ve a esta página. Pincha en la letra x y allí encontrarás más información sobre el uso de esta letra, además de ejercicios interactivos con los que puedes practicar.*

<http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material100/index.htm>

*Actividades de ortografía de x y s.*

<http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/abecedario/s.html>

*Practica aquí la ortografía de la x.*

<http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/html/indexx.htm>

---

**Ortografía de las letras: c / z**

---

**c / z**

**Recuerda:** **c** seguida de las vocales **a, o, u**, tiene un sonido /k/: *casa, cubierta, coche.*

¿Cómo se diferencia la ortografía de estas dos letras cuando el sonido es el mismo [z]?:

Como norma general, debes saber que escribimos **c** delante de las vocales **e, i**: *ceniza, cine...*

No obstante, ya sabes que las reglas tienen sus excepciones: *zig-zag, zéjel...*

Tienes que escribir **z** seguida de **a, o, u**: *zapato, zoquete, zumo...*

Recuerda que las palabras que terminan en **z** (pez) para formar el plural cambian la **z** por **c**: *peces.*

**Para saber más:**

*Actividades sobre el uso de c y z.*

<http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/abecedario/c.html>

<http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material100/index.htm>

*Practica aquí la ortografía de la c y la z.*

<http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/html/indexc.htm>





## 2. Literatura

### 2.1. Literatura española en la segunda mitad del siglo XX

#### Contexto histórico

Vamos a distinguir dos etapas importantes para entender el desarrollo de la literatura española en la segunda mitad del siglo XX porque, como ya sabes, el contexto histórico influye, en gran medida, en las creaciones literarias.

Los años que podíamos considerar como una primera etapa se corresponden con el **franquismo**, caracterizado por la represión política, social y cultural. En relación con esto, destaca la existencia de la censura, que impide cualquier publicación cuya ideología se manifieste en contra del régimen. Por esta razón, muchos escritores se ven obligados a exiliarse (entre ellos, prácticamente todos los componentes del denominado “Grupo poético del 27”) o a publicar sus obras fuera de España.

La segunda etapa se desarrolla en plena **democracia** (a partir de 1975), en la que se produce un cambio de mentalidad, caracterizado por la libertad y la ausencia de censura.

#### Poesía:

Años cuarenta	Años cincuenta	Años sesenta	Poesía actual
<p><b>Poesía arraigada:</b>                      Poemas en los que se expresa la angustia ante la realidad del momento. Los temas más importantes son la pobreza, la miseria, la injusticia, la opresión social, política y cultural. Destacamos <i>Hijos de la ira</i>, de Dámaso Alonso.</p> <p><b>Poesía desarraigada:</b>                      Otros poetas muestran una actitud de conformidad con el mundo y se centran en temas alejados de la realidad social, tales como el amor, el paisaje, la familia, etc. Es el caso de Luis Rosales, <i>La casa encendida</i>.</p>	<p>Se produce un cambio hacia lo que se denomina poesía social, centrada en la denuncia de la injusticia y las desigualdades sociales.</p> <p>Su principal representante es Blas de Otero, <i>Pido la paz y la palabra</i>.</p>	<p>Poesía experimental en la que el poeta se centra en la indagación de sus propias emociones.</p> <p>Vuelven a surgir temas como el amor, la infancia, el erotismo, la amistad.</p> <p>Destaca la obra de Gil de Biedma, <i>Infancia y confesiones</i>.</p>	<p>El rasgo esencial podría ser la variedad; es decir, la existencia de múltiples tendencias y temas.</p> <p>En los años setenta, destacaron los <b>Novísimos</b>, poetas que destacan por la gran dificultad de su poesía, dirigida a un público minoritario y plagada de referencias culturales. Es el caso de Pere Gimferrer, <i>Arde el mar</i>.</p> <p>A partir de los años ochenta, los poetas optan por múltiples caminos. En líneas generales, podemos hablar de la presencia de elementos urbanos y de temas anecdóticos y coloquiales: Luis García Montero, <i>Poesía urbana</i>.</p>



**Para saber más:**

**La poesía española en los años cuarenta y cincuenta.**

[http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-1936/poesia-espanola-1936-poesia.html?x=20070418klplyllic\\_378.Kes](http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-1936/poesia-espanola-1936-poesia.html?x=20070418klplyllic_378.Kes)

**Poesía de los años sesenta.**

[http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-1936/poesia-espanola-1936-poesia.html?x=20070418klplyllic\\_393.Kes](http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-1936/poesia-espanola-1936-poesia.html?x=20070418klplyllic_393.Kes)

**Poesía española contemporánea.**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Poes%C3%ADa\\_espa%C3%B1ola\\_contempor%C3%A1nea](http://es.wikipedia.org/wiki/Poes%C3%ADa_espa%C3%B1ola_contempor%C3%A1nea)

**Novela:**

En los años cuarenta resulta extraordinariamente difícil desarrollar una producción literaria de calidad. La censura ejerce un rígido control sobre los autores y ciertos temas están absolutamente prohibidos (principalmente los de carácter social). Sin embargo, a partir de 1942, con la publicación de *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela, el género narrativo comienza a experimentar un gran desarrollo. En la siguiente tabla te presentamos las principales tendencias hasta la actualidad:



Camilo José Cela

Años 50	Años 60	Años 70	A partir de los años 80
Novela social	Experimentalismo formal	Experimentalismo + Tradicionalismo	
- Temas: La dura vida del campo. El mundo del trabajo. La ciudad. La burguesía. - Estilo: Es una novela realista en la que se ofrece una visión de la sociedad como si se tratara	Son novelas en las que se realiza una profunda crítica social, nacional y existencial.  - <i>Tiempo de silencio</i> , Luis Martín Santos.  - <i>Volverás a región</i> , Juan Benet.  - <i>Cinco horas con Mario</i> , Miguel Delibes.	Obras en las que se manifiesta un profundo desencanto y un rechazo de los valores tradicionales imperantes en la sociedad española.  - <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> , E. Mendoza.	Gran variedad de temas: erotismo, intriga, viajes, asuntos policíacos, etc.  Estilo muy variado debido a la proliferación de obras y autores, tales como:  Antonio Muñoz Molina.  Arturo Pérez Reverte.  Luis Mateo Díez.

de una crónica.  - Novelas:  <i>La colmena</i> , C.J. Cela.  <i>El Jarama</i> , R. Sánchez Ferlosio.			Julio Llamazares.  Jesús Ferrero.
--	--	--	---

Lee atentamente este fragmento de *La colmena*, que, como ya sabes, se corresponde con la novela social de los años 50. Fíjate en los personajes, el retrato cruel que se hace de ellos, la dura descripción de la vida del niño, el hambre y la miseria.



Al niño que cantaba flamenco le arreó una coza una golfa borracha. El único comentario fue un comentario puritano.

- ¡Caray, con las horas de estar bebida! ¿Qué dejará para luego?

El niño no se cayó al suelo, se fue de narices contra la pared. Desde lejos dijo tres o cuatro verdades a la mujer, se palpó un poco la cara y siguió andando. A la puerta de otra taberna volvió a cantar.

El niño no tiene cara de persona, tiene cara de animal doméstico, de sucia bestia, de pervertida bestia de corral. Son muy pocos sus años para que el dolor haya marcado aún el navajazo del cinismo –o de la resignación- en su cara, y su cara tiene una bella e ingenua expresión estúpida, una expresión de no entender nada de lo que pasa. Todo lo que pasa es un milagro para el gitanito, que nació de milagro, que come de milagro, que vive de milagro y que tiene fuerzas para cantar de puro milagro.

Compara ahora el texto anterior con este entresacado de una novela de los años sesenta, *Volverás a región*. Observa cómo ahora el autor se recrea en sus palabras, manifestando un claro interés por la forma y dejando de lado la crítica social:



Para llegar a Región hay que atravesar un elevado desierto y el viajero en un momento u otro conocerá el desaliento al sentir que cada paso hacia adelante no hace sino alejarlo un poco más de aquellas desconocidas montañas. Y un día tendrá que abandonar el propósito y demorar aquella remota decisión de escalar su cima más alta...o bien -tranquilo, sin desesperación, invadido de una suerte de indiferencia que no deja lugar a los reproches- dejará transcurrir su último atardecer, tumbado en la arena de cara al crepúsculo, contemplando cómo en el cielo desnudo esos hermosos, extraños y negros pájaros que han de acabar con él, evolucionan en altos círculos.



Es interesante que conozcas, asimismo, los principales autores y movimientos de la literatura inglesa, a los que puedes acceder en la unidad de inglés.

***Para saber más:***

***Lectura de textos representativos de la narrativa española del siglo XX.***

[http://lenguayliteratura.org/ltr/index.php?option=com\\_content&view=section&id=116&Itemid=222](http://lenguayliteratura.org/ltr/index.php?option=com_content&view=section&id=116&Itemid=222)

***La novela actual.***

[http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-1936/novela-actual.html?x=20070418klplyllic\\_415.Kes](http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-1936/novela-actual.html?x=20070418klplyllic_415.Kes)

***Narradores actuales.***

<http://www.isftic.mepsyd.es/w3/recursos2/narrativa/menu.htm>

---

**Autores y obras extremeños**

---

En la segunda mitad del siglo XX se produce un espléndido auge de la literatura extremeña. Comienzan a surgir poetas y novelistas de extraordinaria calidad, cuyas obras consiguen afianzarse en el panorama literario nacional. Podemos citar, por ejemplo, a Jesús Sánchez Adalíz, Álvaro Valverde o Eugenio Fuentes, entre otros muchos.

En poesía, destacamos la obra de Félix Grande, considerado como uno de los grandes renovadores de la poesía de los años sesenta. Entre sus obras, *Las piedras* (premio Adonais), *Música amenazada*. También es importante la obra de Pureza Canelo (Premio Adonais): *Celda verde*, *Poética y poesía*.

Entre los narradores:

Dulce Chacón (fallecida en 2003), Premio Azorín por su novela *Cielos de Barro*, en la que hace un homenaje a su tierra extremeña. Se trata de un relato de crímenes sucedidos durante la Guerra Civil española.

Javier Cercas: Su obra más conocida es, quizás, *Soldados de Salamina* (que cuenta con su versión cinematográfica).

Luis Landero: Considerado como uno de los mejores novelistas españoles: *Juegos de la edad tardía*, *El guitarrista*, *Hoy Júpiter...*

***Para saber más:***

***Pincha, dentro de este enlace, en los apartados Siglo XX y Actual.***

<http://www.paseovirtual.net/literatura/index.htm>

***Escritores extremeños.***



<http://www.escriitoresdeextremadura.com/escriitoresdeextremadura/maiores/modulo/mapa/control.php?metodo=listar>

*Escritores de Extremadura.*

[http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Escritores\\_de\\_Extremadura](http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Escritores_de_Extremadura)

*¿Existe una literatura extremeña?*

<http://www.santiagoapostol.net/revista04/nle.html>





Ámbito de Comunicación. Nivel II Módulo II. Unidad de aprendizaje 3: Oraciones compuestas y complejas. Argumentamos nuestras opiniones by Consejería de Educación Junta de Extremadura is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España License](#).

Material educativo de Educación secundaria obligatoria para personas adultas. Septiembre de 2008.  
<http://avanza.educarex.es> // [avanza@edu.juntaextremadura.net](mailto:avanza@edu.juntaextremadura.net)  
Consejería de Educación.  
Junta de Extremadura.  
España.

El contenido de este material está bajo licencia **Creative Commons**.

Se permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra, hacer obras derivadas con las siguientes condiciones:

1. Reconocimiento: Se debe reconocer a la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura como autora y citarla en las obras derivadas. En caso de que se realice una web, se debe enlazar con **<http://avanza.educarex.es>**
2. Si se altera o transforma esta obra, o se genera una obra derivada, únicamente se podrá distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a esta.
3. Aquella parte del material que esté bajo otro tipo de licencia queda fuera de esta licencia Creative Commons.

### **Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España**

#### **Usted es libre de:**

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas

#### **Bajo las condiciones siguientes:**

- **Reconocimiento.** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).
- **No comercial.** No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
- **Compartir bajo la misma licencia.** Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

