

## Unidad de aprendizaje 2: Oraciones compuestas y complejas. Argumentamos nuestras opiniones

### Índice

---

#### 1. Textos orales y escritos

1.1. Textos expositivos.

1.2 Textos argumentativos.

1.3 El lenguaje en las NTIC (Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación).

- Correo electrónico.

- Mensajes SMS.

1.4 Ortografía.

- Escritura de los números cardinales y ordinales.

- Acentuación de palabras compuestas.

#### 2. La lengua como conocimiento.

2.1 Adverbio.

2.2 Oraciones compuestas y complejas.

#### 3. Literatura.

3.1 La literatura en los primeros años del siglo XX.

- Contexto histórico.

- Características generales. Autores y obras.



## Textos orales y escritos

### 1.1. Textos expositivos

Vamos a leer con atención el siguiente texto:

#### La literatura a principios del siglo XX

En la primera mitad del siglo XX, asistimos a un desarrollo extraordinario de la literatura española, muy semejante a aquel que se había producido ya en el siglo XVII. Si este se conoció como el *Siglo de Oro*, ahora entramos en lo que se va a considerar como la *Edad de Plata* de nuestras letras.

En primer lugar, en esta etapa van a convivir escritores que podemos separar en tres grandes generaciones o grupos:

La Generación de 1898: Escritores que reflexionan sobre España y las causas de su decadencia. El tema principal que abordan es España, más en concreto, Castilla. Sobresalen, entre ellos, Unamuno y Pío Baroja.

El Modernismo: Se caracteriza por la búsqueda de la belleza, tanto en la forma como en los contenidos, como una forma de oposición a la literatura que se había escrito en el Realismo. El género lírico será el más cultivado por estos autores, entre los que destaca la figura de Rubén Darío.

El Grupo poético del 1914: También denominado Novecentismo. Defienden la modernización de España y su europeización. Destaca su interés por crear un arte puro, alejado de los sentimientos. Juan Ramón Jiménez es uno de sus principales representantes.

En definitiva, todos estos escritores van a desarrollar una extensa producción literaria de extraordinaria calidad que justifica la denominación de la que hemos hablado más arriba.

¿Cuál crees que es la finalidad del autor al escribir este texto?

Describir las generaciones literarias.

Informar al lector sobre los rasgos generales de la literatura de esta etapa.

Escribir una narración sobre los escritores de estas generaciones.

Probablemente, has podido deducir que la respuesta correcta es la segunda (b). Por lo tanto, se trata de transmitir una información. Fíjate en estos aspectos que te vamos a destacar de él:

Explicación clara y ordenada de los datos.

Estructura muy sencilla:

Introducción: Nos centra en el tema del que se va a hablar (literatura primeros años siglo XX).

Desarrollo del tema: Explicación de las tres generaciones de escritores de este período.



Conclusión.

División en párrafos: En los que se separa cada una de las ideas.

Rasgos lingüísticos:

Vocabulario denotativo, que evita las dobles interpretaciones: *literatura, escritor, género lírico, arte, producción literaria...*

Uso de conectores textuales: En primer lugar, En definitiva.

Predominio de oraciones enunciativas: *Ahora entramos en lo que se va a considerar como la Edad de Plata de nuestras letras.* Observa que no aparecen exclamaciones ni interrogaciones; tampoco hay oraciones que expresen deseo, duda... Esto es debido a que no son apropiadas para transmitir una información de carácter objetivo.

Uso del presente de indicativo: asistimos, entramos, podemos, reflexionan, justifica...

De esta forma, se consigue su propósito más importante: La información llega al receptor. Todas las unidades de aprendizaje que estás estudiando (de cualquiera de los ámbitos) se corresponden con textos expositivos. Según todo lo que hemos indicado, seguramente puedes comprender por qué.

Texto expositivo: Transmisión de una información de manera clara y precisa.

La exposición puede ser de dos tipos:

Oral.

Escrita.

Te recomendamos que repases lo que hemos aprendido en la unidad 2 del módulo I sobre las técnicas de exposición oral.

Señala cuál de estos tres textos es expositivo:

Texto 1	Texto 2	Texto 3
El anciano caminaba con mucho trabajo por el sendero. Había pasado todo el invierno sentado, hasta el punto de que sus piernas se habían ido anquilosando, y ahora precisaba moverse con rapidez para escapar de sus atacantes, pero la manada de lobos hambrientos era demasiado	Se detuvo bajo un árbol donde un mono estaba comiendo. Tomando un cuchillo por el lado que no tiene filo, el conejo se puso a golpearse el cuello. A cada golpe, una carcajada. Después de mucho golpearse y reír, dejó el cuchillo en el	El corazón humano tiene el tamaño aproximado de un puño. Se localiza por detrás de la parte inferior del esternón, y se extiende hacia la izquierda de la línea media del cuerpo. Es de forma más o menos cónica, con la base dirigida hacia arriba, hacia el lado derecho y algo hacia



veloz para sus escasas fuerzas.	suelo y se retiró brincando.  Se escondió entre las ramas, al acecho. El mono no se demoró en bajar. Miró esa cosa que hacía reír y se rascó la cabeza. Agarró el cuchillo y al primer golpe cayó degollado.	atrás; la punta está en contacto con la pared del tórax en el espacio entre la quinta y sexta costilla.
---------------------------------	--	---

***Para saber más:***

***Navega por este enlace. Encontrarás en él una información muy sencilla y detallada sobre los textos expositivos, con ejemplos y actividades.***

***<http://www.librosvivos.net/smtc/pagporformulario.asp?ididioma=ES&TemaClave=1047&pagina=11&est=3>***

***Teoría sobre la exposición. Puedes realizar también actividades con textos expositivos que te ayudarán a comprender la teoría.***

***<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2exposic.htm>***



## 1.2. Textos argumentativos

Vamos a comenzar con la lectura de este texto. Intenta, al mismo tiempo, ir estableciendo algunas diferencias con respecto al texto expositivo que acabamos de trabajar.



### Lengua hablada y lengua escrita

La lengua escrita es muy diferente de la hablada porque la actitud del ser humano cuando escribe es muy distinta a cuando habla. Cuando escribimos, sentimos la responsabilidad ante la hoja en blanco e intentamos escribir con mucho cuidado. Sin embargo, hablamos casi siempre con descuido.

Prácticamente todo el mundo pierde su confianza con el lenguaje, su familiaridad con él, apenas coge la pluma. El idioma se le aparece, más que como la herramienta dócil del hablar, como una realidad imponente con la que el que escribe tendrá que luchar hasta que encuentre su estilo personal. Igual sucede eso al poeta que al muchacho que empieza una carta a su novia.

Sí, las lenguas hablada y escrita son diferentes; pero de la hablada se nutre, se fortifica, la lengua escrita. Y de la escritura nacen continuamente novedades, aciertos que, en toda sociedad bien organizada culturalmente, deben poder difundirse enseguida, entre todos, para aumento de su capacidad expresiva. Es el pueblo el que ha dicho: "Habla como un libro". Frase que evidencia cómo el habla popular admira y envidia el habla literaria. Y yo, por mi parte, no sé a veces distinguir si una frase feliz que está en mi memoria la aprendí de unos labios, en una palabra dicha, o de un libro, de la palabra impresa.

Sería insensatez oponer las dos formas del habla; y toda educación como es debido debe ponerse como finalidad la integración profunda del lenguaje hablado y el escrito.

Pedro Salinas, *Defensa del lenguaje* (Texto adaptado)

Una vez leído y comprendido el texto, vamos a trabajar sobre él para establecer unas conclusiones. Para ello, ve respondiendo a las siguientes cuestiones:

En definitiva, este sería un claro ejemplo de texto argumentativo porque en él su autor:

Parte de una **idea o tesis**: las diferencias existentes entre la lengua hablada y la lengua escrita.

Defiende, mediante una serie de **argumentos**, que a pesar de esas diferencias, ambas lenguas están estrechamente relacionadas.

Llega a una **conclusión**: sería una insensatez intentar separar las dos lenguas.



Texto argumentativo es, por lo tanto, aquel que cumple las siguientes características:

Intención: <b>Demostrar, mediante argumentos, una determinada idea.</b>
Partes: <b>Tesis.</b> <b>Argumentos.</b> <b>Conclusión.</b>
Lenguaje: <b>Claridad.</b> <b>Precisión.</b>

¿Cuál es la principal diferencia entre este texto y el primero que hemos trabajado en la unidad? Recuerda que en aquel, su autor exponía una serie de características definidoras de la literatura española de los primeros años del siglo XX: generaciones que incluye, autores y rasgos más sobresalientes, de manera **objetiva**. Por el contrario, en el texto argumentativo predomina claramente la **subjetividad**; es decir, el escritor no se limita a informarnos sobre las diferencias entre lengua oral y lengua escrita, sino que intenta convencer al lector, con argumentos, de que su opinión es la correcta.

### ¿Crees que es necesaria la argumentación en la vida diaria?

Imagina que tienes que quieres persuadir a alguien de esta idea que tú tienes: “Es muy importante que los niños aprendan un segundo idioma desde la infancia”.

Observa la diferencia entre estas dos posibilidades para defenderla:

<b>Opción A:</b>  Creo que es importante que los niños aprendan un segundo idioma desde pequeños.  ¿Por qué?  Porque sí, yo creo que es lo que tienen que hacer. (Argumento)	<b>Opción B:</b>  Creo que es importante que los niños aprendan un segundo idioma desde pequeños.  ¿Por qué?  Porque, tal y como está evolucionando el mercado laboral, es muy probable que necesiten conocer otra lengua para acceder a un buen puesto de trabajo en el futuro. Además, está demostrado que es mucho más sencillo aprender una lengua en la infancia. (Argumento)
--	--

Como seguramente habrás deducido, la opción A es desechable. En ella se intenta convencer a un receptor sin darle ningún tipo de razonamientos. En la opción B, por el contrario, se exponen argumentos a favor de una idea que quizás puedan convencerlo.



Debes prestar, por lo tanto, mucha atención a tus argumentos. Observa esta relación de posibles razones que te proponemos para que convencas a un amigo de que debe dedicar parte de su tiempo a la lectura y reflexiona sobre cuál crees que sería el argumento más adecuado.

Porque yo leo mucho.

Porque las librerías hacen mucha publicidad de sus novedades más interesantes.

Porque te ayudará a manejar mejor el lenguaje y te proporcionará momentos muy gratificantes.

### Es importante argumentar porque:

No basta con tener nuestras propias opiniones, sino que tenemos que aprender a defenderlas.

Si queremos persuadir a alguien sobre algo, no podemos hacerlo tratando de imponer nuestra opinión.

Si somos capaces de argumentar, podremos tomar decisiones en nuestra vida.



Cada uno de los participantes del debate deberá defender con argumentos su exposición.

Puedes encontrar muchos ejemplos de textos argumentativos en los **artículos de opinión** de la prensa. Consulta estos enlaces y entra en el apartado **opinión**.

<http://www.elmundo.es/>

<http://www.elpais.es/>

Estos son algunos de los recursos lingüísticos de los que se sirve la argumentación. Puedes ir comprobándolo en el texto de Salinas, *Lengua hablada y lengua escrita*, que hemos leído más arriba.

Sencillez expositiva: Si el receptor no entiende lo que se le está comunicando, difícilmente podremos convencerlo.

Estructuración de las ideas en párrafos.

Empleo de conectores: Por otra parte, sin embargo, a pesar de eso, y, además, no obstante, respecto a, etc.

Predominio de oraciones enunciativas.

Léxico subjetivo que puede observarse, muchas veces, en determinados adjetivos calificativos que denotan subjetividad. Recuerda, por ejemplo, en el texto: *adecuado, inadecuado*, entre otros.

Uso de la 1ª persona: creo, opino, pienso, me parece...

Relee ahora el archivo de Introducción correspondiente a esta unidad de aprendizaje y reflexiona sobre si se trata de un texto expositivo o argumentativo.



**Para saber más:**

**Información y actividades sobre los textos argumentativos.**

<http://www.librosvivos.net/smtc/pagporformulario.asp?ididioma=ES&TemaClave=1047&pagina=12&est=3>

**Ejemplo de texto argumentativo.**

<http://serviciosva.itesm.mx/cvr/redaccion/doc0045.htm>

**Teoría y actividades sobre los textos argumentativos.**

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2argumen.htm>

**Visita este enlace en el que encontrarás muchos ejemplos comentados de textos argumentativos.**

[http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com\\_content&view=category&id=567&Itemid=161&layout=default](http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&view=category&id=567&Itemid=161&layout=default)

El lenguaje en las NTIC (Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación)

**Correo electrónico**

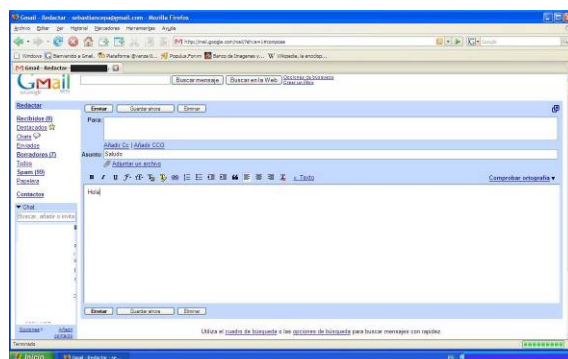
Con el avance de las Nuevas Tecnologías y la importancia que ha ido adquiriendo Internet en nuestras vidas, se ha ido extendiendo cada vez más el uso del correo electrónico (en inglés e-mail) en detrimento de las cartas tradicionales.

Tú ya conoces su uso, puesto que es una de las herramientas que utilizamos en este método de enseñanza on-line.

En líneas generales, el uso del lenguaje que se establece en esta forma de comunicación no difiere del que es propio del correo tradicional. Esto quiere decir que dependerá, en buena parte, de:

El destinatario: No emplearás el mismo estilo para contar algo a un amigo que cuando te diriges a tu profesor vía on-line para pedirle que te solucione alguna duda.

El nivel del lenguaje del emisor: culto, coloquial o vulgar.



Correo electrónico

**Para saber más:**

**Este enlace te enseña, paso a paso, el uso del correo electrónico.**

<http://www.learnthenet.com/spanish/email/000mail.htm>

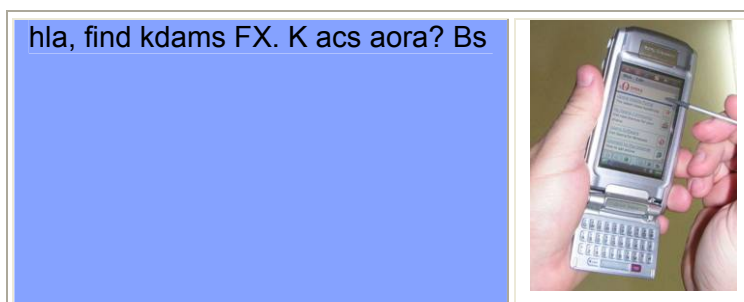
**Descripción de las ventajas del uso del correo electrónico.**





<http://www.virtualtamps.com.mx/computacion/ventajascorreo.html>

## Mensajes SMS



Seguramente, habrás podido descifrar con facilidad este mensaje. Su contenido sería: “Hola, el fin de semana quedamos en el cine. ¿Qué haces ahora? Besos”.

Los SMS, abreviatura procedente del inglés (Short Message Service), se utilizan para hacer referencia a los mensajes cortos que utilizamos para comunicarnos a través de los teléfonos móviles.

Puedes comprobar que no son exclusivos del castellano. También en otras lenguas constituyen una habitual forma de comunicación entre los jóvenes, como puedes comprobar en la unidad de inglés.

Con el objetivo de aprovechar al máximo el número de caracteres que permite cada mensaje, se ha creado una especie de lenguaje basado principalmente en abreviaturas con las que se pretende transmitir el máximo de información con el menor número de caracteres posible.

Probablemente te resulten familiares mensajes del tipo:

A2 (adiós).

Hst mñn (hasta mañana).

E incluso habrás utilizado en alguna ocasión los denominados “emoticonos” para expresar alguna emoción:

:-) (tristeza)

:) (alegría)

; ) (guiño)



Teclado de teléfono móvil

La mayor parte de los usuarios de este tipo de telefonía acaba, en gran medida, dominando ese tipo de lenguaje. A pesar de eso, cada uno de nosotros empleamos nuestras propias particularidades. No obstante, para facilitar más su uso, se han creado diccionarios que tienes a tu disposición en páginas de Internet, como estas:

<http://www.webmovilgsm.com/sms/diccionario.htm>



[http://es.wikipedia.org/wiki/Diccionario\\_SMS](http://es.wikipedia.org/wiki/Diccionario_SMS)

En los SMS no se tienen en cuenta las reglas ortográficas. Para algunos académicos esto supone un significativo deterioro del uso del lenguaje. Sin embargo, fijate lo que opina Ricardo Senabre, uno de los más prestigiosos lingüistas de nuestro país, a este respecto:



Emoticono

La escritura SMS hará mella únicamente en aquellos que ya tengan un habla elemental y titubeen ante la ortografía de los vocablos más comunes. La enfermedad solo penetra en los organismos sin defensas.

*El Cultural* (junio 2008)

No es peligroso, podemos concluir, este tipo de lenguaje siempre que tengas en cuenta algo fundamental: Debes saber cuándo puedes emplearlo.

Hay, sin embargo, muchas opiniones a este respecto. Aquí puedes encontrar algunas. Léelas.

<http://www.deia.com/es/imprensa/2006/10/29/bizkaia/gizartea/303215.php>

*Para saber más:*

*Información sobre las características más destacadas de este tipo de mensajes.*

[http://es.wikipedia.org/wiki/Servicio\\_de\\_mensajes\\_cortos](http://es.wikipedia.org/wiki/Servicio_de_mensajes_cortos)

*Lenguaje SMS.*

[http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje\\_XAT](http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_XAT)

*Breve historia sobre el teléfono móvil.*

[http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_tel%C3%A9fono\\_m%C3%B3vil](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_tel%C3%A9fono_m%C3%B3vil)

## 1.4. Ortografía

### Escritura de los números cardinales y ordinales

La escritura de los **determinantes cardinales** (indican el número de elementos de un conjunto: uno, siete, veintitrés, catorce, etc.) puede plantear algunos problemas de escritura. Nos referimos a aquellos que están compuestos por la unión de dos números: veintiuno, cuarenta y siete. ¿Cuáles se escriben en una sola palabra y cuáles separados?

Pueden servirte de ayuda las siguientes normas:



Las unidades del uno al quince, todas las decenas (de diez a noventa), cien, quinientos y mil están formadas por una sola palabra.

También se escriben juntas (aunque son palabras compuestas): De dieciséis a diecinueve; de veintiuno a veintinueve; todas las centenas.

Los restantes números cardinales se forman mediante dos palabras unidas o no por la conjunción y:

Cincuenta y tres      Ciento noventa y cuatro      Doscientos tres      Mil seiscientos

**Para saber más:**

*Los nombres de los números en español.*

[http://es.wikipedia.org/wiki/Nombres\\_de\\_los\\_n%C3%BAmeros\\_en\\_espa%C3%B1ol](http://es.wikipedia.org/wiki/Nombres_de_los_n%C3%BAmeros_en_espa%C3%B1ol)

		
Numeración	Numeración arábica	Numeración romana

Antes de iniciar el estudio de la ortografía de los **determinantes ordinales** (expresan un orden), te aconsejamos que los repases en este enlace:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ordinal>

Escribimos indistintamente con números o con letras los ordinales desde primero (1º) hasta el vigésimo (20º). También puedes emplear caracteres romanos (I, XX).

Fíjate, en la siguiente tabla, en la escritura de algunos ordinales que pueden generar más confusión:

11 - 12	Utilizamos con muy poca frecuencia los ordinales a partir del 20º. Si lo haces, debes escribirlos así:		
Los ordinales 11º y 12º se corresponden con <b>undécimo</b> y <b>duodécimo</b> , respectivamente. Son incorrectas las formas *decimoprimer y *decimosegundo.	Las centenas y los millares (en sus formas simples): En una sola palabra (vigésimo, trigésimo, milésimo, cuadragésimo...)	Las formas compuestas pueden escribirse de dos formas. Repara en la diferente acentuación de cada una de ellas:  - Decimotercero. (Es la más frecuente).  - Décimo tercero.	A partir de la tercera decena (trigésimo) se emplea solo la forma separada: trigésimo cuarto.

Observa estos ejemplos en los que vamos a escribir distintos ordinales siguiendo lo explicado en la tabla anterior:

Ordinal	Escritura
1º	Primero.
9º	Noveno.
14º	Puedes optar por:  - Decimocuarto (Lo escribes junto y sin tilde).  - Décimo cuarto (Separado y con tilde).
28º	Escríbelo así:  - Vigesimal octavo (sin tilde).  - Vigésimo octavo (con tilde).
34º	Como ya sabes, no es frecuente utilizar los ordinales a partir del 20º. Esto quiere decir que es correcta una oración como: "El atleta llegó en el 35 puesto". Sin embargo, también puedes escribir su forma ordinal, así:  - Trigésimo quinto. Recuerda que en esta ocasión, no podemos optar por la forma separada, puesto que, a partir de la tercera decena (trigésimo) se emplea solo la forma separada.
100º	Centésimo.
1000º	Milésimo

***Para saber más:***

***Ortografía interactiva. Entra en este enlace. haz clic en el apartado Palabras que se escriben juntas y separadas, y, dentro de este, en Los números.***

***<http://ortoflash.masterd.es/juego-masterd-ortografia.html>***

***Escritura de los números cardinales y ordinales.***

***[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/ortografia/ortografia-numerales.html?x=20070417kplyllec\\_696.Kes](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/ortografia/ortografia-numerales.html?x=20070417kplyllec_696.Kes)***

***Página con muchas actividades para practicar la escritura de estos números. Haz clic en el apartado Ejercicios y, dentro de este, en Numerales.***

***<http://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/gra/default.htm>***

***Si tienes alguna duda sobre cómo escribir algún número, consulta esta página.***

***<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/adjetivo.htm>***



## Acentuación de palabras compuestas

Repasa el concepto de palabra compuesta que hemos estudiado en la unidad 1.

¿Cómo se acentúan estas palabras?

Llevan tilde en el último lexema, si les corresponde según las reglas generales y especiales de acentuación que ya conoces. Aquí tienes algunos casos:

Traspiés: palabra aguda terminada en –s–.

Paraguas: palabra llana terminada en –s–.

Portalámparas: palabra esdrújula.

La primera palabra pierde la tilde si la llevaba cuando era simple: Décimo / Decimoquinto.

Si unimos dos palabras mediante guión, se acentúan o no según las reglas generales: Geográfico-histórico.

Adverbios terminados en –mente. Fíjate en estos dos ejemplos:

Fácilmente: Conserva la tilde de fácil (adjetivo del que procede).

Levemente: No lleve tilde porque tampoco la tenía leve (adjetivo del que se ha formado).

***Para saber más:***

***Ortografía de las palabras compuestas.***

[http://es.wikipedia.org/wiki/Acentuaci%C3%B3n\\_de\\_palabras\\_compuestas](http://es.wikipedia.org/wiki/Acentuaci%C3%B3n_de_palabras_compuestas)

***En estos enlaces puedes practicar la escritura de las palabras compuestas.***

[http://www.desocupadolector.net/gramatica/palabras\\_compuestas02.htm](http://www.desocupadolector.net/gramatica/palabras_compuestas02.htm)

[http://www.desocupadolector.net/gramatica/palabras\\_compuestas03.htm](http://www.desocupadolector.net/gramatica/palabras_compuestas03.htm)

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/compueje.htm>



## 2. La lengua como conocimiento

### 2.1. Adverbio

Observa estas dos oraciones:

El domingo iré temprano al campo      Mi padre trabaja demasiado

Las dos palabras subrayadas tienen rasgos comunes:

Son invariables: Si cambias el número de todos los elementos de la oración, comprobarás que ellas no experimentan ningún cambio:

Los domingos iremos temprano a los campos.      Nuestros padres trabajan demasiado.

Van completando el significado del verbo:

El domingo iré temprano al campo → ¿Cuándo? → Temprano.      Mi padre trabaja demasiado → ¿Cuánto? → Demasiado.

Este tipo de palabras recibe el nombre de **adverbios**. Pero aunque esa es su función principal, también pueden realizar otras:

*Mi primo es muy amable* → Complemento de un adjetivo (amable)

*El domingo iremos muy temprano al campo.* → Complemento de otro adverbio (temprano).

Para asegurarnos de que puedes distinguir el adverbio, vamos a realizar estas actividades:

En la siguiente tabla tienes una relación de los adverbios más frecuentes en nuestra lengua.

Lugar	Aquí, allí, allá, ahí, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, encima, debajo, enfrente, atrás.
Tiempo	Ahora, mañana, hoy, después, pronto, tarde, siempre, antes, nunca, jamás, siempre, anoche, mientras.
Modo	Bien, mal, regular, así, como, despacio, deprisa.
Cantidad	Mucho, poco, demasiado, bastante, más, menos, casi, aproximadamente.
Afirmación	Sí, también, efectivamente.



Negación	No, jamás, nunca, tampoco.
Duda	Quizás, quizá, acaso, probablemente, seguramente.

Puedes formar una gran variedad de adverbios simplemente añadiendo la terminación –mente a un adjetivo en su forma femenina. No olvides, en estos casos, las reglas de acentuación que hemos estudiado.

Dulce: dulcemente.

Educado: educadamente.

Feliz: felizmente.

Claro: claramente.

Débil: débilmente.

Ágil: ágilmente.

Dócil: dócilmente.

Ve ahora a la unidad de inglés para conocer los distintos procedimientos de formación de adverbios en la lengua inglesa.

***Para saber más:***

***Enlace muy interesante para reconocer adverbios.***

<http://www.aplicaciones.info/lengua/morfo25.htm>

***En las siguientes páginas encontrarás definiciones del adverbio y su clasificación.***

<http://es.wikipedia.org/wiki/Adverbio>

***Realiza algunos ejercicios para comprobar tu dominio del tema.***

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/EjAdverbio.htm>

## 2.2. Oraciones compuestas y complejas

Antes de iniciarte en el reconocimiento de oraciones compuestas y complejas, te recomendamos que repases el concepto de oración simple, así como los distintos componentes de estas. Así, te resultará mucho más sencillo diferenciarlas.

¿Qué elemento determina el tipo de oración? Es fundamental que te fijes en el **número de verbos** que la forman. Fíjate en estos tres ejemplos:

Todos los días escucho sus intervenciones en el debate.



Todos los días escucho sus intervenciones en el debate y acabo fascinada.

Todos los días escucho sus intervenciones en el debate que me fascinan.

Podemos comenzar afirmando que la primera, es una oración simple porque, como puedes comprobar, está constituida por un único verbo (escucho).

¿Cuál es la diferencia con respecto a la segunda y la tercera oración? Continúa observando el número de verbos, que es lo fundamental, y verás que estas dos últimas contienen dos: (escucho / acabo), (escucho / fascinan).

Conclusión:

Oración simple	Oración compuesta y oración compleja
Formada por un solo verbo (Núcleo).	Formada por dos o más verbos (Núcleos).

Te preguntará, no obstante, cómo diferenciamos las compuestas y las complejas. Vamos a retomar los dos ejemplos anteriores:

Todos los días escucho sus intervenciones en el debate y acabo fascinada.

Se trata de una oración que puede estructurarse en **dos partes unidas por un nexos** (la conjunción copulativa y):

Todos los días escucho sus intervenciones en el debate.

Acabo fascinada.

Cada una de estas partes recibe el nombre de **proposición**. Como puedes ver, son **independientes** entre sí; es decir, ambas poseen significado; pueden emitirse por separado. Son las denominadas oraciones **compuestas**.

Todos los días escucho sus intervenciones en el debate que me fascinan.

Por el contrario, en este segundo ejemplo, las dos **proposiciones** están unidas por un pronombre relativo (que) y, son **dependientes**; esto quiere decir que la segunda (que me fascinan) no tiene significado completo sin la primera. Se llaman oraciones **complejas**.

En la siguiente tabla te presentamos varios ejemplos de unas y otras para que las repases. Obsérvalos con atención:

Simple	Compuestas	Complejas
- Ayer visité a mi familia de Cádiz.	- <u>He estado</u> con tus padres y me <u>he divertido</u> mucho.	- <u>Quiero</u> que me <u>des</u> tu opinión.
- Estoy muy contento con los resultados.	- ¿ <u>Vienes</u> o <u>te quedas</u> en el parque?	- Los regalos que me <u>has</u> <u>hecho</u> <u>son</u> magníficos.
		- <u>Me gusta</u> <u>comprar</u> en ese



- Ha ganado mi equipo favorito.  - Samuel llegó el tercero a la meta.	- <u>Fui</u> a tu casa pero no <u>estabas</u> .	establecimiento.
Un solo verbo.	Dos o más verbos.	
	Proposiciones independientes.	Proposiciones dependientes.

Recuerda lo más importante:

Número de verbos.

Tipo de proposición: independiente o dependiente.

Clase de enlace que une las proposiciones.

¿Qué otros rasgos podemos extraer de la tabla anterior? Observa que las proposiciones compuestas y complejas se unen siempre por medio de un **nexo**. Dependiendo de él, podemos diferenciar distintos subtipos dentro de cada una de ellas.

**Oraciones compuestas:** Sus proposiciones se unen, básicamente, de dos formas:

Mediante conjunciones. Forman proposiciones coordinadas.

**Copulativas** (unidas por las conjunciones y / e): He leído un cuento y a mi niño le ha encantado.

**Disyuntivas** (conjunciones o, u): ¿Leerás hoy el libro o verás esa película?

**Adversativas** (conjunciones pero, mas, sin embargo, no obstante...): Me gusta viajar pero no tengo tiempo.

Mediante signos de puntuación (principalmente comas). Forman proposiciones yuxtapuestas.

Me dio su dirección, fui el lunes, no estaba todavía en casa.

Oraciones complejas: Se denominan proposiciones subordinadas.

Puedes repasar todos los tipos a través de esta tabla:

Compuestas		Complejas
Coordinadas	Yuxtapuestas	Subordinadas
Se unen mediante conjunciones.  - Copulativas.	Se unen mediante signos de puntuación.	- Sustantivas: Cumplen las mismas funciones que el sustantivo en la oración simple (CD, CI, CC, Atributo, C. Agente, Sujeto).  - Adjetivas: Actúan de la misma forma que el adjetivo en la oración



- Disyuntivas.		simple.
- Adversativas.		- Adverbiales: Cumplen la misma función que el adverbio en la oración simple.

***Para saber más:***

***Esquema que te servirá a repasar todos los conceptos de sintaxis que hemos venido trabajando a lo largo de las unidades de aprendizaje, desde el sintagma hasta las oraciones compuestas y complejas.***

<http://www.auladeletras.net/material/sint01.PDF>

***Oraciones coordinadas.***

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1088>

***Práctica y teoría de sintaxis. Enlace que proporciona una información fácil y entretenida.***

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1091>

***Amplía tu información sobre los diferentes tipos de oraciones.***

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/sintaxis/coordinadas/coordinadas.htm>

¿Cómo se realiza el **análisis** de una oración compuesta o compleja?

Te recomendamos que sigas este **procedimiento**:

Selecciona los verbos que la constituyen.

Busca el enlace que une las proposiciones y determina de qué tipo es.

Separa cada una de las proposiciones.

Reflexiona, una vez que has localizado cada uno de estos elementos, sobre si cada proposición es dependiente o independiente.

Analiza cada proposición como si se tratara de una oración simple (sigue los pasos que hemos aprendido en el módulo I).

Vamos a comprobarlo a partir de esta oración: Jugaron con mucho entusiasmo pero no ganaron el partido.

Localizo los verbos: jugaron / ganaron.

Busco el enlace que une las proposiciones: pero (conjunción adversativa).

Separo cada proposición: a) Jugaron con mucho entusiasmo / b) No ganaron el partido.



Ejercicio de reflexión: Son proposiciones independientes, puesto que ambas tienen significado.

Análisis de cada proposición:

Jugaron con mucho entusiasmo:

Sujeto: Ellos (omitido)	Predicado: Jugaron con mucho entusiasmo
	Núcleo del Predicado: jugaron.
	CCM (C. Circunstancial de modo): con mucho entusiasmo.

No ganaron el partido:

Sujeto: Ellos (omitido)	Predicado: No ganaron el partido.
	Núcleo del Predicado: ganaron.
	CCN (C. Circunstancial de negación): no.
	CD: el partido.

Respecto al estudio de las oraciones subordinadas, no insistiremos en su análisis, puesto que no está contemplado en los objetivos establecidos para el curso. No obstante, si tienes interés en conocerlas, te recomendamos que visites los siguientes enlaces y navegues por ellos:

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/analisis-gramatical/procedimientos-modelos-analisis-gramatical.html?x=20070417klplyllec\\_347.Kes](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/analisis-gramatical/procedimientos-modelos-analisis-gramatical.html?x=20070417klplyllec_347.Kes)

[http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/sintaxis/modelo\\_analisis/ejemplos\\_analisis.htm](http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/sintaxis/modelo_analisis/ejemplos_analisis.htm)

[http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com\\_content&view=article&id=906:subordinadas-ejercicio-general&catid=338&Itemid=140](http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&view=article&id=906:subordinadas-ejercicio-general&catid=338&Itemid=140)

***Para saber más:***

***Puedes realizar un análisis más detallado.***

***[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/analisis-oracion-compuesta-procedimiento.html?x=20070417klplyllec\\_347.Kes&ap=1](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/analisis-oracion-compuesta-procedimiento.html?x=20070417klplyllec_347.Kes&ap=1)***

***Navega por este interesante enlace en el que podrás realizar análisis sintáctico y morfológico interactivo.***

***[http://recursos.cnice.mec.es/analisis\\_sintactico/primaria/repaso1.php?enlace=1&prev=1](http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/primaria/repaso1.php?enlace=1&prev=1)***



### 3. Literatura

#### 3.1. La literatura en los primeros años del siglo XX

##### Contexto histórico

Como ya has ido comprobando a lo largo de las diferentes unidades de aprendizaje, el contexto histórico influye en la creación literaria. Los escritores adoptan una actitud ante una situación determinada que les haya tocado vivir.

Lee este texto en el que se nos habla sobre la España de principios del siglo XX:

Después de medio siglo de pronunciamientos, manifiestos, fusilamientos, revoluciones, cambios de régimen... tenemos lo que se pedía: una constitución liberal que nos ampare; y, sin embargo, seguimos lo mismo que estábamos. El pueblo gime en la misma servidumbre que antes. ¿Y sabéis por qué? Porque esa libertad no se cuidaron más que de escribirla en *La Gaceta*, no se cuidaron de afianzarla dándole cuerpo y raíz en el cerebro y en el estómago. En el cerebro, mejorando la instrucción pública; en el estómago, promoviendo mejoras laborales y sociales. Olvidaron la verdadera sustancia de la libertad, que se halla en la escuela y en la despensa. Por eso, el fracaso era inevitable. No vieron que la libertad sin garbanzos no es libertad.

Han empezado los poderes públicos a volver la atención a los campos, aunque demasiado perezosamente; han visto que existe en la Península, especialmente en Extremadura y Andalucía, toda una clase social, la de los asalariados y labriegos, que no puede saciar su hambre ni siquiera una vez en todo el año.

Joaquín Costa, *La tierra y la cuestión social* (1914). Texto adaptado



Monumento a Joaquín Costa

Como ves, se trata de una exposición de la vida del pueblo español en los **primeros años del siglo**: hambre, penurias, falta de libertad. Joaquín Costa, su autor, es uno de los más importantes representantes del denominado **Regeneracionismo**, movimiento de carácter intelectual que medita, de forma objetiva, sobre la decadencia de España. Este era su lema: «Escuela, despensa y siete llaves al sepulcro del Cid».

¿Qué acontecimientos históricos fueron decisivos?

**Pérdida** de las últimas **colonias** (Cuba, Puerto Rico, Filipinas).

**Crisis** económica, social y política.

Sentimiento de **decadencia** del imperio español. España se convierte en una potencia de tercer orden.

##### Características generales. Autores y obras



Relee, antes de seguir, el texto con el que iniciábamos esta unidad. Como vimos en él, tres importantes generaciones destacan en esta etapa, cada una con una serie de autores que figuran como los más representativos:

**Generación del 98:** Antonio Machado, Azorín, Baroja, Unamuno.

**Modernismo:** Rubén Darío, Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez (en sus inicios poéticos).

**Generación de 1914:** Juan Ramón Jiménez, Gabriel Miró, Ramón Pérez de Ayala, Ortega y Gasset. Son escritores que defienden un arte puro, deshumanizado; es decir, alejado de la expresión de los sentimientos y problemas personales y centrado, exclusivamente, en la creación estética.

Observa, mediante la lectura de estos tres fragmentos, las diferencias más significativas entre las dos primeras (cuyos autores viven más cerca la crisis que acabamos de explicar) y ante la que reaccionan de distinta forma: Criticando y rechazando el momento que les ha tocado vivir o evadiéndose de la realidad hacia mundos lejanos y fantásticos.

El vacuo ayer dará un mañana huero.

Como la náusea de un borracho ahíto

de vino malo, un rojo sol corona

de heces turbias las cumbres de granito;

hay un mañana estomagante escrito

en la tarde pragmática y dulzona.

Mas otra España nace,

la España del cincel y de la maza,

con esa eterna juventud que se hace

del pasado macizo de la raza.

Una España implacable y redentora,

España que alborea con un hacha en la mano vengadora, España de la rabia y de la idea.

Campos de Castilla



Antonio Machado



Cisnes, los abanicos de vuestras alas frescas

den a las frentes pálidas sus caricias más puras

y alejen vuestras blancas figuras pintorescas

de nuestras mentes tristes

las ideas obscuras.

Brumas septentrionales nos llenan de tristezas,

se mueren nuestras rosas, se agostan nuestras palmas,

casi no hay ilusiones para nuestras cabezas,

y somos los mendigos de nuestras pobres almas.

Nos predicán la guerra con águilas feroces,

gerifaltes de antaño revienen a los puños,

mas no brillan las glorias de las antiguas hoces,



	<p>Rubén Darío ni hay Rodrigos ni Jaimes, ni han Alfonsos ni Nuños.</p> <p>Los cisnes</p>
<p>El texto de <i>Campos de Castilla</i>, de Antonio Machado, nos habla del pasado y del futuro de España, mostrando su esperanza de <b>Campos de Castilla</b> que el español renazca y comience a luchar por sus ideales; es representativo de la poesía del 98, cuyos rasgos más importantes son:</p> <p>Exaltación del patriotismo español.</p> <p>Sencillez expresiva.</p> <p>Los autores se preocupan más por el contenido que por la forma.</p> <p>Tema: España, representada en Castilla.</p> <p>Interés por el pasado de España.</p> <p>Pesimismo.</p>	<p>Si lo comparas con el poema de Rubén Darío, <i>Los cisnes</i>, observarás diferencias estéticas muy claras:</p> <p><b>Parque Güell (Barcelona)</b></p> <p>El Modernismo se extiende a todas las artes.</p> <p>Importancia de la forma.</p> <p>Vocabulario exótico: brumas, cisnes, septentrionales, gerifaltes...</p> <p>Abundancia de recursos estilísticos: metáforas (los cisnes representan la belleza, sus alas son abanicos); personificación (de la figura del cisne); aliteración del fonema –s para dar sonoridad al poema, etcétera.</p>

Entre los escritores extremeños de este período sobresalen:

José López Prudencio: Preocupado por la creación de una conciencia regional. *El genio de Extremadura*

Enrique Díez Canedo: Colaboró en la publicación de obras de los jóvenes poetas, como León Felipe, Juan Ramón Jiménez y Gerardo Diego que después serán pilares básicos de la poesía española. *La sombra del ensueño*.

**Para saber más:**

***Generación del 98: características literarias, autores, obras (teoría y actividades con textos).***

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2g98.htm>

***Modernismo: características literarias, autores, obras (teoría y actividades con textos).***

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2modern.htm>

***Poema de Campos de Castilla sobre el que se proponen actividades de comprensión de textos.***

<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/poesia/poemai31.htm>

### *Poemas de Rubén Darío.*

<http://www.poemas-del-alma.com/ruben-dario.htm>



Ámbito de Comunicación Nivel II Módulo II. Unidad de aprendizaje 2: Oraciones compuestas y complejas. Argumentamos nuestras opiniones by Consejería de Educación Junta de Extremadura is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España License](#).

Material educativo de Educación secundaria obligatoria para personas adultas. Septiembre de 2008.

<http://avanza.educarex.es> // [avanza@edu.juntaextremadura.net](mailto:avanza@edu.juntaextremadura.net)

Consejería de Educación.

Junta de Extremadura.

España.

El contenido de este material está bajo licencia **Creative Commons**.

Se permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra, hacer obras derivadas con las siguientes condiciones:

1. Reconocimiento: Se debe reconocer a la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura como autora y citarla en las obras derivadas. En caso de que se realice una web, se debe enlazar con <http://avanza.educarex.es>
2. Si se altera o transforma esta obra, o se genera una obra derivada, únicamente se podrá distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a esta.
3. Aquella parte del material que esté bajo otro tipo de licencia queda fuera de esta licencia Creative Commons.

### **Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España**

#### **Usted es libre de:**

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas

#### **Bajo las condiciones siguientes:**

- **Reconocimiento.** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).
- **No comercial.** No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
- **Compartir bajo la misma licencia.** Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.



Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

