

Unidad de aprendizaje 1: Formación de palabras. Redactamos y leemos textos de intención literaria

Índice

1. Textos orales y escritos (lectura de textos literarios del siglo XIX).

1.1 Elaboración de textos escritos.

- Trabajo de investigación.
- Creación de textos de intención literaria: narrativos, dialogados y descriptivos.
- Ortografía: palabras de difícil escritura.

2. La lengua como conocimiento. De la sílaba al texto.

2.1 Sílaba, palabra, sintagma, enunciado, frase y oración.

2.2 Estructura de la palabra:

- Raíz y morfemas flexivos o desinencias.
- Palabras primitivas y palabras derivadas.
- Procedimientos de formación de palabras:
 - a) Derivadas.
 - b) Compuestas.
 - c) Parasintéticas.
 - d) Morfemas derivativos: prefijos y sufijos.
 - e) Siglas y acrónimos.

3. Literatura.

3.1 La literatura en el siglo XIX.

- Contexto histórico.
- Características generales.
- Autores y obras.



1. Textos orales y escritos (lectura de textos literarios del siglo XIX)

1.1 Elaboración de textos escritos

Trabajo de investigación

Seguramente, en más de una ocasión alguno de tus profesores te haya pedido que realices un trabajo sobre un tema determinado. Como sabes, el lenguaje no solo sirve para comunicarnos, sino que es una herramienta esencial para aprender. En unidades anteriores, hemos trabajado los procedimientos imprescindibles para la elaboración de un texto propio y que son, básicamente, los siguientes:

- Búsqueda de información en diferentes medios.
- Lectura, selección y comprensión de los textos que hemos seleccionado.
- Diferenciación de ideas principales y secundarias.
- Realización de esquemas. y mapas.
- Resumen.
- Borrador de nuestro trabajo.

Una vez completado este proceso, redactaremos el texto. Para ello, tendremos en cuenta:

- Ortografía correcta.
- Estructuración adecuada de las frases.
- Organización de los párrafos.
- Presentación.

Búsqueda de información

Partiendo del tema propuesto, vamos a buscar toda la información posible. Piensa en la gran cantidad de documentos que podemos utilizar; pero es importante, también, seleccionarlos dependiendo del tema que vayamos a trabajar.

Por ejemplo, ¿crees que encontrarías mucha información en un periódico actual sobre el folletín en el siglo XIX? Como puedes deducir, te sería muchísimo más útil recurrir a estos otros medios de información:



- Libros de texto.
- Enciclopedias y diccionarios enciclopédicos tradicionales.
- Internet: aprovechamos las posibilidades que nos ofrecen las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (enciclopedias multimedia).



¿Qué hacemos una vez consultado todo este material? Para evitar perder la información que hemos encontrado, la anotaremos en las denominadas **fichas bibliográficas**.

Fíjate en las siguientes fichas. Pueden servirte de gran utilidad para anotar los datos que te acabamos de indicar:

1. Sobre un libro o enciclopedia. Debes incluir los siguientes datos:

TÍTULO: Enciclopedia de Literatura

AÑO: 2004

AUTOR: Martínez Gredos, José Andrés

PÁGINA: (224 y siguientes).

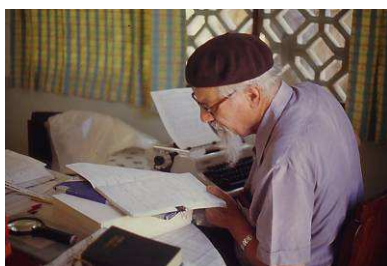
INFORMACIÓN: Se realiza un estudio sobre la importancia del folletín o novela por entregas en el siglo XIX. Se destacan las publicaciones españolas de autores como Galdós o Clarín.

2. Sobre una página de Internet. Incluye estos datos:

ENLACE: <http://es.wikipedia.org/wiki/Blogonovela>

INFORMACIÓN: En este enlace hay una amplia información sobre las características más importantes del folletín en el siglo XIX: dónde surgió, qué tipo de publicaciones incluía, autores más importantes. También se centra en el estudio del desarrollo de la novela por entregas en diversos países, entre ellos, España.

Lectura y selección



Ahora debemos leer con detenimiento todos los datos que hayamos encontrado. Así, podremos hacer una primera selección de lo que nos parece interesante y lo que no tiene mucho valor para el mismo.

En Internet encontrarás mucha información; por lo que deberás leer con atención y seleccionar la que se ajusta más al tema. Además, no todas las páginas tienen la misma fiabilidad. Fíjate

en el enlace y en quién lo firma para estar más seguro de que la información que has encontrado es la más correcta.

Te recomendamos las páginas de las distintas editoriales; las institucionales como Cervantes virtual; la RAE (Real Academia Española), enciclopedias multimedia (Wikipedia, Kalipedia...), páginas del Ministerio de Educación (CNICE) y de las Consejerías de Educación de las distintas comunidades autónomas, como Educarex. A partir de ellas, encontrarás enlaces a otras páginas que, solo por estar recomendados aquí, son de confianza.



Organización de las ideas

Una vez analizadas nuestras fuentes de información plantearemos ya nuestro trabajo. Para ello, seguiremos el siguiente procedimiento:

- Extracción de las ideas principales: utilizaremos la técnica del subrayado.
- Esquema.
- Elaboración de un resumen a partir de estas ideas.
- Conclusión: opinión personal, si procede, sobre el tema.

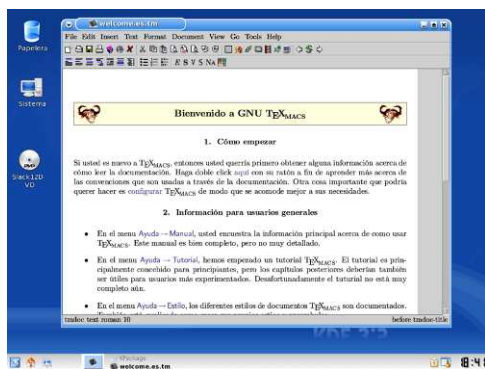
Borrador de nuestro trabajo

Siguiendo el esquema y el resumen que hemos elaborado, vamos a desarrollar las ideas y **redactar un borrador** de nuestro trabajo que incluirá:

- **Introducción** del tema, valorando su importancia.
- **Desarrollo**, tratando todos los aspectos a partir de la información que has obtenido.
- **Estructura** de las ideas en **párrafos**, exponiéndolas con claridad.
- **Estética**: Puedes incluir alguna **imagen** que sirva de aclaración al texto; es decir, que guarde relación con el tema.
- **Conclusión** sobre tu estudio, aportando tu opinión personal.



Redacción definitiva



Una vez terminado nuestro borrador, el siguiente paso es presentarlo correctamente, aprovechando las posibilidades que nos ofrecen los procesadores de textos.

Recuerda que tienes la posibilidad de usar el corrector ortográfico que suelen tener estos procesadores. Aun así, te recomendamos que revises todas las palabras que puedan presentar dudas y recurras al diccionario si es necesario.

Si el texto es muy extenso es conveniente colocar un **índice** al principio para que el lector sepa qué va a leer y dónde está cada parte. En él se recogen los epígrafes que vamos a tratar.

Al final del trabajo, pondremos la **bibliografía**, es decir, los libros y páginas web de donde hemos extraído la información. Los datos son los mismos que incluimos en la ficha bibliográfica.

Tarea 1: Imagina que tienes que realizar un trabajo sobre un tema de cualquiera de los campos de conocimiento en los que estás matriculado. El procedimiento será, básicamente, el mismo. Nosotros aprovechamos que en esta unidad estudiamos la literatura en el siglo XIX y vamos a centrar nuestro trabajo en el estudio del *folletín* o novela por entregas.



Para saber más:

En el siguiente enlace encontrarás información muy detallada del procedimiento que hay que seguir para redactar trabajos de investigación.

<http://www.xtec.es/centres/a8008531/tr/tr.htm>

Creación de textos de intención literaria: narrativos, dialogados y descriptivos

Textos narrativos

Lee atentamente el siguiente texto:

Los dos reyes y los dos laberintos

“Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los dos primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan complejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a la corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía un laberinto mejor y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día.



Luego regresó a Arabia, juntó a sus capitanes y alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tal venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo a su rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: “¡Oh, rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo! En Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te vedan el paso.”

Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto donde murió de hambre y sed. La gloria sea con Aquel que no muere.”

Jorge Luis Borges

Puedes observar que se trata de un texto en el que:

- Se cuenta una historia.
- Aparecen unos personajes.
- Los hechos se desarrollan en un lugar y en un tiempo.

Narración: Es un relato, contado por un narrador, de algo que sucede a unos personajes en distintos lugares y épocas.



La experiencia que va de boca en boca es la fuente de la que se han nutrido todos los narradores. La narración es un arte tan antiguo como el mundo. El **narrador** recoge una historia y la cuenta.

Así parece suceder en el cuento de Borges. Recuerda cómo empezaba:

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los dos primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan complejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían.



Una lectura atenta del texto anterior te permitirá distinguir los siguientes elementos del relato:

a) Los hechos que se narran:

- **Introducción o Presentación.**

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los dos primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan complejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían.

- **Nudo o desarrollo de la historia.**

Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a la corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía un laberinto mejor y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día.

Luego regresó a Arabia, juntó a sus capitanes y alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tal venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo a su rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: “¡Oh, rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo! En Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te veden el paso.

- **Desenlace.**

Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto donde murió de hambre y sed. La gloria sea con Aquel que no muere.

b) Los personajes que los realizan:

- Principales (protagonistas): El rey de los árabes y el rey de Babilonia.
- Secundarios: Los arquitectos y magos del reino.



- c) El lugar o ambiente en que se desarrollan: En Babilonia y en el desierto de Arabia.
- d) El tiempo en que suceden: “En los primeros días...”

La **acción** es lo más importante en la narración. Para que se mantenga el interés y la curiosidad del lector los hechos han de estar contados con habilidad, de modo que parezcan verdaderos y, aunque no lo sean, den la impresión de ser reales. Borges consigue realizarlo, como has podido comprobar, de manera magistral.

Para saber más:

En este enlace encontrarás una información sencilla sobre los textos narrativos. Además, puedes ir pasando páginas pinchando en “siguiente” y accederás a actividades interactivas sobre los mismos.

<http://www.librosvivos.net/smtc/PagPorFormulario.asp?idIdioma=ES&TemaClave=1047&est=0>

Además de una caracterización de los textos narrativos, este enlace te ofrece la posibilidad de realizar ejercicios sobre los mismos. Incluye, asimismo, ejemplos de narraciones que pueden serte de gran utilidad a la hora de crear las tuyas propias.

<http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/progym/narracion.html>

Textos dialogados

Como ya sabes, la comunicación oral se basa, principalmente, en el diálogo, puesto que es bilateral: hay un intercambio de información entre un emisor y un receptor que van alternando sus papeles.

No obstante, por supuesto, el diálogo también aparece en la comunicación escrita. Si piensas en un texto literario, rápidamente lo relacionarás con el teatro (obras en las que los personajes intervienen en la acción de forma directa); pero también podrás encontrarlo en otros tipos de textos, especialmente en los narrativos (novelas, cuentos, etc.).

Recuerda que, si queremos escribir un texto dialogado, tenemos que intentar:

- Reproducir la forma de hablar de cada uno de los personajes: coloquial, culta, vulgar...
¿Imaginas, por ejemplo, la intervención de un niño en un diálogo utilizando un lenguaje culto?
¿Te parecería la elección más adecuada?
- Intentar imitar una conversación oral, que se caracteriza, básicamente, por la espontaneidad y la rapidez comunicativa.

Observa en el siguiente fragmento cómo intervienen los personajes en la narración a través del **diálogo**, sin que sea forzosa la presencia de un narrador.

-Cuando contemplo el cielo / de innumerables luces rodeado / y miro hacia el suelo...

Perdóname, hija mía; sin querer me vuelvo a mis versos...

- ¿Y qué?, mejor, Quintanar: eso es muy hermoso. La Noche Serena ya lo creo. Hace llorar dulcemente. Cuando yo era niña y empezaba a leer versos, mi autor predilecto era ese.

El recuerdo de Fray Luis de León pasó como una nubecilla por el



pensamiento de Ana, que sintió un poco de melancolía amarga. Sacudió la cabeza, se puso en pie y dijo:

- Dame el brazo, Quintanar; vamos a dar una vuelta por la galería de los perales, mientras la señora torre de la catedral se decide a cantar la hora...

- Con mil amores, mia sposa cara.

La Regenta (Leopoldo Alas, Clarín)

Para saber más:

En esta página encontrarás una amplia y sencilla información sobre los textos dialogados. Además, si vas navegando por él (pincha en "siguiente") podrás realizar también actividades interactivas sobre los mismos.

<http://www.librosvivos.net/smtc/PagPorFormulario.asp?ididioma=ES&TemaClave=1047&est=2>

Textos descriptivos

Lee atentamente el siguiente texto:

Por último, una tarde... yo me creí juguete de un sueño...; pero no, es verdad; le he hablado ya muchas veces como te hablo a ti ahora...; una tarde encontré sentada en mi puesto, vestida con unas ropas que llegaban hasta las aguas y flotaban sobre su haz, una mujer hermosa sobre toda ponderación. Sus cabellos eran como el oro; sus pestañas brillaban como hilos de luz, y entre las pestañas volteaban inquietas unas pupilas que yo había visto..., sí, porque los ojos de aquella mujer eran los ojos que yo tenía clavados en la mente, unos ojos de un color imposible, unos ojos...



Los ojos verdes, Bécquer

Leyendas

Observa que el autor nos está diciendo cómo es esta mujer. A través de sus palabras, puede conseguir que los lectores la imaginemos. Eso es **describir**, representar por medio de palabras la imagen de un objeto, un lugar, una persona, un animal o un ambiente.

Si nos detenemos a pensarlo, nosotros utilizamos con mucha frecuencia la lengua para realizar una descripción: de un hijo, de un amigo, de nuestro coche, de un perro que hemos encontrado en la calle, del sitio donde hemos ido de vacaciones, etc.

En el ejemplo anterior, el escritor ha realizado una descripción de una persona. A esto lo denominamos **retrato**. Fíjate en que no es necesario detallar todos sus rasgos; sino que lo importante es destacar los más sobresalientes.



RETRATO

Prosopografía: Descripción del aspecto físico de las personas, es decir, de aquellos rasgos que pueden apreciarse, objetivamente, a simple vista.

Etopeya: Descripción del carácter de las personas a través de sus acciones o de aquello que nos comunican.

Fíjate ahora en este otro ejemplo:

Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con que se piensa; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos; a imitación de la mayor parte de los hombres, tiene orejas como floreros; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué chasco se lleva!

Mariano José de Larra , *La Nochebuena de 1836*



En el texto, Larra describe a su criado. Sin embargo, en este caso, observa cómo el autor exagera sus rasgos, los deforma: *las manos se confunden con los pies, tiene orejas como floreros*, etc. Se trata, por lo tanto, de una **caricatura**, es decir, de una distorsión de los rasgos físicos de una persona.

Para saber más:

Información muy detallada sobre las características más importantes de la descripción. Además, al final hay un buen número de actividades para practicar estos tipos de textos.

<http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/descripcion.html#>

Realiza la actividad nº 6.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1descrip.htm>

Repaso de las características de los textos descriptivos y actividades interactivas con los mismos. Navega por él pasando páginas.

<http://www.librosvivos.net/smtc/PagPorFormulario.asp?ididioma=ES&TemaClave=1047&est=1>



Descripción de lugares

Lee el siguiente texto:



Siguiendo la curva que forman las viejas murallas de Sevilla, ciñéndola cual faja de piedra, al dejar a la derecha el río y las Delicias, se encuentra la puerta de San Fernando.

Desde esa puerta se extiende en línea recta sobre la llanura, hasta la base del cerro llamado Buenavista, un camino que pasa sobre un puente de piedra el riachuelo y sube la cuesta bastante pendiente del cerro, en cuya derecha se ven las ruinas de una capilla.

Al contemplar ese camino a vista de pájaro, parece que es un brazo que extiende Sevilla hacia aquellas ruinas como para llamar la atención sobre ellas, porque esas ruinas, aunque pequeñas y sin vestigio de mérito artístico, son un recuerdo religioso e histórico, son una herencia del gran rey Fernando III (...).

Fernán Caballero, La Familia de Alvareda

Cuando quieras **describir un lugar**, sigue estas normas:

- Obsérvalo detenidamente.
- Localiza sus elementos y selecciona los más interesantes.
- Escribe cómo son y dónde están situados.
- Expresa los sentimientos y emociones que te producen.

Observa cómo Fernán Caballero lo hace así en su texto:

1. Observación: Todo aquello que rodea la Puerta de San Fernando.
2. Selección de los elementos más importantes: Puente de piedra, riachuelo, ruinas de una capilla...
3. ¿Cómo son y dónde están?: En Sevilla, en un lugar concreto cerca del río.
4. Sentimientos: Admiración por el lugar y por su belleza.

Para saber más:

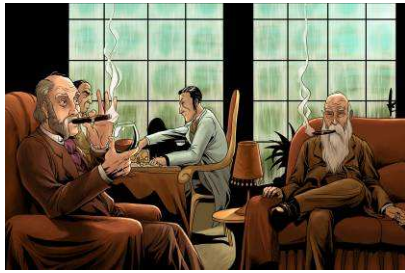
Realiza la actividad 1 sobre la descripción de un lugar.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1descrip.htm>



Descripción de objetos

Así describe Clarín, en *La Regenta*, los objetos que don Víctor ha dejado antes de salir:



Sobre la mesa quedaban la cafetera de estaño, la taza y la copa en que había tomado café y anís don Víctor, que ya estaba en el Casino jugando al ajedrez. Sobre el platillo de la taza yacía medio puro apagado, cuya ceniza formaba repugnante amasijo impregnado del café frío derramado.

Para realizar la **descripción de un objeto** debes seguir este esquema:

- Presenta el objeto (qué es y cómo es de forma global).
- Cómo son sus partes (forma, tamaño, color, dureza, etc.).
- Materiales de que está hecho.
- Para qué sirve, cuál es su uso.
- Dónde está situado y por qué.
- Sensaciones o ideas que te produce.

Para saber más:

Realiza la actividad nº 2 de esta página: descripción de un objeto.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1descrip.htm>

Descripción de animales

De esta manera describe Rafael Sánchez Ferlosio a un buey:



Caronglo

El buey más viejo se llamaba “Caronglo”. Era grande y negro como una caverna y, como una caverna, tenía en su vientre un arcano resonar de aguas oscuras. Tenía los ojos dulces y grandes y una lágrima limpia en cada ojo. Y el morro frío y rezumante. De los extremos del labio, le caían lentos hilos de baba. La piel le hacía pliegues sobre los ojos, y en las gruesas rodillas y en las axilas de los pechos anchos y fuertes. Tenía los cuernos viejos y calientes y, donde nacían, había una franja pulida y brillante por las coyundas y la cerviz pelada, encallecida por el yugo.



Te aconsejamos seguir este esquema para realizar la descripción de un animal:

- Preséntalo diciendo de qué animal se trata y cómo se llama, explicando cómo es de forma general.
- Expresa con adjetivos adecuados cómo es su tamaño, cómo son su cabeza, ojos, orejas, pelo, plumas, rabo, patas, etc.
- Indica qué sonidos emite, qué costumbres tiene.
- Explica dónde vive, qué come.
- Indica qué utilidad tiene para el hombre o para la naturaleza.
- Di, por último, qué impresiones te produce y qué sentimientos te provoca.

Descripción de ambientes

Este texto recrea un ambiente de Nochebuena:



La luz que ilumina los banquetes viene a herir mis ojos por las rendijas de los balcones; el ruido de los panderos y de la bacanal que estremece los pisos y las vidrieras se abre paso hasta mis sentidos y entra en ellos como cuña a mano, rompiendo y desbaratando.

Las doce van a dar: las campanas que ha dejado la junta de enajenación en el aire, y que en estar en el aire se parecen a todas nuestras cosas, citan a los cristianos al oficio divino. ¿Qué es esto? ¿Va a expirar el 24 y no me ha ocurrido en él más contratiempo que mi mal humor de todos los días?

Mariano José de Larra, *La Nochebuena de 1836*

Para **describir ambientes** tienes que indicar los elementos que, en conjunto, contribuyen a la creación de un determinado clima de alegría, tristeza, inquietud, etc.

Para saber más:

Observa cómo en la descripción del paisaje que te ofrece esta página se mezclan distintas sensaciones para recrear un ambiente determinado.

<http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t3/textos/regenta.htm#V>

Forma de expresión en la descripción

Después de leer todos estos textos habrás observado que la descripción se caracteriza por la utilización del estilo nominal, que consiste en la **acumulación de nombres y adjetivos**.

- Para decir qué es, utilizamos sustantivos.
- Para expresar cómo es, empleamos adjetivos.



Comprueba cómo, en cualquiera de las descripciones anteriores, el autor emplea el estilo nominal. Por ejemplo, observa en este texto que hemos leído, de Galdós, el uso que se hace del adjetivo:

La que tenía (...) por nombre Flora y por apodo la Burlada, cuyo origen y sentido se ignora, era una viejecilla **pequeña** y **vivaracha**, **irascible**, **parlanchina**, (...) Sus ojuelos **sagaces**, **lagrimosos**, **gatunos**, irradiaban la desconfianza y la malicia. Su nariz estaba reducida a una bolita **roja**, que bajaba y subía al mover de labios y lengua en su charla **vertiginosa**. Los dientes que en sus encías quedaban parecían correr de una lado a otro de la boca, asomándose tan pronto por aquí, tan pronto por allá, y cuando terminaba su perorata con un gesto de desdén **supremo** o de **terrible** sarcasmo, cerrábase de golpe la boca, los labios se metían uno dentro de otro, y la barbilla **roja**, mientras callaba la lengua, seguía expresando las ideas con un temblor **insultante**.

Además, podemos destacar el uso de un buen número de sustantivos: origen, viejecilla, ojuelos, malicia, desconfianza, nariz, labios, lengua, dientes, gesto, etc.

Otros elementos característicos de los textos descriptivos son:

- Comparaciones: calvo como un peñasco; sus manos eran delicadas como rellenas de algodón, Era grande y negro como una caverna
- Metáforas: nariz de garbanzo; su nariz estaba reducida a una bolita roja.

Para saber más:

Enlace en el que encontrarás un buen número de adjetivos que te ayudarán a la hora de realizar tus propias descripciones.

http://www.materialesdelengua.org/aula_virtual/descripcion/descripcionpersonajes.htm

Ortografía. Palabras de difícil escritura

Vamos a trabajar con una serie de palabras que pueden traer consigo problemas de incorrección ortográfica debido a que tienen el mismo sonido, pero pueden escribirse juntas o separadas dependiendo del significado que adquieran en cada oración.

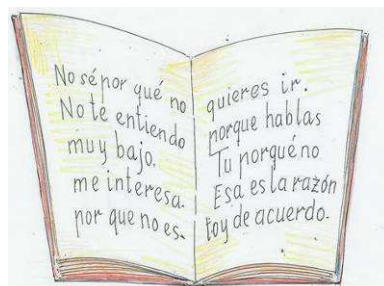
La lectura atenta, como sabes, es un método eficaz de aprendizaje de la ortografía. Además, su escritura ayuda a memorizarlas y a utilizarlas de forma correcta.

Por estas razones, te pedimos que te fijes muy detenidamente en cada uno de los ejemplos y que aproveches las múltiples lecturas de textos que te incluimos a lo largo de las distintas unidades. Todo esto te servirá para emplear correctamente estas palabras en tus propias creaciones. Te recomendamos que acudas a los enlaces que te vamos a ir proporcionando y realices las actividades que se incluyen en ellos; te van a resultar muy útiles.

Por qué, porque, porqué, por que

Observa el siguiente diálogo. En él hemos empleado todas las posibilidades de escritura de esta palabra.

- ¿Por qué no les has dicho a tus amigos que has aprobado esta oposición?
- No les he dado la noticia porque creí que todavía no era el momento.



- Entiendo tu porqué; pero desde luego no lo comparto. Creo que deben saberlo.
- Te haré caso y se lo diré. También les explicaré las razones por que no lo he hecho hasta ahora.

De él podemos extraer las siguientes conclusiones:

- Empleamos por qué cuando queremos hacer una pregunta. No es necesario que aparezcan signos de interrogación. Es un pronombre interrogativo. (1ª oración).
- Empleamos porque para dar una respuesta; es decir, para explicar la causa de algo. Es una conjunción causal. (2ª oración).
- La forma porqué es un sustantivo sinónimo de razón, motivo. Igual que estas palabras, la forma porqué también admite plural: porqués. Puedes reconocerlo fácilmente porque siempre irá acompañado de un determinante: la, este, los, algunos... (3ª oración).
- Utilizamos por que como equivalente de “por la que, por la cual, por el cual...” (Es la unión de la preposición por y el relativo que). (4ª oración).

Para saber más:

Oraciones con los diferentes “porqués”.

<http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/confusas/porque/index.html>

<http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/porque/index.htm>

<http://www.desocupadolector.net/gramatica/porque01.htm>

sino, si no

Observa el siguiente diálogo en el que sus interlocutores emplean todas las posibilidades de escritura de sino y si no.

- Él dice que su sino era aprobar las oposiciones para el Estado, y mira, al final lo consiguió.
- Me alegro, porque si no lo habría pasado mal.
- Pero no solo por eso, sino porque además le encanta ese trabajo.

Según la utilización que hemos hecho de estas palabras, podemos extraer estas reglas:

- Empleamos sino con dos significados:
 - El primero de ellos, como puedes observar en el diálogo, sería un sustantivo equivalente a la palabra destino: “Su destino era aprobar las oposiciones...”
 - El segundo es una conjunción y la empleamos para introducir un enunciado contrario al anterior.
- Si no es una estructura constituida por dos palabras (la conjunción si+el adverbio no). Se utiliza, por lo tanto, para expresar una condición.



Para saber más:

Práctica de oraciones con sino, si no.

<http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/confusas/sino/index.html>

También, tan bien

Lee el siguiente diálogo y observa en él la utilización de estas dos estructuras homófonas:

- Lo he hecho tan bien que nadie cree que sea una obra mía.
- A mí también me ha sucedido lo mismo.

Observa que:

- En la primera oración "tan bien" es equivalente al adverbio "muy bien".
- En la segunda oración, "también" es un adverbio de afirmación: "A mí sí me ha sucedido lo mismo".

Para saber más:

Práctica de oraciones que incluyen estas palabras.

[http://www.desocupadolector.net/](http://www.desocupadolector.net/gramatica/tambien01.htm)

[gramatica/tambien01.htm](http://www.desocupadolector.net/gramatica/tambien01.htm)

[http://contenidos.educarex.es/](http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/confusas/tambien/index.html)

[mci/2006/08/confusas/tambien/index.html](http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/confusas/tambien/index.html)

Tan poco, tampoco

- Le gusta tan poco estudiar que no creo que curse una carrera superior.
- A mí tampoco me gusta.

De este pequeño diálogo deducimos que:

- Tan poco tiene el mismo significado que el adverbio poco, muy poco.
- Tampoco es un adverbio de negación: "A mí no me gusta estudiar".

Para saber más:

Entra en el siguiente enlace para practicar oraciones con estas palabras.

<http://www.desocupadolector.net>

[/gramatica/tampoco.htm](http://www.desocupadolector.net/gramatica/tampoco.htm)

[http://contenidos.educarex.es/mci/](http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/confusas/tampoco/index.html)

[2006/08/confusas/tampoco/index.html](http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/confusas/tampoco/index.html)

Demás, de más

Son dos estructuras que pueden emplearse con tres significados distintos. Compruébalo en el siguiente diálogo:

- A los demás no les interesa lo que yo piense.
- Es cierto; pero creo que eso está de más decirlo.
- Hombre, si vas a enfadarte por eso, será mejor no hablarte entonces de más asuntos.



Observa que:

- En la primera oración la forma demás tiene el mismo significado que “los otros”: A los otros no les interesa lo que yo piense”.
- En la segunda, de más significa “de sobra”: “...eso está de sobra decirlo”.
- En la tercera oración, de más sería el equivalente a “de otras, de otros”: “...no hablarte entonces de otros asuntos”.

Para saber más:

Entra en el siguiente enlace para practicar oraciones con estas palabras.

<http://www.desocupadolector.net/gramatica/demas.htm>

Resumen de la escritura de palabras y expresiones difíciles.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/expdif.htm>

Ejemplos de palabras con dificultad ortográfica.

<http://www.aulafacil.com/OrtografEspa%F1ola/Lecc-24-ortog.htm>

La lengua como conocimiento. De la sílaba al texto

Sílaba, palabra, sintagma, enunciado, frase y oración

Sílaba

Fíjate en estas palabras:

ORDENADOR	LIBRO	SOL
OR – DE – NA – DOR	LI – BRO	SOL

Como ves, cada una de ellas puede dividirse en unidades más pequeñas. Cada grupo de sonido que se pronuncia de una sola vez constituye una sílaba (que nosotros hemos separado mediante guiones).

Para saber más:

Entra en este enlace para practicar la división de las palabras en sílabas.

http://guindo.pntic.mec.es/~mortiz2/fpactivid_discrim_silabas.htm



Palabra

Observa estos ejemplos: balón, baloncesto, jugar, pistas.
Todos cumplen estas características:

- Tienen un significado (recogido en el DRAE).
- Pueden aislarse mediante pausas en la lengua hablada.
- Van separadas por espacios en blanco en la escritura.

Palabra: unidad de la lengua que tiene significado; puede aislarse mediante pausas en la lengua hablada y por espacios en blanco en la escritura.

Puedes comprobarlo en esta oración: Ha cogido el balón y ha ido a las pistas a jugar al baloncesto.

Sintagma

Si, como acabamos de ver, las palabras se estructuran en sílabas, los sintagmas se dividen, a su vez, en palabras.

Podríamos definir un sintagma como una palabra o un conjunto de palabras que:

- Forman parte de una oración.
- Tienen sentido.
- Cumplen una función sintáctica dentro de la oración.

Entenderás mejor todos estos conceptos en la siguiente tabla:

Sílaba	Palabra	Sintagma
DE – CO – RA – DOR	DECORADOR	<u>Mi decorador</u> se llama José

La mayor parte de las oraciones se estructuran en dos sintagmas (los estudiaremos en las siguientes unidades):

- Sintagma Nominal (SN), en función de Sujeto.
- Sintagma Verbal (SV), en función de Predicado.

Enunciado

Observa, atentamente, las diferencias entre estos dos diálogos:

José: Estudiar.

José: Tengo que estudiar esta noche porque mañana tengo un examen.

Pedro: Ordenador.

Pedro: Yo también debería, pero se me ha estropeado el ordenador.

José: Aprobar.

José: Pues tendrás que ingeniártelas de alguna forma, si quieres aprobar.



Es evidente que no nos comunicamos a través de palabras sueltas (diálogo 1), puesto que, de esa forma, nos resultaría extraordinariamente difícil establecer una comunicación fluida con otra persona. Para facilitar el intercambio de información, combinamos las palabras para formar enunciados (diálogo 2).

Enunciado

Comunicación de un mensaje completo, con una entonación adecuada y una intención comunicativa. Pueden ser:

- a) Frases: comunican mensajes cortos (cartel, nota informativa, sms...).**
- b) Oraciones: comunican mensajes más largos.**

Frase y oración

Observa las diferencias entre estos dos ejemplos:

Cerrado los lunes	El museo permanecerá cerrado los lunes
- Es un conjunto de palabras.	- Es un conjunto de palabras.
- Es un enunciado: Comunica un mensaje completo.	- Es un enunciado: Comunica un mensaje completo.
- No tiene verbo en forma personal.	- Tiene verbo en forma personal: <i>permanecerá</i> .
- Es, por lo tanto, una frase .	- Es, por lo tanto, una oración .

Para saber más:

En el siguiente enlace encontrarás información sobre las frases y oraciones.

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/SintaxEnunc.htm>

Estructura de la palabra

Raíz y morfemas flexivos o desinencias

Vamos a releer el texto de Benito Pérez Galdós, *Misericordia*.

Sus ojuelos sagaces, lagrimosos, gatunos, irradiaban la desconfianza y la malicia. Su nariz estaba reducida a una bolita roja, que bajaba y subía al mover de labios y lengua en su charla vertiginosa. Los dientes que en sus encías quedaban parecían correr de un lado a otro de la boca, asomándose tan pronto por aquí, tan pronto por allá, y cuando terminaba su perorata con un gesto de desdén supremo o de terrible sarcasmo, cerrábase de golpe la boca, los labios se metían uno dentro de otro, y la barbilla roja, mientras callaba la lengua, seguía expresando las ideas con un temblor insultante.



Veamos algunas palabras del texto: irradiaban, dientes, metían, roja. Como puedes comprobar, pertenecen a distinta categoría gramatical:

Verbos: irradiaban, metían. **Sustantivo o nombre:** dientes. **Adjetivo:** roja.

Cualquiera de ellas las podemos descomponer en partes más pequeñas con significado. Estas unidades se denominan lexemas. Por ejemplo:

IRRADIABAN	METÍAN	DIENTES	ROJA
- IRRADI	-MET	- DIENTE	-ROJ

El lexema (o raíz de la palabra): contiene el significado (conceptos, cualidades, procesos, etc.) que aparece en los diccionarios.

Fíjate ahora en el resto de cada una de estas palabras (- aban, - ían, - s, - a). Son unidades que carecen de significado léxico. Con ellas, se expresan los accidentes gramaticales: género (masculino y femenino), número (singular y plural), persona (1ª, 2ª y 3ª), tiempo (presente, pasado y futuro), modo (indicativo, subjuntivo e imperativo). Las llamamos morfemas flexivos o desinencias.

Lo entenderás mejor en estas tablas:

Morfemas			
Sustantivos y Adjetivos	Lexema	Género	Número
Dientes	Diente		s
Roja	Roj	a	

Morfemas			
Verbos	Lexema	Tiempo/modo	Persona/número
Metían	Met	ía	n
Irradiaban	Irradi	aba	n

¿Qué conclusiones podemos extraer?

- Sustantivos y adjetivos: Poseen morfemas flexivos de género y número (dientes, roja).
- Verbos: Poseen morfemas flexivos de número, persona, tiempo y modo.



Palabras primitivas y palabras derivadas

Has visto que las palabras metían, irradiaban, dientes, roja constan de un lexema y de morfemas flexivos o desinencias. Aquí tienes otros ejemplos también extraídos del texto de Galdós:

Sustantivo: labios (LABIO-S).

Adjetivo: supremo (SUPREM-O).

Se denominan palabras primitivas porque no se forman a partir de ninguna otra palabra, sino que, por el contrario, son ellas las que dan origen a otros vocablos.

Observa estos ejemplos de Misericordia:

- Viejecilla (vieja). - Desconfianza (confiar) . - Gatunos (gato).

¿Qué diferencias existen con respecto a las palabras anteriores? En ellas encontramos junto al lexema otro tipo de morfemas (- illa, - anza, - unos). Son los llamados morfemas derivativos o afijos, que se añaden al lexema para formar nuevas palabras. Pueden ser:

- Prefijos: Si van delante del lexema.
- Interfijos: Cuando van en medio de la palabra, normalmente entre el lexema y el sufijo.
- Sufijos: Si van detrás del lexema.

Compruébalo en la siguiente tabla:

Palabra	Lexema	Prefijo	Interfijo	Sufijo
Viejecilla	Viej		ec	illa
Desconfianza	Confi	Des		anza
Gatunos	Gat			unos

Las nuevas palabras formadas se llaman **palabras derivadas**. Recuerda:

PALABRAS PRIMITIVAS	PALABRAS DERIVADAS
Lexema + Morfemas flexivos o desinencias	Lexema + Morfemas derivativos
	(También pueden llevar morfemas flexivos)

Para saber más:

Página donde encontrarás información sobre la derivación (prefijos, sufijos e interfijos).

http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/morfologia/procedimientos-formacion-palabras-derivacion.html?x=20070417kplyllec_125.Kes

Para realizar actividades con prefijos y sufijos:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/derivada.htm>



Procedimientos de formación de palabras

Palabras derivadas

Observa las palabras que hemos destacado en el texto:

Sus **ojuelos** sagaces, **lagrimosos**, **gatunos**, irradiaban la **desconfianza** y la **malicia**. Su nariz estaba reducida a una **bolita** roja, que bajaba y subía al mover de labios y lengua en su charla **vertiginosa**.

Todas son **derivadas**, puesto que cumplen las características que hemos explicado con anterioridad: lexema + morfemas derivativos.

La derivación probablemente es el sistema de formación de palabras que más conoces. Te habrás dado cuenta de que mediante estos morfemas derivativos surgen palabras nuevas.

Gato: Gatunos; Ojos: Ojuelos; Lágrima: Lagrimosos, etc.

Para saber más:

Palabras derivadas.

http://es.wikipedia.org/wiki/Derivaci%C3%B3n_%28ling%C3%BC%C3%ADstica%29

http://www.estudiantes.info/lengua/palabras_primitivas_y_derivadas.htm

Palabras compuestas

Lee ahora estas palabras: hierbabuena, sacapuntas, hispanohablante.

Observa que, a diferencia de las anteriores, estas tienen dos lexemas. Son, por lo tanto, palabras **compuestas**:

Hierbabuena: hierba + buena.

Sacapuntas: saca + puntas.

Hispanohablante: hispano + hablante.

Fíjate que, en este procedimiento, se unen dos palabras distintas que, al estar juntas, pasan a tener un significado nuevo y diferente al que tenían cada una por separado, pues se refieren a una nueva realidad:

- Hierba: Planta pequeña de tallo tierno.
- Buena: Agradable, bondadosa, sana...
- Hierbabuena: Planta herbácea de olor agradable que se emplea en condimentos.



Para saber más:

Palabras compuestas.

<http://www.juegosdepalabras.com/palabr27.htm>

Dentro de este enlace, pincha en “composición”:

http://es.wikipedia.org/wiki/Formaci%C3%B3n_de_palabras

Palabras parasintéticas

La palabra **mal-humor-ado** es **parasintética**. ¿Qué diferencias tiene con respecto a las anteriores? Mira su composición: lexema+lexema+sufijo derivativo.

Lexema	Lexema	Sufijo derivativo
- MAL	- HUMOR	- ADO

Por lo tanto, la parasíntesis es un procedimiento para formar nuevas palabras que combina la composición y la derivación.

- Mal-humor-ado: que está de mal humor.

Para saber más:

Palabras parasintéticas.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Paras%C3%ADntesis>

Morfemas derivativos: prefijos y sufijos

El conocimiento de cualquiera de estos procedimientos de formación de palabras es muy importante porque nos ayudará a ampliar extraordinariamente nuestro vocabulario. De ahí la importancia de saber el significado de los prefijos y sufijos más característicos del castellano.

Los **prefijos** modifican el significado de la palabra primitiva.

- inter (entre)	- multi (mucho)	- sub (por debajo de)	- des (privación o negación)	- in (negación)
Interplanetario	Multinacional	Submarino	Desvalido	Inquieto

Los **sufijos**, además de alterar el significado, pueden hacer cambiar la categoría gramatical de la palabra primitiva (convierte un sustantivo en adjetivo, un adjetivo en verbo...). Observa el comportamiento de estos: que aparecen en la tabla de la familia léxica de *nación*:

- **-al**: forma adjetivos a partir de un sustantivo: mundo (mundial).
- **-ismo**: se usa con nombres abstractos y significa *adhesión a una doctrina*: cristianismo.
- **-ista**: forma adjetivos con el significado de *partidario de*: academicista.
- **-idad**: forma sustantivos a partir de adjetivos: idóneo (idoneidad).
- **-ización**: sirve para formar nuevos sustantivos: organización.



Para saber más:

En este enlace podrás realizar muchas actividades que te servirán para ir aprendiendo los prefijos y sufijos más característicos de nuestra lengua.

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/ESOEjLexPrefijos.htm>

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/ESOEjLexSufijos.htm>

Amplia y sencilla información sobre los procedimientos de formación de palabras. Pincha en los diferentes apartados para acceder a toda la información.

http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/morfologia/palabras-constituyentes.html?x=20070417klplyllec_121.Kes

Siglas y acrónimos

Además de todos estos procedimientos de ampliación del léxico, la lengua tiene otras posibilidades. Fíjate en estos ejemplos:

Acortamiento	Sigla	Préstamo léxico	Acrónimo
Bici	ONU	Parking	Telemática

- Bici: (Bicicleta). Por lo tanto, el **acortamiento** es la pérdida de una parte del significante (letras) de una palabra. Otros ejemplos: cine, foto...
- Curiosidad: Como sabes, los nombres propios de las personas tienden a reducirse (Pili, Lola, Maite, etc.). Son también formas de acortamiento que reciben el nombre específico de **hipocorísticos**.
- ONU (Organización de Naciones Unidas). Observa que la **sigla** es una palabra formada a partir de las iniciales de tres palabras distintas.
- Parking: (Aparcamiento). Es un **préstamo** porque es un término inglés que hemos incorporado a nuestro idioma. Otros ejemplos: Boutique (tienda de ropa); confort (comodidad).
- Telemática (Telecomunicación-Infornática): Es un **acrónimo** que surge de la unión de las primeras sílabas de una palabra (**tele**comunicación) y las últimas de otra (Inforn**ática**). También puede unir diferentes sílabas de diferentes palabras: RENFE (Red Nacional de Ferrocarriles Españoles).

Para saber más:

Siglas y acrónimos frecuentes en español.

<http://www.juegosdepalabras.com/acronimo.htm>

Escritura de las siglas.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Sigla>

Ejemplos de extranjerismos.

<http://americanismos.com/ejemplos-de-extranjerismos>

Información detallada sobre siglas, acrónimos, acortamientos y préstamos. Pincha en todos los enlaces para acceder a la información.

http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/morfologia/procedimientos-formacion-palabras-acortamientos.html?x=20070417klplyllec_135.Kes



Literatura

La literatura en el siglo XIX

Contexto histórico

Como sabes, el contexto histórico es fundamental en las creaciones literarias. El siglo XIX, en concreto, es uno de los más agitados de la historia española, puesto que en él se sucede un buen número de acontecimientos sin los cuales resultaría muy difícil entender los diversos movimientos literarios. En líneas generales, vamos a distinguir dos grandes etapas:

- 1ª mitad del siglo: En la que se desarrolla el Romanticismo.
- 2ª mitad del siglo: Triunfo del Realismo.

En la siguiente tabla hemos recogido los sucesos más significativos de cada uno de ellos. Léelos con atención:

1ª MITAD SIGLO XIX ROMANTICISMO	2ª MITAD SIGLO XIX REALISMO
<ul style="list-style-type: none"> - Invasión francesa: Guerra de la Independencia. - Reinado absolutista de Fernando VII (en contra de las libertades del pueblo que concedía la Constitución de 1812). - Guerras carlistas (luchas entre Liberales y Absolutistas). - Reinado de Isabel II: Construcción del estado liberal. - Período de inestabilidad política (continuos enfrentamientos) y económica que motivan el descontento del pueblo. - El ejército controla la política española. - Independencia de las colonias americanas. 	<ul style="list-style-type: none"> - La burguesía, los grandes empresarios y ejército dominan el país (conservadores). - El proletariado intenta defender sus derechos. Se producen huelgas y atentados. Movimiento obrero. - Profundo retraso económico e inestabilidad política (golpes de Estado) - Aparición de nuevas corrientes ideológicas: Humanitarismo (en contra de la teoría absolutista del estado); Krausismo (movimiento laico, defensor de la tolerancia). - Revolución de 1868, conocida como <i>La Gloriosa</i>. Exilio de Isabel II. - Primer intento democrático: El Sexenio Democrático con la Primera República. - Restauración borbónica: Turnismo y caciquismo. Estabilidad política.

Para saber más:

Amplia información sobre los acontecimientos más importantes del siglo XIX y su incidencia sobre las obras literarias (apartados 23 y 25).

<http://sapiens.ya.com/auladelengua/cuadernoapuntes.htm>

Literatura realista: características y contexto

http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-realista/literatura-realista-contexto-caracteristicas.html?x=20070418klplyllic_296.Kes



Características generales

Lee atentamente este poema:

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡Llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡Llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego encienden las sangrientas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡Llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad!, ¡tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

Rimas, Gustavo Adolfo Bécquer

¿Qué características podemos destacar de él?

- Tema: El poeta pide la muerte como medio de escape de su dolor y soledad.
- Abundancia de interrogaciones y admiraciones, que el autor utiliza para expresar sus sentimientos.
- Subjetivismo.
- Exaltación del “yo”: Observa que el poema se refiere al propio poeta: “mi dolor”.
- Presencia de una naturaleza salvaje: “olas gigantes”, “nubes de tempestad”, “ráfagas de huracán”...
- Lugares lejanos: “playas desiertas y remotas”.
- Fíjate en cómo los adjetivos que se utilizan contribuyen a la expresión del dolor del poeta: sangrientas, marchitas, oscuras...
- Es un poema (género lírico).



Vamos a comparar los rasgos del texto anterior con los que predominan en este otro:

-Siquiera un poco -concretó Jarrapellejos, en paso pleno a la franqueza-, porque no es igual lo que llamáis «vuestra honra» las mujeres, y lo que llamamos los hombres «nuestra honra». Rompiendo la mía, expondríame al escarnio de la pública opinión y al castigo de las leyes. Disponiendo Isabel libremente de la suya, ¿que arriésgase?... ¡Nada! Al revés... Hubiera de ganar en todos los sentidos. Por lo pronto, salvaría la de su padre. Dirás que a costa de la de ella; pero esto, que aun así no fuese peor para una joven que el verse señalada con el dedo como hija de un malhechor, de un presidiario, no es verdad tampoco; reflexiona, Cruz, que no eres torpe; mira un poco alrededor tuyo en la misma Joya, y dime si más de una mocita que acertó a elegir (es todo el quid de la cuestión) entre tanto necio como hay, no está ahora rica, casada, y alguna hasta con coche y consideradísima como señora respetable. Tu caso, vuestro caso, justamente. Aparte de que mi seriedad y mi condición son incapaces de causarle daño a una chiquilla, mi cariño a tu Isabel es tan noble que antes me cortarían una mano que inducirla a lo más mínimo que pudiese acarrearla desventura. Tu hija, Cruz, andando el tiempo, sería también una señora, se casaría con su novio, con Cidoncha (que hoy no querrá sino divertirse lo que pueda, y a quien no le faltaría mi protección para ser un hombre de provecho, en vez de un pelagatos), o con el que le diese la gana. ¡Yo te lo prometo!

Felipe Trigo, Jarrapellejos

- Tema: Jarrapellejos pide la honra de Isabel a cambio de sacar al padre de esta de la cárcel.
- Estilo: Lenguaje coloquial, adaptado al personaje.
- Desarrollo de la acción en un lugar concreto: La Joya (Extremadura).
- Ambiente real: Descripción de costumbres de la época (jóvenes que se casan con el novio de siempre, con coche, con opinión respetable...).
- Aparecen varios personajes. Ahora no es el autor el protagonista, ni tampoco sus sentimientos.
- Es un texto escrito en prosa y perteneciente a una novela (género narrativo).



En líneas generales, los rasgos que distinguen estos dos textos constituyen un ejemplo de las diferencias existentes entre la literatura romántica y la realista, cuyas características ampliamos en la siguiente tabla:

ROMANTICISMO	REALISMO
<p>El romántico no está de acuerdo con la sociedad en la que vive. Su reacción es evadirse de ella mediante una serie de recursos que apuntamos aquí:</p>	<p>El escritor realista tampoco es feliz en el mundo, pero lo retrata con fidelidad, realizando, en muchas ocasiones, una crítica mordaz del mismo, con la intención de cambiarlo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Subjetivismo: El escritor ofrece una imagen subjetiva de la realidad. - Idealismo: Triunfo de la imaginación. - Triunfo del “yo”: Los sentimientos del autor ocupan siempre un primer plano dentro de la obra. - Triunfo de las pasiones por encima de la razón. - Defensa de la creación literaria al margen de las normas clásicas. - Temas: <ul style="list-style-type: none"> a. La soledad: para evadirse de la realidad. b. Tristeza, melancolía, nostalgia. c. Amor: En forma de grandes pasiones. d. La muerte. - Paisajes y ambientes: <ul style="list-style-type: none"> a. La naturaleza: salvaje, agreste. b. Paisajes urbanos: cementerios, ruinas, castillos. c. Lugares exóticos y remotos. d. Regreso al pasado: Edad Media (como medio de evasión de la realidad). e. Ambientes nocturnos. - Exaltación de la libertad en todos los ámbitos: político, religioso, artístico... - Angustia y desengaño ante el mundo en el que viven, que les lleva hasta el suicidio. - Nacionalismo. - Géneros literarios: <ul style="list-style-type: none"> a. Lírica: Es el género que mejor recoge los rasgos del movimiento romántico. b. Prosa: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Novela histórica. ▪ Costumbrismo. c. Teatro: Triunfo del drama romántico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivismo: Las obras literarias describen la realidad, alejándose de los sentimientos. - Empirismo: Defensa de la ciencia y del progreso. - Estilo: lenguaje sencillo, coloquial. - Triunfo de la razón por encima de las grandes pasiones. - Temas: <ul style="list-style-type: none"> a. Crítica de la sociedad. b. Temas cercanos al lector: conflictos matrimoniales, infidelidad, etc. c. El trabajo. d. La vida burguesa: el dinero. e. La vida de personajes marginales. f. Comportamientos humanos. - Paisajes: Descripciones minuciosas de ambientes y lugares reales y cercanos. <ul style="list-style-type: none"> a. La ciudad. b. El campo. - Géneros literarios: <ul style="list-style-type: none"> a. Triunfo de la novela como género en el que se recoge con mayor veracidad la vida del hombre contemporáneo, los problemas sociales y personales, etc.



Para saber más:

Romanticismo

Información detallada y fácil sobre las características del Romanticismo. Navega por el enlace pinchando en “siguiente”. Además, podrás realizar actividades interactivas relacionadas con este movimiento literario.

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1198>

Presentación interesante sobre los rasgos característicos del movimiento romántico.

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/literatura1.htm>

Realismo

A través de este enlace podrás realizar una interesante actividad de comentario de un texto de Galdós que te servirá, además, para practicar todos los rasgos que hemos trabajado del retrato a lo largo de esta unidad.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2realism.htm#m3>

Teoría del Realismo:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2realism.htm#m1>

Autores y obras

A lo largo de esta unidad, hemos ido leyendo textos de autores realistas y románticos. Los más importantes son estos que te destacamos en la siguiente tabla, junto con sus obras más significativas.

Románticos	Realistas
Espronceda: El estudiante de Salamanca, Canto a Teresa	Benito Pérez Galdós: Fortunata y Jacinta, Misericordia
Bécquer: Rimas y leyendas	Emilia Pardo Bazán: Los pazos de Ulloa.
Rosalía de Castro: En las orillas del Sar	José María Pereda: Peñas arriba
Mariano José de Larra: Artículos de costumbres	Leopoldo Alas, Clarín: La Regenta

Para saber más:

Visita estos enlaces para conocer los autores y obras realistas más importantes de la literatura española.

http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_esp%C3%B1ola_del_Realismo#La_novela:_principales_au_tores

Escritores románticos españoles. Pincha en el enlace de cada uno de ellos para acceder a la información.

http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-romantica/poesia-romantica-posromantica.html?x=20070418klplyllic_284.Kes



Entre los autores extremeños más importantes del siglo XIX, destacamos los siguientes:

- **José María Gabriel y Galán:** Aunque no nació en Extremadura, está reconocido como uno de los más importantes poetas de nuestra tierra. Seguro que conoces poemas como *El embargo* o *Mi vaquerillo*, en los que recoge nuestro dialecto de forma magistral:

Señol jueves, pasi usté más alanti
y que entrin tos esos.
No le dé a usté ansia
no le dé a usté mieo...
Si venís antiayel a afligila
sos tumbo a la puerta. ¡Pero ya s'ha muerto!

Puedes leerlos y escucharlos completos en estos enlaces:

<http://ab.dip-caceres.org/gabriel/voz/embargo.htm>

<http://ab.dip-caceres.org/gabriel/voz/vaquerillo.htm>

- **Felipe Trigo:** Jarrapellejos, El médico rural.
- **Carolina Coronado:** Mujer de ideas liberales muy preocupada por la realidad social y por la lucha por conseguir la igualdad de hombres y mujeres, tema que trata, por ejemplo, en su poema *Libertad*:

Pero os digo, compañeras,
que la ley es sola de ellos,
que las hembras no se cuentan
ni hay Nación para este sexo.

Puedes leer otras de sus poesías más interesantes en este enlace:

<http://amediavoz.com/coronado.htm>

- **Vicente Barrantes Moreno:** A pesar de no ser un escritor muy conocido, fue el primero que empleó el habla extremeña en una obra literaria, como puedes observar en este fragmento de su obra *Días sin sol* (1875).

Muchachos, manos a la azaa:
un golpe atrás y otro alante,
y si la tierra hace morro,
firme en el morro daile,
que el amo no es señorito,
y es imposible engañale.

Formación de palabras by Consejería de Educación Junta de Extremadura is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España License](#).

Material educativo de Educación secundaria obligatoria para personas adultas. Septiembre de 2008.

<http://avanza.educarex.es> // avanza@edu.juntaextremadura.net

Consejería de Educación.

Junta de Extremadura.

España.

El contenido de este material está bajo licencia **Creative Commons**.

Se permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra, hacer obras derivadas con las siguientes condiciones:

1. Reconocimiento: Se debe reconocer a la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura como autora y citarla en las obras derivadas. En caso de que se realice una web, se debe enlazar con <http://avanza.educarex.es>
2. Si se altera o transforma esta obra, o se genera una obra derivada, únicamente se podrá distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a esta.
3. Aquella parte del material que esté bajo otro tipo de licencia queda fuera de esta licencia Creative Commons.

Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España

Usted es libre de:

copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia. Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

