

## Unidad de aprendizaje 2: Los sintagmas de la oración. Profundizamos en los medios de comunicación de masas

### Índice

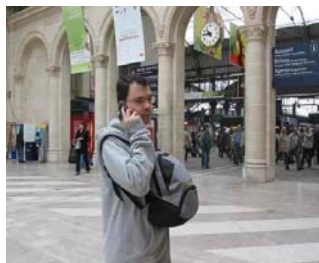
---

1. Textos orales y escritos:
  - 1.1. Exposición oral.
  - 1.2. Medios de comunicación audiovisual.
  - 1.3. La prensa.
    - Géneros periodísticos y secciones de un periódico.
    - Redacción de noticias.
  - 1.4. Jergas sociales y profesionales. Los tecnicismos.
  - 1.5. Ortografía: uso de la G y J.
2. La lengua como conocimiento:
  - 2.1. Preposiciones.
    - Características.
    - Tipos.
  - 2.2. Estructuras sintácticas. Los sintagmas.
    - El sintagma verbal.
    - Constituyentes del sintagma verbal
3. Literatura:
  - 3.1. Literatura de los siglos XVII y XVIII.
    - Crisis y decadencias en el siglo XVII.
    - Nacimiento del Teatro Nacional.
    - La prosa barroca y su continuidad en el siglo XVIII
    - El siglo XVIII.



## 1. Textos orales y escritos

Vamos a detenernos en estas cuatro imágenes. Aparentemente tienen poca relación: un grupo de amigos, alguien en una estación de tren, unos trabajadores en su lugar de trabajo y un conferenciante.



Ahora bien, todos ellos realizan la misma acción. ¿Qué están haciendo?

Efectivamente, están hablando, aunque nos suponemos que con distinto tono, de diferentes temas y con diversos objetivos. Es decir, todos deben adaptar su expresión oral al contexto, al propósito que tienen y, por supuesto, al receptor de sus mensajes. Además, observamos que existen dos formas de expresión oral: la espontánea, como en las conversaciones de la primera y segunda fotografía; y la preparada, como es el caso del equipo de trabajo, donde se dan instrucciones y se consultan dudas, o el conferenciante que, evidentemente, debe llevar programada su intervención.

Si algo hacemos durante el día es hablar con los demás. Nuestra manera de comunicarnos es nuestra carta de presentación. De ahí que sea necesario cuidar la manera de hablar, que **aprendamos a expresarnos**, no solo a *decir palabras*, igual que aprendemos a redactar, aunque ya sepamos escribir hace mucho tiempo.

En la unidad de aprendizaje de Inglés encontrarás un ejercicio sobre las distintas formas de comunicarnos en nuestra sociedad.

### 1.1. Exposición oral

La expresión oral engloba una serie de técnicas y procedimientos para hacer que nuestro mensaje sea claro, preciso y exprese lo que queremos decir. Esto es: hablar con propiedad, con coherencia y cohesión.

Recuerda que la propiedad lingüística consiste en dar el sentido exacto y peculiar a nuestras palabras y textos. La coherencia se refiere al significado lógico de nuestras exposiciones orales. Y cohesión, a la relación gramatical correcta de las palabras. Observa los ejemplos y lo comprenderás mucho mejor:

\*Niño el vino todos con Falta absoluta de cohesión.  
demás los.

He comprado dos lunes en Falta de coherencia.  
el supermercado.

Fue un verano refrescante. Falta de propiedad. Lo “refrescante” fueron las actividades (por ejemplo, bañarse en el mar) que se hicieron en verano, no la estación del año.



En la expresión oral contextual o espontánea, en ocasiones, nos olvidamos de estos principios. Pero en la **exposición oral preparada** debemos **evitar estos errores** para que el proceso comunicativo sea perfecto.

Visto esto, tendríamos que preguntarnos cuáles son los **pasos adecuados** para realizar una exposición oral correcta. Lee el cuadro con atención.

| Fase preparatoria  | Momento de la exposición  |
|--|---|
| Localiza y prepara la documentación que vayas a utilizar.  | Preséntate e introduce el tema de tu exposición.  |
| Organiza la información a través de fichas de contenidos y un esquema del tema.  | Controla en todo momento el tono de voz (que no sea monótono), la dicción, la mirada y los gestos.  |
| Infórmate sobre los destinatarios y el contexto de la exposición.  | Expón las ideas con claridad, un mensaje bien estructurado mantendrá la atención de los receptores.   |
| Plantea los propósitos que quieres alcanzar en todo momento.   | Reitera las ideas principales e incluye ejemplos para facilitar la comprensión. Es conveniente que apoyes tu exposición con imágenes y elementos sonoros en los momentos adecuados. |
| Elabora una estrategia y método para la exposición (si vas a utilizar medios tecnológicos, comprueba antes su funcionamiento). | Ayúdate del guión que habías preparado, pero no lo estés mirando continuamente.   |
| Prepara un guión con todos estos datos para no olvidar nada.   | Haz un pequeño resumen final, despídete y, si es el caso, abre un turno de preguntas.   |

Además de estas pautas, recuerda que en tu exposición debes evitar algunos errores, sobre todo de **dicción**, como por ejemplo:

|  |   |
|--|---|
| Suprimir letras o sílabas:                     | *Vamos hablar... (por vamos a hablar...).                         |
| Cambiar el orden de las letras en una palabra: | *Grabiel (por Gabriel).   |
| Confusión entre R/L/S:                         | *Lor dos (por los dos), *farda (por falda), *veldad (por verdad). |

### **Para saber más**

#### **Enlaces para profundizar sobre la expresión oral:**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_oral](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral)

<http://secretosenred.com/articles/2002/1/Expresion-Oral/Paacutegina1.html>

[http://www.protocolo.org/gest\\_web/proto\\_Seccion.pl?rfID=209&arefid=51](http://www.protocolo.org/gest_web/proto_Seccion.pl?rfID=209&arefid=51)



## 1.2. Medios de comunicación audiovisual

Leamos el siguiente texto detenidamente.

Durante la mayor parte de la historia de la humanidad [...] la *comunicación* de una experiencia cualquiera suponía la proximidad física *entre el emisor y el receptor*. La variedad de técnicas para la preservación de la experiencia (desde las reglas mnemotécnicas de los ancianos memoriosos, en las sociedades sin escritura, hasta la imprenta, pasando por la misma invención de la escritura y de los procedimientos pictóricos y escultóricos) ya supuso, desde la antigüedad, *que el mensaje podía prevalecer en el tiempo, pero no podía superar aún el espacio: el receptor del mensaje debería buscar el libro, la escultura o la obra de arte allí donde estuviese*.

El desarrollo de las telecomunicaciones desde la segunda mitad del siglo XIX inauguró una situación absolutamente nueva en la historia humana: la *comunicación simultánea o directa a distancia*. La repetida frase que afirma que habitamos un mundo más pequeño encierra una gran verdad, en la medida en que nuestra percepción de las distancias se relaciona íntimamente al tiempo necesario para recorrerlas, ya sea trasladándonos físicamente (para lo cual debemos agregar a la revolución en las telecomunicaciones la simultánea revolución en los medios de transporte), ya sea -algo que interesa más específicamente a nuestro tema- mediante la circulación de información.



La experiencia de interactuar en tiempo real con otro que está distante (como hacemos cuando hablamos por teléfono o chateamos) es consustancial *al mundo en el que vivimos*. [...]

Fragmento adaptado de Después de todo ¿qué cosa son los medios de comunicación de masas?

de Luis Sandoval, extraído del enlace <http://www.nombrefalso.com.ar/index.php?pag=18>

Aunque en una primera lectura pueden resultar complicadas algunas de las ideas que expone el autor, el tema del texto anterior nos sirve para reflexionar sobre la **evolución de la comunicación humana** desde su historia. ¿Crees que el mundo sería igual si no se hubiera producido esta evolución? ¿Serían los mismos nuestros hábitos, opinaríamos de la misma forma si no tuviéramos televisión o radio...?

Los seres humanos hemos sido capaces de ingeniar sistemas, cada vez más complejos, para **almacenar y difundir la información**. Desde la memoria de los ancianos de la tribu, la escritura, la imprenta hasta los modernos **avances tecnológicos**, que son capaces de reproducir con exactitud el mensaje original de un proceso comunicativo. Son los **medios de comunicación de masas o sociales** (dale un repaso al punto 1.4. *Fuentes de información*, de la unidad anterior) que superan los obstáculos del tiempo y del espacio, sobre todo, los llamados **medios audiovisuales**.

Como bien puedes deducir de su propia denominación, los medios audiovisuales son aquellos **órganos de información, formación y entretenimiento** que transmiten su mensaje **combinando** la palabra, la música y los sonidos, es decir, **lo auditivo** con **lo visual** (imágenes).

Según esta definición, podemos entender que hay medios que emplean la transmisión auditiva como, por ejemplo, la **radio**; otros, la visual, así una fotografía, un dibujo, un graffitti, etc., y los



que combinan ambos sistemas de transmisión, como es el caso de la **televisión**, el medio audiovisual más influyente en nuestros días, o el **cine**.

De creación y difusión más cercana en el tiempo está **Internet**, que no es solo un medio audiovisual más, sino una tecnología que es capaz de englobar a todos los medios tradicionales y de asumir cualquier innovación al respecto.

En todos estos medios, la expresión oral es muy importante y adquiere múltiples formas.

Antes de adentrarnos en el análisis de cada uno de los medios, visita el enlace de la unidad de Inglés donde puedes conocer el vocabulario relacionado con este tema.

---

## La radio

---

En 1899, Marconi consiguió establecer la primera comunicación sin cables, por radio, entre Inglaterra y Francia, y en 1901 entre Estados Unidos e Inglaterra. Nace así el primer sistema de comunicación sin cables que supera la barrera del espacio entre el emisor y el receptor de un proceso comunicativo.

Aunque **la radio es un medio básicamente auditivo**, el código radiofónico intenta crear **imágenes mentales a través de la palabra y elementos sonoros**. Para comprobarlo, te proponemos que visites el siguiente enlace y escuches un capítulo de un serial muy conocido en los años 80, con grandes actores y actrices, como Matilde Vilariño, Matilde Conesa o Juana Ginzo: [http://perso.wanadoo.es/ignacio122/html/v\\_losporretas.html](http://perso.wanadoo.es/ignacio122/html/v_losporretas.html)

El objetivo esencial de estos seriales o de otros programas, como los musicales, es **entretener** a la audiencia. Además, podemos encontrarnos con otros tipos de mensajes: noticias, opiniones, información cultural y deportiva, publicidad...

Pero, sin duda, dos de los **formatos orales** más interesantes, pues tienen como **base el diálogo**, son **la entrevista y la tertulia**. Ambos combinan todas las funciones de la radio: **informar, formar** y, la ya mencionada, **entretener**. Y, además, permiten incorporar la intervención directa del oyente, la opinión pública del receptor, lo que incide en la característica básica de la radio: **es el medio más rápido y directo en transmitir sus mensajes**.

### *Para saber más*

*Páginas interesantes donde conocerás la historia y otros aspectos de la radio, con enlaces a radios en Internet:*

<http://www.weblandia.com/radio/init-e.htm>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Radio\\_\(medio\\_de\\_comunicaci%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Radio_(medio_de_comunicaci%C3%B3n))

<http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/index.html>

*Estudio comparativo de la radio y la televisión, con ejercicios:*

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/-radiotv.htm>





---

## La televisión

---

Hasta después de la I Guerra Mundial no se cuenta con un sistema de televisión. Las primeras emisiones la efectúa la BBC (Inglaterra) en 1927 y la CBS y NBC (Estados Unidos), en 1930.



La televisión es un medio de **comunicación audiovisual colectivo**, que elabora sus mensajes mediante **elementos visuales y sonoros**, entre los cuales destacamos **la palabra**, que suele servir **para concretar, ampliar o reforzar las imágenes**. Compruébalo visitando este enlace: <http://www.rtve.es/noticias/>. Elige uno de los vídeos de la página y observarás la importancia de la palabra y de la imagen. ¿En qué te has fijado más? ¿Qué recuerdas tras unos minutos, una frase o una imagen?

¿Es real esta imagen? Posiblemente, si alguien no tuviera la suficiente capacidad crítica pensaría que se trata de un acto vandálico contra uno de los monumentos más emblemáticos de Italia.

Como verás, la tendencia actual de los programas televisivos es **dar mayor importancia a la imagen** que a la palabra, con la falta de información que puede suponer tal hecho. La televisión consigue con ello una de las funciones más perversas de los medios de comunicación sociales: **crear opinión**.

No obstante, la televisión cumple **funciones tradicionales: informar** (el formato más conocido es el de las **noticias**, en directo o diferido), **entretener** (series, música, concursos, **retransmisiones deportivas...**) y **formar** (**documentales**, programas educativos...).

---

## Cine

---

Frente a la inmediatez de la radio o la programación en directo de la televisión, **el cine es el resultado de un proceso** más largo que precisa de mayor tiempo: desde la elaboración del **guión**, el **rodaje** a cargo de un director y los actores, el **montaje**, que selecciona y organiza las tomas grabadas, hasta la **distribución y exhibición** en salas comerciales dista un periodo de tiempo que, aunque no rompe la comunicación, impide que el emisor pueda intervenir en el mensaje final.

Se puede decir, por tanto, que el cine es más un **medio de transmisión audiovisual** que de comunicación audiovisual. De ahí que se aproxime al libro, por ejemplo, y que posea, como este, un **código artístico distintivo**: el lenguaje se somete a estos códigos y los formatos textuales utilizados son, en esencia, literarios.

Te proponemos un enlace para que puedas ver algunos cortometrajes donde predomina ese código artístico del que te hablamos: <http://www.cantabriavisual.net/festival/>. Como ves, el objetivo del cine es entretenernos y formarnos culturalmente, al igual que el resto de las Artes.



### *Para saber más*

#### *Todo sobre la televisión y el cine:*

<http://recursos.cnice.mec.es/media/television/index.html>

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/index.html>

#### *Para conocer el código artístico audiovisual, enlace muy interesante:*

[http://www.auladeletras.net/mat\\_med.html](http://www.auladeletras.net/mat_med.html)

#### *Artículos enciclopédicos sobre la tv y el cine:*

[http://es.wikipedia.org/wiki/Caja\\_tonta](http://es.wikipedia.org/wiki/Caja_tonta)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cine>

#### *Enlace con teoría y ejercicios:*

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/-cine.htm>

---

### **Sistemas multimedia**

En la actualidad, la comunicación audiovisual no se entendería sin ellos. Son **CD-ROM, DVD, libros electrónicos, videojuegos...** Todos ellos conforman lo que se ha dado en llamar **sistemas multimedia de comunicación**, los cuales combinan de forma simultánea los elementos verbales, sonidos e imágenes (reales o animadas).

La principal característica de estos sistemas, es decir, de esta combinación de medios, es la **interactividad**. El receptor tiene el control del mensaje en la mayoría de los casos y puede decidir incluso cómo debe ser transmitido.

Imagina, por ejemplo, una **enciclopedia electrónica**. A través de los iconos, menús, enlaces... podemos administrar la información que nos quiere hacer llegar el emisor. Practica con este enlace: <http://www.enciclonet.com/canales/>.

¿Ves lo útil que son estos instrumentos en programas de aprendizaje o entrenamiento?

Pero, además de la función formativa e informativa, también está la de entretenimiento. En eso los videojuegos se están imponiendo entre las generaciones más jóvenes.

---

### **Internet**

Pero si hay un **sistema global de comunicación** ese es Internet, que permite la transmisión y recepción de **mensajes de todo tipo** (voz, texto, imagen, vídeo, música...) desde un emisor a un



receptor, conocido o anónimo, con capacidad de respuesta simultánea. Para ello se necesita una red de ordenadores conectados mediante una línea telefónica o a través de un servidor.

Creado en 1969 y desarrollado por el Departamento de Defensa de los Estados Unidos, es a partir de la década de los 90 cuando se dispara su expansión. Actualmente ofrece **servicios** de página web (hipertexto), correo electrónico (e-mail), noticias (news), conversaciones de grupo (chats), foros de debate...

Gracias a estos avances, personas que de otra forma no podrían o les resultaría muy difícil acceder a la educación, consiguen obtener un título que les habilita socialmente para progresar en su formación.

La importancia de los medios de comunicación en el aprendizaje de lenguas se estudia en la unidad de Inglés en el siguiente apartado:

### Para saber más

Para adentrarnos en las nuevas tecnologías:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Multimedia>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Internet>

## 1.3. La prensa



Observa la imagen de la derecha. Se trata de una **portada de un diario tradicional en papel**. Hoy en día podemos encontrar, junto a este formato, el de los **periódicos digitales**, difundidos a través de Internet. Aunque, aparentemente, es igual al tradicional, el digital es un **hipertexto**, es decir, un texto con enlaces a otros textos (compara la portada del ejemplo con su versión digital en [http://www.elpais.com/diario/?d\\_date=20080417](http://www.elpais.com/diario/?d_date=20080417)). Como verás, se respetan las reglas esenciales del periodismo. ¿Cuáles?

Detengámonos en la **estructura** de nuestro ejemplo para empezar a conocerlas.

En la parte alta de la página se sitúa la **cabecera** con el **nombre del diario**, en este caso se trata de *El País* y, justo debajo, suelen aparecer datos identificativos de la localidad, el precio y la fecha.

Entre la cabecera y el resto de la portada se suele colocar una **línea horizontal**, que en el argot periodístico se denomina *filete*.





A partir de aquí, comienza la verdadera **maquetación de la portada**, donde siempre han de aparecer unos elementos fijos, según las tendencias actuales:

- Titular de la noticia del día.
- Foto de portada.
- Informaciones destacadas, ampliadas en el interior.
- Otras informaciones menores.
- Publicidad.

Como ves, la distribución es bastante evidente. ¿Puedes identificar las partes arriba mencionadas en el ejemplo propuesto?



### Géneros periodísticos y secciones de un periódico

Bien, ya podemos abrir nuestro periódico. Lo primero que observamos es que las informaciones están agrupadas en **secciones**.

**La sección de un periódico es un espacio reservado para un tema.** En el ejemplo de la derecha encontramos la sección de *Deportes*. En esta página hay varias noticias que tienen en común este tema. ¿Cuántas noticias puedes contar? Haz clic [aquí](#) o en la fotografía para ampliarla.

Las secciones más comunes en los periódicos son: Internacional, Nacional, Local, Sociedad, Economía, Cultura, Deportes...

No debes confundir sección con **género**, que representa la clase o categoría en la que podemos incluir un texto periodístico por su **intencionalidad**.

De todos es conocido que **el objetivo primordial de la prensa es el de informar**, transmitir información (**noticias y reportajes**). Sin embargo, no podemos olvidar que **los distintos diarios**

**representan intereses**, en ocasiones, incluso contrapuestos. De ahí que podamos sumar a los textos informativos, aquellos otros con **función valorativa o de opinión (editorial, cartas al director, artículos de opinión y columnas de colaboradores)**. Por ello, es conveniente que te acerques a la prensa con cierta mirada crítica. En el ejemplo de la derecha, ¿son todos los textos informativos o hay alguno de opinión?

Es frecuente que los periodistas en sus escritos **combinen información y opinión**. Es el caso de la **entrevista** o de la **crónica**.

### Redacción de la noticia



Detengámonos ahora en el texto del ejemplo de la izquierda. Se trata de una **noticia** aparecida en la página 11 del *Diario de Sevilla*, del miércoles 28 de marzo de 2007, como aparece en el margen derecho superior.

También observamos que posee un **titular** dividido en tres partes: un **antetítulo**, o frase que antecede al **título**, que es el que aparece con letras de mayor tamaño, y un **subtítulo** que, en este caso, parece un **sumario** de la noticia. Todo ello va acompañado de una foto alusiva ¿Los distingues?

**Para saber más**

**Enlace muy interesante para repasar y profundizar en algunos aspectos del tema:**

<http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/index.html>

**Representación gráfica de una portada:**

[http://www.icarito.cl/medio/lamina/0,0,38035857\\_\\_193033917,00.html](http://www.icarito.cl/medio/lamina/0,0,38035857__193033917,00.html)

**Sobre los diversos textos periodísticos:**

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1093>

<http://club.telepolis.com/maue/Miweb/Unidad%201.htm>

<http://club.telepolis.com/maue/Miweb/Unidad%202.htm>

**Teoría y ejercicios para repasar los textos periodísticos:**

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2prensa.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2cronica.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2reporta.htm>

## 1.4. Jergas sociales y profesionales. Los tecnicismos

En el capítulo anterior, al hablar de la prensa, empleamos una serie de términos algo peculiares. Recuerda: *entradilla*, *cuerpo*, *maquetación* o, el más sorprendente de todos, *filete*. Si buscas en el diccionario estas voces, puede que no las encuentres con el significado que le dan los periodistas y, si las ves, el mismo diccionario te indicará que son acepciones propias de este oficio. Estas palabras pertenecen a una jerga profesional o argot.

Una **jerga** es un **lenguaje especial que se usa entre personas de un mismo oficio, actividad o grupo social**. Afecta, fundamentalmente, al léxico, formado por arcaísmos, neologismos, tecnicismos o por procedimientos metafóricos y otros recursos. Se busca hacer irreconocibles las palabras de la lengua común para convertirlas en identificativas del grupo.

Por lo tanto, podemos hablar de:

|                      |                                      |   |
|----------------------|--------------------------------------|---|
| Jergas sociales      | Estudiantes, jóvenes, soldados...    | Buscan diferenciarse socialmente y ser reconocidos como grupo.                                |
| Jergas profesionales | Médicos, periodistas, economistas... | Precisan de términos concretos para nombrar los procesos e instrumentos propios de su oficio. |

Si has comprendido la teoría, veamos este ejemplo. Lee el siguiente texto:

-Oye, al loro, ahueca el ala y no te amuermes que no son horas.

-Con tanto curro, me he quedao sopa en el sofá.

-Jo, tío, tienes más morro... ¿Por qué no nos abrimos y nos hacemos unas birras?



-Dabuti, colegui. Pero no quiero pifostio con tu vieja, que cuando llegas mamac no hay quisqui que os aguante.

-Tú alucinas, chapas. Tranqui, que no van por ahí los tiros. Además, ¿qué bisnis te traes tú con mi vieja?

-Bisnis, nanai. Que el otro día me comió el coco para que no te quitara ojo... y tuve que soltarle una bola de reglamento.

-Andando, brasas, déjate de rollo y más vale que nos demos de naja antes de que me mosquee... ¡Ah! ¿Llevarás biruta?

Para entenderlo, puedes ayudarte de este diccionario de jerga on-line:  
<http://www.jergasdehablahispana.org/>.

Parece evidente que se trata de una jerga social propia de jóvenes urbanos. Como ves, no hay términos que identifiquen con exactitud herramientas o elementos técnicos. Se trata, más bien, de crear una lengua especial que no sea comprendida por los otros.

Algunos de los rasgos del habla juvenil son:

|  |   |
|--|---|
| Cambios de significado del término:  | <i>Abrirse</i> (marcharse).                             |
| Creación de palabras por acortamiento o el uso del diminutivo y aumentativo: | <i>Colegui</i> (amigo), <i>tranqui</i> (tranquilízate). |
| Léxico de grupos marginales:   | <i>Chapas</i> (pesado), <i>al loro</i> (atento).        |
| Fórmulas expresivas:   | Cuando llegas mamac no hay quisqui que os aguante.      |
| Uso de muletilla o palabras comodín:   | Jo, tío.  |

Ahora lee este otro:

- Nos ha pedido que instalemos una red, ¿has traído las tarjetas?
- Sí, pero una está configurada y las otras, no.
- Tendremos que reinstalar los drivers para todas.
- Acuérdate que la última vez se nos quedó colgado porque la tarjeta se daba de patadas con la controladora de discos.
- Sí, habrá que cambiar la IRQ.
- Prueba antes el puerto de impresora a ver si está funcionando.
- Vaya, se ha vuelto a quedar colgado, el drivers debe tener algún bug. Hazle el saludo de los tres dedos y empecemos de nuevo.

Fragmento del artículo "Escondarse con la humedad" de

A. Castilla y M. Mora, del *EL PAÍS*, domingo 19 de diciembre de 1993.



Seguramente habrás notado la diferencia. En este segundo texto, podemos encontrar expresiones más o menos coloquiales como “darse de patadas”, pero la mayoría de los términos son palabras propias de la Informática. Este texto pertenece a una jerga profesional y, por eso, necesita utilizar términos precisos para denominar cada elemento o proceso. Son los llamados **tecnicismos**. Aquí encontramos, por ejemplo, *red, drivers, estar configurada, IRQ, bug, puerto...*

Los tecnicismos son el conjunto de voces técnicas empleadas en un arte, profesión u oficio. Su uso hace que las jergas profesionales también sean conocidas como **tecnolectos** o hablas técnicas. ¿Cuáles son sus características? En el siguiente cuadro te resumimos las más importantes:

|   |
|---|
| Lenguaje denotativo, claro y preciso.                             |
| Uso de palabras cultas ( <i>hemoglobina, polinomio...</i> ).      |
| Léxico monosémico.  |
| Lengua en continua formación y ampliación (igual que la ciencia). |

Reflexiona sobre las palabras que sueles escuchar en tu actividad diaria. ¿Son jergas sociales o profesionales? ¿Entiendes todo lo que oyes? ¿Conoces todos los tecnicismos de tu trabajo?

### ***Para saber más***

***Para repasar con ejemplos algunos aspectos del tema:***

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/registros/lenguajerga.htm>

<http://www.um.es/tonosdigital/znum7/Recortes/humeda.htm>

***Teoría y ejercicios:***

<http://club.telepolis.com/maue/Miweb/Unidad%206.htm#j>

***Un acercamiento a la jerga juvenil:***

<http://lengua.laguia2000.com/general/las-jergas-juveniles>

***Sobre los tecnicismos:***

<http://es.wikipedia.org/wiki/Tecnicismo>

## **1.5. Ortografía: Uso de la G y J**

Lee en voz alta el siguiente texto:

Juan Jerez era alérgico al jengibre. Su patología había surgido a raíz de un viaje a Egipto y tardaron varios años en diagnosticarlo, porque nadie imaginaba la agitación que sufría.

Durante un tiempo, Juan trabajó en el campo, ajeno al problema; pero un día desarrolló una extraña sintomatología que le produjo un trajín de médicos hasta que consiguieron despejar el enigma.




Habrás observado que abundan los sonidos con G y J pero, según su posición, tienen una pronunciación distinta.

La letra g tiene dos sonidos:

**Fuerte** (similar al de la j).  
 Se escribe con la grafía g: *Gigante, general, Getafe, ginebra.*

**Débil.** Tiene dos grafías:

g: delante de a, o, u: *Gallina, gozo, gusano.*



te de i, e: *Guisante, guerra.*

... sílaba debe leerse y pronunciarse siempre con sonido suave: *pugna, magnífico...*

Cada uno de estos sonidos se corresponde, además, con unas reglas específicas que estudiaremos a continuación.

Observa los siguientes grupos de palabras. En todas ellas, el sonido de g es fuerte con lo que podríamos confundirla en nuestra escritura con la j. Para que no ocurra eso, aprende estas reglas:

| Palabras que se escriben con g:  |   |  |
|--|---|--|
| Las que comienzan por geo-   | Geografía, geología...  | geometría,                                     |
| Todos los verbos acabados en –igerar, –ger, –gir.  |   | Menos tejer, crujiir, brujir, grujir.          |
| Las que comienzan, acaban o llevan gen.  | Generación, genio, gente...<br>Origen, margen, virgen...<br>Inteligencia, degenerado... | Menos <b>jengibre, jején, comején, ajenjo.</b> |
| Las que acaban en –ógico, –géllico, –genario, –géneo, –génico, –genio, –génito, –gesimal, –gésimo y –gético. | Octogenario, angélico...  | vigésimo, Menos paradójico.                    |

Recuerda, además, que hay muchas palabras de nuestro idioma que se escribe con –g pero que no se corresponden con ninguna regla ortográfica. Un método eficaz de ir conociéndolas y escribiéndolas correctamente es la lectura. Observa estos ejemplos: *rígido, egipcio, gitano, álgebra, ágil...*

También debes saber que:

---

**El símbolo internacional de medida de gramo es g, en minúscula y sin punto.**

---

Para saber más:

En estos enlaces encontrarás más información sobre el uso de la g así como algunos ejercicios sobre la misma.

<http://www.educar.org/lengua/letraG.asp>

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/ge.htm>

Ahora pasamos a trabajar con la j.

Observa los siguientes grupos de palabras. De cada uno de ellos podemos extraer una regla ortográfica sobre el uso de la letra j.

**Cojear** / **Lisonjear**.

Ambas palabras terminan en **-jear**. Otros ejemplos: canjear, forcejear, ojear...

**Ejercicio** / **Ejemplo**.

Son vocablos que tienen el mismo inicio: **eje-**. Otros ejemplos: ejemplificar, ejercitación, ejecución.

**Jaula** / **Refajo** / **Jugar**.

Términos que incluyen los sonidos **ja, jo, ju**. Otros ejemplos: juguete, Jacinta, alejado...

**Deduje** / **Conduje**.

Los infinitivos de estos verbos no contienen ni g ni j: **deducir, conducir**. Otros ejemplos: aduje (aducir), reduje (reducir), produje (producir).

**Relojería** / **Conserje** / **Extranjero (a)**.

Son palabras terminadas en **-jería, -je, -jero (a)**. Otros ejemplos: Conserjería, lisonjera.

Excepciones: ligero (a), faringe, laringe, esfinge, falange, cónyuge.

**Mensaje** / **Porcentaje**.

Tienen la misma terminación: **-aje**. Otros ejemplos: sabotaje, linaje, ultraje...

Excepción: ambages (que se emplea en la expresión “sin ambages” = sin rodeos).

**Objeto** / **Subjuntivo** / **Adjuntar**.



Palabras que comienzan por **ob-**, **sub-**, **ad-**. Otros ejemplos: subjetividad, objetivo, adjudicatura...

Al igual que pasaba con la g, en nuestra lengua hay muchas palabras que se escriben con –j pero que no se corresponden con ninguna regla ortográfica. Seguimos insistiéndote en la lectura como un magnífico método de aprendizaje de la ortografía. Algunos ejemplos: jilguero, jinete, herejía, perejil, jirafa, jefe...

Por último, te adjuntamos un cuadro para que distingas algunos **homófonos** de g y j. Ya sabes que tienes que prestar atención al sentido de la frase y del texto para saber cuál debes utilizar.

|  |                         |
|--|-------------------------|
| Ajito (Ajo pequeño).   | Agito (Verbo agitar).   |
| Grajea (Verbo grajear, sonido del cuervo).                     | Gragea (Pastilla).      |
| Jira (Banquete o merienda campestre).                          | Gira (Verbo girar).     |
| Vejete (Figura del viejo ridículo, muy empleada en el teatro). | Vegete (Verbo vegetar). |

Para saber más:

Ve a esta página. Pincha en el enlace de la g y de la j. Allí encontrarás una amplia información sobre sus normas ortográficas.

<http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano41.html>

Página con muchos ejercicios sobre las letras g y j.

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/ortogj.htm>

Estos enlaces te proporcionan más información sobre el uso de la j así como algunos ejercicios sobre la misma.

<http://www.educar.org/lengua/letraJ.asp>

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/jota.htm>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/ortogj.htm>





## 2. La lengua como conocimiento

### 2.1. Preposiciones

Lee la siguiente frase:

El libro está **en** el cajón **de** la mesa **de** la cocina.

Si pasamos la oración al plural, observa el resultado:

Los libros están **en** los cajones **de** las mesas **de** las cocinas.

Las palabras destacadas en negrita no han cambiado de forma. Si te fijas en ellas, verás que preceden a un sustantivo acompañado de un artículo, uniéndolo al resto de la oración. Sin embargo, **no podemos prescindir de ellas para que la frase tenga sentido**. ¿Se puede decir *\*El libro está el cajón la mesa la cocina?*

Estas **palabras invariables**, que sirven para enlazar unas palabras a otras, se denominan **preposiciones**.

#### Clasificación de las preposiciones



En cada idioma la lista de las preposiciones es muy limitada: en castellano se suele distinguir entre las **preposiciones propias** y las impropias o **locuciones preposicionales**.

En español las **preposiciones propias** son las siguientes:

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

De esta lista hay que descontar **cabe** y **so** que, hoy en día, apenas se usan en el lenguaje escrito y se han dejado de emplear en el hablado.

Las **locuciones prepositivas** son combinaciones fijas de palabras que funcionan como una preposición dentro de la oración. Entre las más utilizadas en castellano encontramos:

al lado de, alrededor de, antes de, a pesar de, cerca de, debajo de, delante de, dentro de, después de, detrás de, encima de, en cuanto a, enfrente de, en orden a, frente a, gracias a, junto a, lejos de, por culpa de, respecto a, etc...

Por otro lado, el lenguaje administrativo y el influjo de los medios de comunicación han puesto de moda el uso de **versus** (término latino que significa *frente a* o *contra*), **pro** y **vía**. La primera no está reconocida por la Academia, que recomienda su sustitución por su equivalente castellano, pero su uso en la prensa y televisión, sobre todo en enfrentamientos deportivos, va imponiéndose, también a través de las siglas **vs.** (consulta <http://buscon.rae.es/dpdI/SrvltGUIBusDPD?origen=RAE&lema=versus>)

\*Hoy retransmiten el partido Madrid vs. (versus) Barcelona.

(es aconsejable: Hoy retransmiten el partido Madrid contra Barcelona.)



La RAE admite como preposiciones **pro** (*a favor de*) y **vía** (*a través de*):

Fundó una ONG pro derechos de los niños.

Te lo envió vía correo electrónico.

Para saber más

En esta página encontrarás más información sobre las preposiciones, su clasificación, con ejemplos de frases y ejercicios.

<http://www.apoyolingua.com/LASPREPOSICIONES.htm>

### Usos incorrectos de preposiciones

Vamos a repasar **cómo debemos construir** algunas expresiones con preposición en castellano. El influjo de los medios de comunicación ha divulgado algunos errores que son fácilmente subsanables. En otras ocasiones, se trata de vulgarismos que denotan en nuestro discurso bajo nivel educacional. Intenta no cometerlos para que nuestra expresión sea lo más correcta posible.

Observa cómo se construyen las siguientes expresiones de uso frecuente en español. Todas ellas se caracterizan porque llevan incorporadas una preposición.

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>“Grosso modo”</p>   | <p>Tratar un asunto superficialmente, sin profundizar demasiado en los contenidos. Es habitual escuchar esta expresión precedida de la preposición <b>a</b>, lo cual es un uso incorrecto.</p>  | <p>Correcto: Estos son los detalles que debatieron “grosso modo”.</p> <p>Incorrecto: Estos son los detalles que debatieron “a grosso modo”.</p> |
| <p>“Cuestiones que resolver”, “cuestiones que se han de resolver”</p>  | <p>Está muy extendida la expresión “cuestiones a resolver”. Se trata de un galicismo; la RAE recomienda evitar su uso.</p>  | <p>Correcto: Plantearon cinco preguntas que resolver.</p> <p>Incorrecto: Plantearon cinco preguntas a resolver.</p>                             |
| <p>Sentarse “<b>a la mesa</b>” a comer es la forma correcta. No utilices “sentarse en la mesa”, como seguramente habrás oído decir. Es obvio que no nos sentamos encima de la mesa cuando vamos a comer.</p> |   |   |
| <p>“Detrás de mí, encima de mí, al lado mío” y otras semejantes</p>  | <p>Recuerda que detrás de los adverbios de lugar (<i>encima, debajo, detrás, delante...</i>) no puede ir nunca un determinante posesivo (<i>mío, tuyo, tuya, mía...</i>). Estos adverbios van siempre seguidos de la preposición <b>de</b>:</p> <p>Detrás de mí, delante de ti, encima de mí...</p> <p>Seguramente habrás oído la forma vulgar: “detrás mía, delante tuyo...” No las utilices porque son vulgarismos.</p> |   |
| <p>“Acordarse de, arrepentirse de, alegrarse de, quejarse de, olvidarse de, fijarse en, preocuparse de o preocuparse</p>   | <p>Existen algunos verbos que se caracterizan porque tienen que ir siempre seguidos de preposición. No debemos, por</p>   | <p>Correcto: Acuérdate de que tienes que acompañarme a la consulta médica.</p>  |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>por, insistir en, tratar de..."</p> | <p>lo tanto, olvidar dicha preposición cuando los conjugamos. De otra forma, cometeríamos un error lingüístico que recibe el nombre de <b>"queísmo"</b>.</p>   | <p>Incorrecto: Acuérdate que tienes que acompañarme a la consulta médica.</p> <p>Correcto: ¡Cuánto me alegro de que te hayas recuperado de tu enfermedad!</p> <p>Incorrecto: ¡Cuánto me alegro que te hayas recuperado de tu enfermedad!</p> |
| <p>"Recordar, preocupar..."</p>        | <p>alegrar, alegrar, Por el contrario, cometemos también un vulgarismo cuando utilizamos la preposición sin que esta venga exigida por el verbo. En estos casos se produce el fenómeno contrario, denominado <b>"dequeísmo"</b>.</p> | <p>Correcto: ¡Cuánto me alegra que llueva!</p> <p>Incorrecto: ¡Cuánto me alegra de que llueva!</p> <p>Correcto: Le preocupa que estés tan tarde en la carretera.</p> <p>Incorrecto: Le preocupa de que estés tan tarde en la carretera.</p>  |

Aquí tienes más ejemplos de cómo debes utilizar determinadas preposiciones:

| CORRECTO                  | INCORRECTO                 |
|---------------------------|----------------------------|
| Cien kilómetros por hora  | Cien kilómetros a la hora  |
| Cocina de gas             | Cocina a gas               |
| Pastillas contra la tos   | Pastillas para la tos      |
| Usa ropa de estar en casa | Usa ropa de estar por casa |
| Dos veces por semana      | Dos veces a la semana      |

Para saber más

Enlace que repasa la preposición en español, haciendo mención especial a algunos errores frecuentes:



[http://www.escueladigital.com.uy/espaniol/8\\_preposic.htm](http://www.escueladigital.com.uy/espaniol/8_preposic.htm)

Página con información sobre el “dequeísmo” y sobre el “queísmo”, con ejemplos de cada uno de ellos que te ayudarán a entenderlos:

<http://culturitalia.uibk.ac.at/hispanoteca/Lexikon%20der%20Linguistik/d/DEQUE%C3%84DSMO.htm>

## 2.2. Estructuras sintácticas. Los sintagmas

Antes de comenzar a estudiar este punto, es conveniente que repases la distinción entre sílaba, palabra, sintagma, enunciado y oración, mediante el siguiente documento. Ahora vamos a detenernos en el estudio detallado del sintagma.

Lee el siguiente ejemplo:



Los invitados llegaron demasiado pronto a la boda.

Como podrás ver, podemos distinguir unidades de sentido, relacionadas entre sí. En el ejemplo se distinguen varias:

Los invitados llegaron demasiado pronto a la boda.

Cada color representa un sintagma y el subrayado, otro mayor que engloba varios sintagmas más pequeños. Con esto, ya podemos adelantar una breve **definición de sintagma: una palabra o un conjunto de palabras estructuradas, relacionadas en torno a un núcleo dentro de una oración, con una misma función sintáctica.**

En general, existen cinco tipos de sintagmas según el núcleo: nominal (SN), verbal (SV), preposicional (SPrep), adjetival (SAdj) y adverbial (SAdv). En el ejemplo anterior tenemos los siguientes:

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| Los invitados                       | SN    |
| demasiado pronto                    | SAdv  |
| a la boda                           | SPrep |
| llegaron demasiado pronto a la boda | SV    |

Falta el sintagma adjetival, pero podríamos incrementar la oración con cualquier adjetivo: *cansados, muy ajetreados...*

- Un ejemplo práctico para el uso correcto de los sintagmas en lengua inglesa lo tienes en el siguiente enlace a la unidad de aprendizaje

### El sintagma verbal

Lee el siguiente ejemplo:

Mis padres han regresado hoy de sus vacaciones.



¿Cuántos sintagmas puedes localizar?

Efectivamente, tenemos:

SN (Mis padres),

SPrep (de sus vacaciones),

SAdv (*hoy*),

y un SV (han regresado hoy de sus vacaciones).

Analicemos más detenidamente este SV:

han regresado hoy de sus vacaciones  
Núcleo SAdv SPrep  
(verbo)

Como ves, el sintagma verbal puede englobar a los otros cuatro tipos de sintagmas. Realmente, **el núcleo del SV, el verbo**, es para la gramática tradicional el **núcleo de la oración**. Por lo tanto, el SV es el constituyente imprescindible de la oración.

Los sintagmas que acompañan al verbo se denominan **complementos**. Pueden ir colocados en cualquier posición dentro de la oración, como se ve en los siguientes ejemplos:

Pedro está muy contento hoy.

Está muy contento hoy Pedro.

Está muy contento Pedro hoy.

Para saber más

Sobre el sintagma en general, para profundizar:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Sintagma>

Estudio de los diversos sintagmas:

<http://www.asmadrid.org/spanish/gram/SS.htm>

Actividades que te ayudarán a reconocer el sintagma verbal dentro de una oración:

<http://www.desocupadolector.net/gramatica/predic01.htm>

APRENDE:

SV = V + COMPLEMENTOS

---

### Constituyentes del sintagma verbal

---



Recuerda que la palabra principal del sintagma verbal (SV) es siempre un **verbo** cuya función es constituir el núcleo del Predicado. El verbo puede aparecer **solo**: *Jorge trabaja*, o acompañado de **complementos**: *Jorge trabaja en Madrid*. Estos **complementos** son:

|   |   |  |
|---|---|--|
| Complemento Directo (CD)                                | Se reconoce porque puede sustituirse por uno de estos pronombres: lo, la, los, las.   | Jorge estudia <u>el temario</u> (Jorge lo estudia).              |
| Complemento Indirecto (CI)                              | Puede sustituirse por los pronombres le, les.   | He comprado un regalo <u>a María</u> (Le he comprado un regalo). |
| Complemento Circunstancial (CC)                         | Palabra o conjunto de palabras que sirven para expresar una circunstancia de tiempo, modo, lugar, afirmación, negación, duda, compañía. | Javier estudia <u>en ese colegio</u> .                           |
| Suplemento (Supl) o Complemento de régimen verbal (CRV) | Aparece con verbos que deben llevar forzosamente una preposición: acordarse de, pensar en, advertir de, informar de...                  | Me he acordado mucho <u>de Elena</u> durante estos días.         |
| Atributo  | Solo podemos encontrarlo en oraciones cuyo verbo sea: ser, estar, parecer. Lo reconocerás porque puede sustituirse por el pronombre lo. | Marta parece <u>una chica feliz</u> (Marta lo parece).           |

5. Puedes estudiar la gramática del verbo “ser”, así como el uso de fórmulas verbales para describir el pasado (con el verbo “Haber+CD” y un tipo de perífrasis durativa en pasado) en el siguiente enlace a la unidad de Inglés

Para saber más:

En el siguiente enlace encontrarás una amplia información teórica sobre el sintagma verbal y sus complementos específicos:

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/SintaxSV.htm>

*Entra en los siguientes enlaces y pincha en cada uno de los enlaces para profundizar en los complementos del verbo:*

<http://www.amerschmad.org/spanish/gram/CCVV.htm>

*Ejercicios interactivos muy interesantes:*

[http://verbactiva.googlepages.com/oracionsimple\\_CV.htm](http://verbactiva.googlepages.com/oracionsimple_CV.htm)

[http://verbactiva.googlepages.com/oracionsimple\\_CV2.htm](http://verbactiva.googlepages.com/oracionsimple_CV2.htm)

<http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/textos/complementos.htm>



### 3. Literatura

#### 3.1. La literatura de los siglos XVII y XVIII

Te traemos un fragmento muy conocido del capítulo XI de la primera parte de *El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha*, de Cervantes. El personaje reflexiona sobre su tiempo, añorando un pasado mejor. El capítulo entero puedes leerlo en <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/03693955344636084254480/p0000003.htm#27>. Lee ahora el fragmento:

“¡Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de *tuyo y mío!* [...] Entonces se decoraban, los concetos amorosos del alma simple y sencillamente del mismo modo y manera que ella los concebía sin buscar artificioso rodeo de palabras para encarecerlos. No habían la fraude, el engaño ni la malicia mezclándose con la verdad y llaneza. [...]”

Estas palabras se publican en 1605, cuando se inicia el siglo XVII. Pero ¿qué está pasando en esta sociedad para que un personaje literario haga este tipo de reflexión? ¿Por qué esa nostalgia de la sencillez y la naturalidad? ¿Qué nos quiere decir Cervantes cuando habla del “artificioso rodeo de palabras”?

#### Crisis y decadencia en el siglo XVII

Varios **factores económicos y sociales** llevan al hombre del XVII al pesimismo más profundo:

**Las guerras, la peste y la miseria** con un panorama desolador de muerte y pobreza. España pierde una cuarta parte de su población.

La economía emperora progresivamente. El **descenso de la población activa** afecta sobre todo a la agricultura. La distribución de la riqueza es injusta...

Las **tensiones sociales** se agravan. Hay enfrentamientos entre la naciente burguesía y una nobleza anquilosada en el pasado y apoyada por el clero.

Estos factores sociales están en la base del **Barroco**, un **movimiento cultural**, artístico y **literario** que va a reflejar el **contrasentido de la existencia**: pesimismo, fugacidad de la vida y la muerte frente a la búsqueda del goce material de los sentidos.

La literatura es un fiel espejo de ello. **Conviven las formas y temas renacentistas con las innovaciones** en cuanto a las estructuras de los textos y los temas de carácter filosófico, culto, de una extrema artificiosidad. Reflejo de este proceso son las dos grandes figuras líricas del momento: el cordobés D. Luis de **Góngora**, representante del **culteranismo**, y el madrileño Francisco de **Quevedo**, que representa el **conceptismo**. Ambos vivieron un enfrentamiento personal que quedó plasmado en sus poemas, como aquel de Quevedo en el que desprecia la poesía del cordobés:

Apenas hombre, sacerdote indino,

que aprendiste sin christus la cartilla;



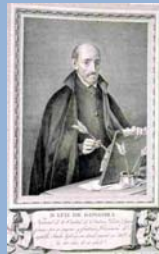
chocarrero de Córdoba y Sevilla,  
y, en la Corte, bufón a lo divino.

O ese otro de don Luis de Góngora, en el que sutilmente llama borracho a Quevedo. Observa el juego de palabras entre *devota* y *de bota* (de vino), que puede entenderse cuando se escucha el poema:

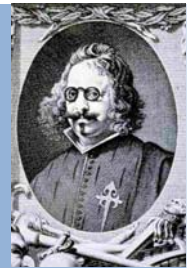
Cierto poeta, en forma peregrina  
cuanto *devota*, se metió a romero,  
con quien pudiera bien todo barbero  
lavar la más llagada disciplina.

Fuera de esta anécdota, veamos cómo estos dos grandes poetas recogen las tendencias comentadas arriba:

Mientras por competir con tu cabello,  
oro bruñado al sol relumbra en vano;  
mientras con menosprecio en medio  
el llano  
mira tu blanca frente el lilio bello;



Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.



mientras a cada labio, por cogello.  
siguen más ojos que al clavel temprano;  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello:  
goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente,  
no sólo en plata o violeta troncada  
se vuelva, mas tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero paroxismo,  
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, éste es tu abismo.  
¡Mirad cual amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo





## Luis de Góngora.

Observa cómo se trata el **tema renacentista del amor**, enfocado de distinta manera: **Góngora** intensificando el tema de la belleza femenina y el tópico del *carpe diem*, que ya había utilizado Garcilaso; **Quevedo** dándole un tono más barroco, filosófico, definiendo el concepto del amor a través de los contrastes, como por ejemplo, *hielo-fuego*, *descuido-cuidado*, etc. Repasa los temas y tópicos renacentistas en el apartado de literatura del tema anterior.

Además de la poesía culta, estos poetas también cultivan la **lírica popular**: canciones satíricas y burlescas donde critican los vicios de la época. Visita estos dos enlaces multimedia para leer y escuchar dos conocidas composiciones de estos autores sobre el tema de la hipocresía y el dinero.

<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/ande-yo-caliente-y-rase-la-gente.html>

<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/poderoso-caballero-es-don-dinero.html>

Para saber más:

Esta página puede servirte de repaso y profundización sobre los aspectos teóricos tratados, además tienes ejercicios prácticos:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1barroco.htm>

Para la poesía satírica y burlesca, consulta:

<http://www.terra.es/personal2/glez-serna/burlas.htm>

## Nacimiento del Teatro Nacional

Lee detenidamente el texto:

La **dramática española** se debe dividir en **dos clases: una popular**, libre, sin sujeción a las reglas de los antiguos, que nació, echó raíces, creció y se propagó increíblemente entre nosotros; y **otra** que se puede llamar **erudita**, porque solo tuvo aceptación entre hombres instruidos. La popular [...] empezó [...] por la inclinación que tienen los hombres a remedarse, burlarse y satirizarse unos a otros. [...] Cuando **Cervantes y otros poetas** lograban con sus dramas **aplausos** que en su tiempo merecían, [...] y en otras naciones [...] se leían las comedias **españolas en todas partes**, compareció el gran **Lope de Vega**, y los anubló a todos.[...] Cuando el año 1609 dio al público el *Arte nuevo de hacer comedias*, había escrito cuatrocientas ochenta y tres.[...] tomando a veces por **argumento la vida de un hombre**, y por escena el universo todo; **trastornando** y desfigurando **la historia**, sin respetar los hechos más notorios, con la mezcla de fábulas absurdas y con atribuir a reyes, príncipes, héroes y damas ilustres caracteres, costumbres y acciones vergonzosas o ridículas; **haciendo hablar** a los interlocutores según primero le ocurría; **a las mujeres ordinarias, criados y patanes como filósofos** escolásticos, vertiendo erudición trivial y lugares comunes, defecto que comprende a todas sus obras, y **a los reyes y personajes como fanfarrones** o gentes de plaza, sin dignidad ni decoro alguno.[...] Con el número asombroso de dramas que Lope dio a los **corrales** de tal modo se acostumbró el público a la novedad.

Ignacio de Luzán, La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies, 1737

Reflexionemos sobre el texto y, principalmente, acerca de las **ideas destacadas en negrita**.



En principio, tenemos que destacar la **importancia social** que adquiere el género teatral en el siglo XVII. Comenta el autor que, a partir de **Cervantes** y, sobre todo, con **Lope de Vega**, la comedia española comienza a tener fama en otras naciones. Efectivamente, el giro que se produce en el teatro de esta época va a trascender nuestras fronteras. Es lo que Lope denominó **comedia nueva**. Para entender mejor sus características leamos un texto de su conocida obra *Fuente Ovejuna*:

ISABEL: ¿Los agresores son éstos? aquella noche primera,  
mejor que si suya fuera,  
ESTEBAN: Fuenteovejuna, señora, a su casa la llevó. [...]  
que humildes llegan ahora  
para serviros dispuestos. ESTEBAN: Señor, tuyos ser queremos.  
La sobrada tiranía Rey nuestro eres natural,  
y el insufrible rigor y con título de tal  
del muerto comendador, ya tus armas puesto habemos.  
que mil insultos hacía Esperamos tu clemencia [...]  
fue el autor de tanto daño.  
Las haciendas nos robaba REY: Pues no puede averiguarse  
y las doncellas forzaba, el suceso por escrito,  
siendo de piedad extraño. aunque fue grave el delito,  
por fuerza ha de perdonarse.  
FRONDOSO: Tanto, que aquesta Zagala,  
que el cielo me ha concedido, [...]  
cuando conmigo casó,

### Acto III

Como ves, la comedia está **escrita en verso**, **mezcla personajes nobles y del pueblo**, es decir, **elementos trágicos y cómicos**, cosa que a Luzán no le gustaba, y **recrea una leyenda** que sucedió en esta localidad de Córdoba sobre la **honra** de una de sus paisanas. Estas son algunas de las principales características de este **nuevo teatro** que tanto va a gustar al público. Además, se pueden señalar otras:

Junto al tema de la honra, suele tocar asuntos sobre el amor, la religión, la historia y la mitología.

Los **personajes** se convierten en **tipos**, es decir, son personajes fijos en todas las obras, aunque en cada una de ellas tome un nombre propio: **el galán, la dama, el padre o hermano, el gracioso, el poderoso y el rey**.

La comedia nacional **no sigue las reglas de las tres unidades** clásicas, que indicaba que solo se permitía una acción (Lope suele incluir dos, la de los señores y la de los criados), en un lugar (la comedia nacional desarrolla su argumento en varios lugares) y en el transcurso de un día.

Parte del éxito alcanzado por este tipo de teatro también se debió al **espacio elegido para su representación**: los patios de vecindad que pasaron a denominarse **corral de comedias**. El mejor conservado es el de Almagro, al que pertenece la fotografía. Como ves, eran al aire libre, al fondo se situaba el tablado y enfrente de este, aprovechando unos balcones altos, se situaba la cazuela, reservada para mujeres. Los nobles se situaban en los aposentos: los balcones y ventanas que ves a derecha e izquierda del escenario. Y en el patio, a excepción de algunos bancos y gradas, asistía de pie la mayoría de los espectadores.

La aceptación general de este nuevo entretenimiento prosiguió con **Tirso de Molina** y **Calderón de la Barca**, quien ya, en la segunda mitad del siglo, empieza a introducir innovaciones y al que



se le atribuye el nacimiento de la zarzuela con las obras escritas alrededor de 1657 y 1658, *El golfo de las sirenas*, y *El Laurel de Apolo*, esta última concebida para festejar el nacimiento del príncipe Felipe Próspero y para ser representada en el pequeño teatro del Palacio Real de la Zarzuela.

Quizás conozcas de Calderón *El alcalde de Zalamea*, obra que versiona los hechos ocurridos en una localidad extremeña, Zalamea de la Serena. Te invitamos a visitar este enlace para que puedas ver unos fragmentos de la obra:

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?portal=0&Ref=5928&video=1;>

o bien si prefieres escuchar en la voz de grandes actores:

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?portal=0&Ref=3949&audio=1>

***Para saber más:***

***Para conocer los aspectos generales del teatro:***

<http://www.librosvivos.net/smtc/PagPorFormulario.asp?ididioma=ES&TemaClave=1029&est=0>

***En estos enlaces encontrarás información sobre el tema y podrás profundizar en los contenidos navegando por sus páginas:***

[http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-barroca/comedia-nueva.html?x=20070418k|plyllic\\_237.Kes&ap=1](http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/literatura-barroca/comedia-nueva.html?x=20070418k|plyllic_237.Kes&ap=1)

<http://www.spanisharts.com/books/literature/tlope.htm>

***Un rápido repaso por los autores más representativos de la época:***

<http://www.euskalnet.net/tz/Teabarro.htm>

***En esta página puedes ampliar teoría y aprender mejor el tema a través de ejercicios:***

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1bartea.htm>

### **La prosa barroca y su continuidad en el siglo XVIII**

Ya hemos leído en el punto anterior un **texto** de Luzán, del siglo XVIII, de tipo **didáctico**. Este gusto por los textos cuya finalidad es **enseñar** comienza en el siglo XVII. Es lo que conocemos como **prosa didáctica**. Entre las obras más conocidas del género destacan *Los sueños* y *La Hora de todos* de Quevedo y *El crítico* de Gracián.

Sin embargo, junto a este tipo de prosa también existe la de **entretenimiento**, con la novela corta y la **novela picaresca**, continuadora de *El Lazarillo*, pero con mayor reflexión moral. Las principales obras de este género son el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán y *El Buscón* de Quevedo.



**Para saber más:**

**Como repaso general de todos los géneros del Barroco puedes consultar:**

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1090>

**El siglo XVIII**

La importancia de enseñar se ve reflejada en el movimiento cultural de la **Ilustración**, que recorre Europa en el siglo XVIII, conocido como el **Siglo de las luces**.

Se pone de moda **el buen gusto**, el uso de **la razón** como solución a todos los problemas y la búsqueda de un **progreso** material, espiritual y social.

Por eso se impone el **ensayo**, género ideal para este tipo de ideas. Entre las obras y autores podemos mencionar el *Teatro crítico universal* de Feijoo, la obra de Jovellanos y las *Cartas marruecas* de Cadalso. Leamos unos fragmentos de esta última obra para que compruebes el tono literario de estos autores:

*El atraso de las ciencias en España en este siglo, ¿quién puede dudar que procede de la falta de protección que hallan sus profesores? Hay cochero en Madrid que gana trescientos pesos duros, y cocinero que funda mayorazgos; pero no hay quien no sepa que se ha de morir de hambre como se entregue a las ciencias, exceptuadas las de pane lucrando que son las únicas que dan de comer.*

Carta VI

Acabo de leer algo de lo escrito por los europeos no españoles acerca de la conquista de la América.

Si del lado de los españoles no se oye sino religión, heroísmo, vasallaje y otras voces dignas de respeto, del lado de los extranjeros no suenan sino codicia, tiranía, perfidia y otras no menos espantosas.

Carta IX

*Nobleza hereditaria es la vanidad que yo fundo en que, ochocientos años antes de mi nacimiento, muriese uno que se llamó como yo me llamo, y fue hombre de provecho, aunque yo sea inútil para todo.*

Carta XIII

El autor critica la sociedad tradicional y los valores que ella representaba. La búsqueda de una sociedad mejor le lleva a reflexionar en este sentido.

El **didactismo** también afectó a la poesía en **fórmulas clásicas** como las fábulas, obras en las que a través de diálogo de animales sacamos una enseñanza moral. Muy conocidas son las *Fábulas* de Iriarte y las de Samaniego. Elige alguna que quieras escuchar en este enlace:

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=879>



También empieza a cultivarse **otro tipo de poesía** sobre asuntos **amorosos y mitológicos**, que intenta imitar a los clásicos, conocida como **poesía rococó**. De este movimiento tenemos un representante extremeño: **Meléndez Valdés**, del que puedes leer algo en:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/03697285400392795209079/index.htm>

Y, por último, empiezan a despuntar las **tendencias románticas** a través de la expresión sincera de los sentimientos.

El didactismo y el buen gusto se imponen también en la escena teatral. La ideología ilustrada ve en el teatro un instrumento útil para educar al pueblo. Así que comienza a escribirse en prosa y a respetar las tres unidades clásicas. Entre los géneros cultivados tenemos las **tragedias** (*Raquel* de García de la Huerta), la **comedia neoclásica** (*El sí de las niñas* de Moratín), los **sainetes** y **dramas sentimentales** (*El delincuente honrado* de Jovellanos). Mira un fragmento de la obra de Moratín en:

[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/Moratin/vervideo.formato?video=250&archivo=M001&portal=0&ref=7310](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Moratin/vervideo.formato?video=250&archivo=M001&portal=0&ref=7310)

Para saber más:

Para profundizar en las características, obras y autores visita estos enlaces:

[http://portales.educared.net/wikiEducared/index.php?title=La\\_literatura\\_de\\_la\\_Ilustraci%C3%B3n](http://portales.educared.net/wikiEducared/index.php?title=La_literatura_de_la_Ilustraci%C3%B3n)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura\\_esp%C3%B1ola\\_de\\_la\\_Ilustraci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_esp%C3%B1ola_de_la_Ilustraci%C3%B3n)

<http://www.rinconcastellano.com/ilustracion/index.html>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2neoclas.htm>





Ámbito de Comunicación. Nivel II Módulo I. Unidad de aprendizaje 2 : Los sintagmas de la oración. Profundizamos en los medios de comunicación de masas by Consejería de Educación Junta de Extremadura is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España License](#).

Material educativo de Educación secundaria obligatoria para personas adultas. Septiembre de 2008.  
<http://avanza.educarex.es> // [avanza@edu.juntaextremadura.net](mailto:avanza@edu.juntaextremadura.net)  
Consejería de Educación.  
Junta de Extremadura.  
España.

El contenido de este material está bajo licencia **Creative Commons**.

Se permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra, hacer obras derivadas con las siguientes condiciones:

1. Reconocimiento: Se debe reconocer a la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura como autora y citarla en las obras derivadas. En caso de que se realice una web, se debe enlazar con **<http://avanza.educarex.es>**
2. Si se altera o transforma esta obra, o se genera una obra derivada, únicamente se podrá distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a esta.
3. Aquella parte del material que esté bajo otro tipo de licencia queda fuera de esta licencia Creative Commons.

### **Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España**

#### **Usted es libre de:**

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas

#### **Bajo las condiciones siguientes:**

- **Reconocimiento.** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).
- **No comercial.** No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
- **Compartir bajo la misma licencia.** Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

