

Unit 2: PAST SCENES

Pronunciation

Vowels /ɒ/ and /ɔ:/' data-bbox="90 215 700 232"> Habrás observado las diferencias en la pronunciación de los dos sonidos:

/ɒ/	Se pronuncia como una o corta, muy parecida a la nuestra.
/ɔ:/'	Se pronuncia como una o larga y más atrás en la garganta.

En el siguiente enlace puedes practicar los sonidos cuanto quieras:

www.oupchina.com.hk/dict/phonetic/home.html (Pincha en el símbolo y en el icono de audio y repite en voz alta).

www.shiporsheep.com/page12.html (Practica las parejas de sonidos en contraste).

Vowels /e /, /ə/ and /ɜ:/' data-bbox="90 521 700 538"> Habrás observado las diferencias en la pronunciación de los tres sonidos:

/e/	Se pronuncia como la /e/ en castellano.
/ə /	Se llama <i>schwa</i> /sua/. Es como una e a medias en sílabas no acentuadas.
/ɜ:/'	Se pronuncia como la <i>schwa</i> , pero larga.

En el siguiente enlace, haz clic en *Phonemic Chart*, busca los símbolos y practica:

www.cambridge.org/elt/resources/skills/interactive/pron_animations/index.htm

Ahora puedes practicar los sonidos en contraste:

www.shiporsheep.com/page14.html



Grammar

Past to be

Afirmativa	Negativa	Negativa Contraída	Interrogativa
I was	I was not	I wasn't	Was I ...?
He was	He was not	He wasn't	Was he ...?
She was	She was not	She wasn't	Was she ...?
It was	It was not	It wasn't	Was it ...?
We were	We were not	We weren't	Were we ...?
You were	You were not	You weren't	Were you ...?
They were	They were not	They weren't	Were they ...?

Recordamos el uso del verbo *to be*:

- Equivale a *ser o estar*.
- Es un verbo auxiliar, por lo tanto se niega solo; es decir, no necesita un verbo auxiliar. Ej.: *isn't*.
- La forma negativa pueden aparecer contraída o sin contraer (*short form or full form*). Ej.: I was not in bed. I wasn't in bed.
- La forma interrogativa es la inversión de la afirmativa. Ej.: *Were you at home at 7?*
- Lo normal es usar la forma contraída en el lenguaje oral, porque es más económico.
- En castellano, se traduce por *tener* cuando se habla de años, hambre, sed. Ej.: *I was hungry*.
- Se usa para hacer oraciones copulativas en pasado. Ej.: My grandfather was Portuguese. He was from Portugal. He was a farmer.

Para decir *nací*, se usa de manera fija *I was born*.

Habrás observado que las forma verbal *was /were* equivalen en castellano *ser, estar y tener*.

Para saber más:

En los siguientes enlaces puedes seguir practicando:

<http://a4esl.org/q/h/lb/was.html>

<http://www.better-english.com/grammar/was2.htm>




There was, there were

Afirmativa	Negativa	Interrogativa	Respuesta corta
There was	There wasn't	Was there ...?	Yes, there was. No, there wasn't.
There were	There weren't	Were there ...?	Yes, there were. No, there weren't.

- Son las formas en pasado de *there is* y *there are*, por lo tanto significa "hubo" y "había".
- Usamos *there was* para singular y *there were* para plural. Ej.: There **was a school** in my village. There **wasn't any** swimming-pool.
- There **were some** farmers. There **weren't any** shops.
- Para ver los usos de *some* y *any*, repasa el apartado de la unidad anterior.

Past continuous

- Una vez que conoces el verbo *to be* en pasado, también puedes usar el pasado continuo.
- Se forma con el pasado del verbo *to be* (**was, were**) y el verbo en **-ing**. Para recordar cómo se forma la forma continua de un verbo, revisa el siguiente documento. (Insertar PDF - ing Form).
- Usamos el pasado continuo para actividades y acciones del pasado. Ej.: *I was studying yesterday*.
- Cualquier oración en pasado llevará **expresiones de tiempo** como yesterday, last week/month/year, in 1972, at + hora, on + día semana, two years ago (hace dos años), while (mientras).



Estas preguntas sirven para hablar de lo que se estaba haciendo en el pasado.

What were you doing yesterday at four o'clock?
 (Para preguntar qué estábamos haciendo).

I was studying in the library.
 (Para decir qué estábamos haciendo en un

Para saber más:

En los siguientes enlaces puedes practicar el pasado continuo en oraciones afirmativas, negativas e interrogativas; te recomendamos que hagas las oraciones hasta que compruebes que lo haces correctamente:

www.eflnet.com/grammar/pastprofill.php

www.eflnet.com/grammar/pastprognegative.php
www.eflnet.com/grammar/yesnopastprog.php
www.eflnet.com/grammar/whquestionspastprog.php

Vocabulary

Personality, feelings and emotions

Las necesidades básicas condicionan cómo nos sentimos **físicamente**. Para expresarlo en inglés usamos el verbo *to be* seguido de un adjetivo, pero lo podemos traducir por *estar o tener*.

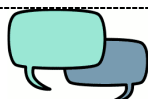
Por otro lado, también nos sentimos condicionados por cómo estamos de **ánimo** o cómo es nuestro **carácter**. Los siguientes adjetivos se usan para decir cómo es la personalidad y para decir cómo nos sentimos o encontramos. Fíjate que algunas palabras guardan mucha semejanza con el castellano y resulta sencillo deducir lo que significan, mientras que otras son desconocidas y deberás buscarlas en el diccionario y aprenderlas. Cuidado con algunas de ellas pues no son exactamente lo que parecen. Ya hemos hablado en otras ocasiones de la imposibilidad de realizar una traducción literal entre las dos lenguas.

Busca y aprende el significado de la siguientes palabras:

Personality				Feelings and emotions			
intelligent	romantic	rude	stupid	excited	relaxed	surprised	satisfied
popular	sincere						
clever	crazy	happy	hard-	worried	disappointed	angry	scared
working	polite	sad	nice	lazy	upset	lonely	



Fíjate como varios adjetivos se forman añadiendo al verbo **-ed**. Es la terminación del participio de pasado. Observa en castellano; ej.: *relajado* (**relaxed**), *satisfecho* (**satisfied**).



Estas preguntas sirven para hablar de nuestro estado anímico y personalidad.

How are you feeling? I am tired.

(Para preguntar y decir cómo te sientes).

What kind of person is Kate? She is nice.

(Para preguntar o decir la personalidad de alguien).



Para saber más:

Los siguientes enlaces son muy ilustrativos para repasar y aprender estos adjetivos:

www.dotolearn.com/games/feelingsgame/index.htm

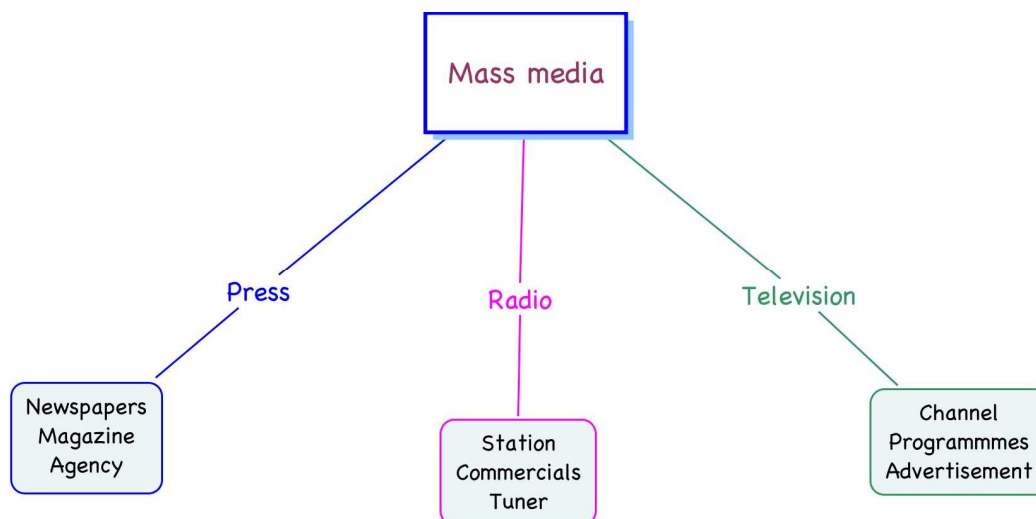
www.primaryresources.co.uk/pshe/powerpoint/JN_emotions.ppt

Escribe varias veces las palabras cuando dudes.



Mass media. Medios de comunicación de masas

Comprueba el significado de las palabras del siguiente esquema:



Fíjate que en televisión las principales referencias a medios de comunicación de habla inglesa son:

BBC (British Broadcasting Corporation), CNN, Europa Press, Washinton Post.

En estos enlaces hay muchos medios de comunicación de habla inglesa; además puedes consultar Wikipedia.

www.great-britain.co.uk/A-to-Z/newspapers.htm

<http://broadcast-live.com/britain.html>



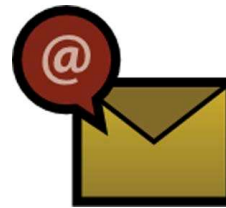
Anota las palabras en inglés con las que te vayas cruzando (TV, radio, prensa, tiendas, etc.) y pregúntate qué significan o búscalas.



Reading

Communications

Como has visto en la unidad de Lengua, los mensajes orales y escritos se adaptan al contexto, al propósito que tienen y, por supuesto, al receptor del mensaje. Fíjate en estos aspectos al aprender sobre las comunicaciones orales y escritas en inglés. No es igual de espontáneo el mensaje de una postal que el de un SMS, ni usamos el mismo registro de formalidad por teléfono con un amigo que con el servicio técnico de la lavadora.



postcard

telephone

letter

e-mail

SMS



Fíjate cómo se forman algunas de las palabras que hemos visto:

SMS: se trata de una sigla que significa Short Message Service.

E-mail: es un ejemplo de *electronic + mail*.

Postcard: palabra compuesta de *post* (postal) + *card* (tarjeta).

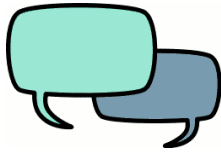
Los verbos que utilizan con las comunicaciones son: **send** (enviar), **call** (llamar), **receive** (recibir), etc.



Listening

Phone calls

Un tipo de comunicación oral muy necesaria es la que se realiza por teléfono; la principal dificultad radica en que no vemos al interlocutor y, por lo tanto, no podemos apoyarnos en la comunicación no verbal y debemos confirmar la información con fórmulas estrictamente verbales. Vas a escuchar una conversación telefónica sencilla para conocer las fórmulas más habituales.



Las siguientes fórmulas son las más necesarias para entablar una conversación telefónica:

Can I /May I speak to? (Para preguntar por alguien).

He/She is not in. (Para decir que no está).

Would you like to leave a message? (Para preguntar si se quiere dejar recado).

I'll try later. (Para decir que se llamará más tarde).

Para saber más:

En el siguiente enlace, puedes practicar las fórmulas de una conversación telefónica con audio:

www.shertonenglish.com/resources/es/phrase-book/phone-calls.php



Learning Abilities

Learning English from the media.

Los medios de comunicación son una excelente herramienta para practicar y aprender inglés por diversas razones:

- Son atractivos e impactantes y tienen oferta para todos los gustos.
- Integran la práctica de destrezas como escuchar y leer.
- Es frecuente la presencia de contenidos en inglés, tanto lingüísticos, como culturales, y en lugar de recibirlos pasivamente, podemos aprender de ellos.
- Gracias a Internet podemos acceder a cualquier periódico, emisora o canal del mundo.
- Nos permiten tener una percepción más amplia del mundo en el que vivimos.

Para aprender inglés de los medios, estos son algunos consejos que te pueden ayudar en tu aprendizaje:

- Toma nota en el cuaderno de palabras, marcas, eslóganes publicitarios, títulos de películas o cualquier mensaje en inglés que veas en prensa, radio o televisión y ten la curiosidad de ver qué significa. Como lo verás repetidamente, no se te olvidará nunca.
- Coge el hábito de ver o escuchar cinco minutos algún canal de televisión o emisora de radio en inglés. Sin darte cuenta, te acostumbrarás a la musicalidad del idioma y cada vez comprenderás más.
- Lee ocasionalmente alguna noticia de actualidad cuyo contenido conoces y que sea de tu interés en algún periódico en inglés en Internet.

Culture

Focus on history. Historical characters, events and places.

El pasado nos lleva a revisar los principales personajes, acontecimientos y lugares de la historia de los países de habla inglesa. Muchos nos son familiares por las referencias en el cine, la televisión y la literatura.



Licencia de uso

Past scenes by Consejería de Educación Junta de Extremadura is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/).

Material educativo de Educación secundaria obligatoria para personas adultas. Septiembre de 2008.

<http://avanza.educarex.es> // avanza@edu.juntaextremadura.net

Consejería de Educación.

Junta de Extremadura.

España.

El contenido de este material está bajo licencia **Creative Commons**.

Se permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra, hacer obras derivadas con las siguientes condiciones:

1. Reconocimiento: Se debe reconocer a la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura como autora y citarla en las obras derivadas. En caso de que se realice una web, se debe enlazar con <http://avanza.educarex.es>
2. Si se altera o transforma esta obra, o se genera una obra derivada, únicamente se podrá distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a esta.
3. Aquella parte del material que esté bajo otro tipo de licencia queda fuera de esta licencia Creative Commons.



Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España

Usted es libre de:

copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia. Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

