

Unidad de aprendizaje 3: El significado de las palabras. Leemos y elaboramos nuestros propios textos

Índice

1. Textos escritos.
 - 1.1 Informe.
 - 1.2 Recursos para el aprendizaje:
 - Presentación de textos.
 - Corrector ortográfico.
 - 1.3 Vocabulario. Palabras comodín.
 - 1.4 Ortografía: Escritura de palabras homófonas.

2. La lengua como conocimiento: Fenómenos semánticos.
 - 2.1 Palabras sinónimas.
 - 2.2 Palabras antónimas.
 - 2.3 Palabras polisémicas.
 - 2.4 Palabras homónimas.

3. Literatura del siglo XV.
 - 3.1 Textos tradicionales extremeños.
 - Canciones populares.
 - Romances.



1. Textos escritos

1.1 Informe

Lo primero que debes tener en cuenta para elaborar un **informe** sobre cualquier asunto es el objetivo que quieres conseguir. Evidentemente, lo más importante, como su propio nombre indica, debe ser la transmisión de una información. Generalmente, elaboramos un informe porque alguien nos lo solicita; por ejemplo, la empresa en la que trabajamos. Según esto, debemos conseguir redactar un documento que se caracterice por la **claridad expositiva**, con un lenguaje sencillo y preciso, y con una estructuración clara de los contenidos. Puesto que lo que pretendemos es que el receptor obtenga unos datos sobre un determinado tema, a partir de los cuales pueda tomar una serie de decisiones, deberá caracterizarse, asimismo, por la **objetividad**. Sin embargo, es posible también incluir en él argumentos a favor o en contra del tema que se está tratando.

¿Qué pasos debes seguir para su elaboración?

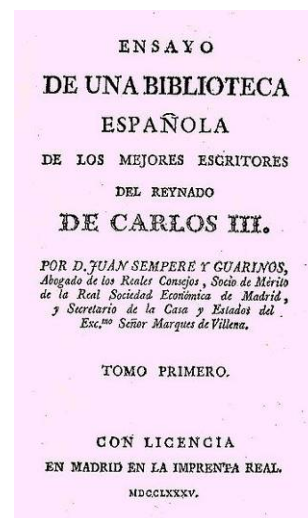
1. **Guión previo:** En el que anotarás los puntos que vas a tratar.
2. **Búsqueda de información:** Puedes utilizar fuentes tradicionales (diccionarios y enciclopedias) o las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (Internet), cuyas amplias posibilidades ya conoces.
3. **Selección de la información:** Recuerda que no se trata de copiar todo aquello que encuentres, sino de que escojas lo que verdaderamente te interese para tu documento.
4. **Esquema:** Te recomendamos que repases los tipos de esquema que aprendimos en la unidad 1. Es habitual que en un informe se recojan estos tres puntos:
 - Introducción.
 - Cuerpo del informe.
 - Conclusiones finales.

5. **Redacción:** Es importante que realices primero un borrador.

Vamos a llevar a la práctica lo que hemos aprendido mediante un ejemplo. Supongamos que, al final del curso, nos piden a los tutores de @vanza que realicemos un informe sobre el funcionamiento de las actividades propuestas en el foro. Para ello, seguiremos el procedimiento que ya conoces:

1. Elaboramos nuestro guión:

- Objetivos que se persiguen con las actividades.
- Participación del alumnado.
- Tipos de actividades propuestas.
- Relación actividades y aprendizaje.



Informe

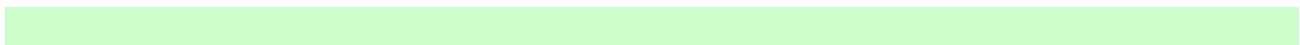


2. Recopilamos información, repasando diferentes unidades de aprendizaje y comprobando en ellas los puntos que queremos trabajar.
3. Seleccionamos lo que nos parezca más importante.
4. Después, elaboramos nuestro esquema:

<ol style="list-style-type: none">1. Introducción: Objetivos de las actividades de foro.2. Desarrollo:<ul style="list-style-type: none">- ¿Participan los alumnos en estas actividades?- Análisis de las actividades: variedad, grado de complejidad.- ¿Constituyen un recurso óptimo para el aprendizaje?3. Conclusión final.

5. Finalmente, nos queda la redacción del informe. Es importante que tengas muy en cuenta la presentación del mismo. Te aconsejamos que repases en la unidad 1 las normas básicas. No obstante, te las resumimos así:

➤ Cuida la ortografía.
➤ Presta atención a la caligrafía si el texto está escrito a mano.
➤ Respeta los márgenes del folio, en la parte superior e inferior, a la derecha e izquierda.
➤ Estructura las ideas en párrafos, separados por espacio en blanco, y marcados en su inicio por una sangría en la primera línea.
➤ Pon un título al texto.
➤ Evita las tachaduras.



1.2. Recursos para el aprendizaje

Presentación de textos

Lee y observa la presentación de estos dos textos y deduce cuál de ellos sería el informe que tendríamos que presentar:

Actividades de foro

@vanza

En el presente informe se recogen los datos referidos al desarrollo de las actividades incluidas en el foro a lo largo de este curso académico, planteadas con el objetivo básico de reforzar el aprendizaje de los contenidos incluidos en cada unidad de aprendizaje.

El porcentaje de participación del alumnado en ellas ha sido satisfactorio, puesto que, aproximadamente, el 70% se ha implicado en su elaboración. Se han caracterizado por la variedad de recursos empleados: búsquedas en Internet, debates, exposición de ideas, consulta de la prensa on-line, etc.

Consideramos, por lo tanto, que deben seguir planteándose en todas las unidades porque han resultado ser un complemento muy interesante para el estudio.

En el presente informe se recogen los datos referidos al desarrollo de las actividades incluidas en el foro a lo largo de este curso académico, planteadas con el objetivo básico de reforzar el aprendizaje de los contenidos incluidos en cada unidad de aprendizaje.

El porcentaje de participación del alumnado en ellas ha sido satisfactorio, puesto que, aproximadamente, el 70% se ha implicado en su elaboración. Se han caracterizado por la variedad de recursos empleados: búsquedas en Internet, debates, exposición de ideas, consulta de la prensa on-line, etc.

Consideramos, por lo tanto, que deben seguir planteándose en todas las unidades porque han resultado ser un complemento muy interesante para el estudio.

Con toda probabilidad habrás escogido el texto 1 porque en él se cumplen todas estas características:

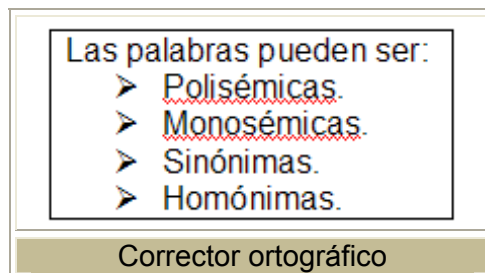
- Están claramente estructuradas las ideas en párrafos.
- Predomina la limpieza (no hay tachaduras).
- Los márgenes están claramente delimitados.
- Se respeta la sangría inicial de cada párrafo.
- Tiene título (que nos centra desde el principio en el tema).

Ten siempre presente que la limpieza es tu primera carta de presentación.



Corrector ortográfico.

Recuerda que el ordenador te ofrece muchas posibilidades para que tu escrito final sea el adecuado. Los procesadores de texto están preparados para cumplir esta función. Tienes en ellos, además, los llamados **correctores ortográficos**, que te permitirán evitar faltas de ortografía y te ayudarán a resolver muchas dudas. Sin embargo, es importante que adoptes una actitud crítica ante los mismos. En ocasiones, el corrector te destacará una palabra que has utilizado simplemente porque no la conoce (no está incluida en su base de datos). Si tú crees que está bien escrita, te recomendamos que acudas al Diccionario de la Real Academia Española (www.rae.es).



Generalmente, el corrector te marcará en verde la palabra si detecta algún error sintáctico, como podría ser una falta de concordancia: Mis amigos **ha venido*. La ortografía inapropiada y las palabras que no contiene su diccionario las subraya en rojo.

Vamos a comprobarlo con un ejemplo. Escribe en un documento de Word el siguiente texto:

Las ciudades romanas estaban perfectamente estructuradas. Las calles principales eran el pardo y el decumano, que se cruzaban en el foro.

Si lo haces, observarás que aparece subrayado en rojo *decumano*. La palabra es correcta, aunque el procesador no la reconoce (ya hemos explicado por qué). Sin embargo, a pesar de que la otra calle de la que se habla se denomina *cardo*, el procesador ha dado como válido *pardo* porque está recogida en su diccionario, a pesar de que no tiene ninguna relación con el tema del que se está hablando (pardo: color más oscuro que el gris).

Si tienes curiosidad, puedes probar a escribir en documento de Word tus datos completos. Lo más probable es que algún apellido aparezca subrayado.

Por si no lo sabes el corrector ortográfico está generalmente en el menú herramientas de tu procesador de texto.

Comprueba la utilidad del corrector en el estudio del idioma extranjero a través de la unidad de inglés.

Para saber más:

Características del informe.

http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/informe.html?x=20070417klplyllec_512.Kes

Actividades para mejorar la presentación de los textos.

www.ehiztari.com/Castella_Legua/Normaspresentac.doc

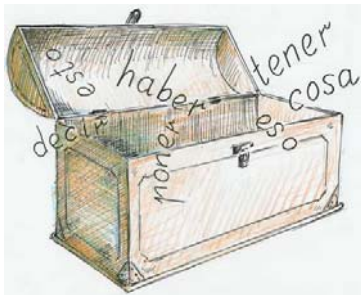


1.3. Vocabulario. Palabras comodín

Lee los siguientes textos fijándote con atención en las palabras que hemos destacado:

Marta **estuvo** en el Conservatorio de Música de Badajoz durante cinco años. Allí aprendió a **hacer** música clásica. Al cabo del tiempo, **tuvo** un gran éxito en sus conciertos. Logró ganar mucho dinero y lo **guardó** en un banco. Todavía hoy **tiene** los pentagramas en los que **hizo** sus primeras composiciones originales.

Marta **estudió** en el Conservatorio de Música de Badajoz durante cinco años. Allí aprendió a **interpretar** música clásica. Al cabo del tiempo, **alcanzó** un gran éxito en sus conciertos. Logró ganar mucho dinero y lo **depositó** en un banco. Todavía hoy **conserva** los pentagramas en los que **escribió** sus primeras composiciones originales.



Palabras baúl

En ambos fragmentos el emisor trata de transmitir la misma información. Sin embargo, si te fijas detenidamente, comprobarás que el segundo es mucho más preciso. El hablante demuestra tener un mayor dominio del léxico porque es capaz de escoger el término más adecuado en cada caso.

El lenguaje es el instrumento básico con el que nos comunicamos. Cuanto más conocimiento del mismo tengamos, más fáciles van a resultar nuestras relaciones sociales y profesionales. Por eso, es importante conocer las palabras que conforman nuestro idioma.

A menudo, recurrimos en la conversación ordinaria (lengua hablada) e incluso en la lengua escrita, a lo que denominamos “**palabras comodín**” o “**palabras baúl**”.

Palabras comodín

- Las utilizamos cuando no somos capaces de emplear una más apropiada.
- Su contenido es muy impreciso.
- Tenemos que esforzarnos por no usarlas.
- Ejemplos: cosa, decir, haber, tener, poner, esto, eso...



Imagina que alguien se dirige a ti, sin un contexto determinado y te dice: *“Dame las cosas que necesito”*.

Inmediatamente, te preguntarás qué es lo que te está pidiendo: ¿herramientas?, ¿objetos para escribir?, ¿libros?, ¿apuntes?, ¿instrumentos musicales?...

¿No crees que este emisor sería mucho más preciso y evitaría situaciones embarazosas si especificara concretamente cuáles son esas “cosas” que necesita? Recuerda que solo se establece comunicación cuando se produce un intercambio de información, lo cual resulta bastante improbable si el receptor no comprende el mensaje.



Otros ejemplos:

Me faltan cosas para acabar de preparar el jardín.	Quiero contarte una cosa muy interesante.
Más apropiado: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aperos. ▪ Utensilios. ▪ Herramientas. 	Más apropiado: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Una noticia. ▪ Una historia. ▪ Un suceso.

El conocimiento de un **código lingüístico elaborado** nos va a facilitar la tarea del aprendizaje. El empobrecimiento del lenguaje repercutirá también en el empobrecimiento de nuestras relaciones sociales y culturales.

En la siguiente tabla te proponemos algunas opciones para evitar el uso de las “palabras comodín” más frecuentes:

Palabras comodín	Léxico más preciso
Hacer un vestido.	Confeccionar un vestido.
Tener éxito.	Alcanzar, lograr éxito.
Hacer una casa.	Construir, diseñar una casa.
Tener una enfermedad	Padecer una enfermedad.
Hacer una poesía.	Componer una poesía.
Leer un poema.	Recitar un poema.
Hacer música.	Interpretar música.
Poner los datos.	Escribir los datos.

Para saber más:

Ve al siguiente enlace. Pincha en el apartado titulado “A otra cosa, mariposa”. Allí encontrarás actividades para practicar con las “palabras comodín” y aprender a sustituirlas.

http://www.edu365.com/eso/muds/castella/totes_mud.htm

En el siguiente enlace encontrarás más información sobre este tipo de palabras.

<http://gazapping.blogspot.com/2005/07/un-vicio-muy-tenaz.html>

Entra en estos enlaces para realizar actividades que te ayudarán a ampliar tu vocabulario.

<http://www.xtec.cat/~jgenover/definicion1.htm>

<http://www.xtec.cat/~jgenover/defini1.htm>

Ortografía. Escritura de palabras homófonas

Lee con atención estas dos oraciones, prestando especial atención a la palabra que hemos destacado en cada una de ellas:

En mi familia solo hay un hijo **varón**. El **barón** dejó una enorme fortuna a sus herederos.

Barón y varón son dos palabras que se pronuncian exactamente igual. Observa, sin embargo, la importancia que tiene diferenciar su ortografía. Cambiando una sola letra (b / v) conseguimos que la oración cambie por completo de significado. En el primer caso, nos referimos a un único hijo de sexo masculino; en el segundo, estamos hablando de alguien que poseía un título nobiliario.



Aquí te proporcionamos otros ejemplos en los que ocurre exactamente lo mismo. Insistimos en que te fijes detenidamente en cada una de las palabras que hemos subrayado.

- a) Mi jefe me pregunta cada día si **he hecho** todo mi trabajo. (Verbo hacer)
- b) Siempre **echo** un poco de imaginación en mi trabajo para evitar el aburrimiento. (Verbo echar)

- a) Entre todas estas frutas mi preferida es la **baya**. (Fruta)
- b) Quiero que **vaya** inmediatamente a cumplir con sus obligaciones. (Verbo ir)

Este tipo de palabras se denominan **homófonas**. De los ejemplos que hemos señalado podemos extraer las siguientes conclusiones sobre ellas:



- Tienen el mismo sonido; es decir, la misma pronunciación.
- Su ortografía es distinta.
- Su significado es diferente.

En nuestro idioma, este tipo de términos es bastante frecuente. En la lengua oral, el significado exacto se deduce del contexto. En la lengua escrita, debes prestar muchísima atención a la escritura de estas palabras para evitar errores de comprensión.

- Almirante, quince carabelas aproximándose.
- ¿Una flota?
- No, flotan todas.

- Mete la **vaca** en el camión. (Animal)
- Mete la **Baca** en el camión. (Utensilio para portar el equipaje encima de un automóvil).

En la siguiente tabla aparecen ejemplos de términos homófonos de diferentes letras cuyo uso es muy frecuente en nuestro idioma. Observa con atención la diferencia de escritura que hay entre ellos. En los enlaces que incluimos en esta unidad, encontrarás la diferencia de significado entre unos y otros.

<i>b / v</i>	<i>g / j</i>	<i>h</i>
Baca / vaca		abría / habría
barón / varón	gineta / jineta	atajo / hatajo
basta / vasta	vegete / vejete	aya / haya
cabo / cavo	agito / ajito	desecho / deshecho
bello / vello	gira / jira	ala / hala
rebelar / revelar	gragea / grajea	errar / herrar
sabia / savia	ingerir / injerir	ora / hora
tubo / tuvo		uso / huso
		ojear / hojear

El conocimiento y uso de las palabras homófonas te ayudará, asimismo, a ampliar tu vocabulario en lengua inglesa. Compruébalo en la unidad de aprendizaje.

Para saber más

Amplia relación de palabras homófonas.

<http://www.juegosdepalabras.com/p-homofona.htm>

Actividades interactivas con palabras homófonas.

<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/ohomo19.htm>

http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&view=category&id=323&Itemid=121&layout=default

<http://www.educalim.com/biblioteca/hominimoslim/hominimoslim.html>

Entre las palabras homófonas, hay algunas que traen consigo frecuentes errores de escritura.

Fíjate bien en estas oraciones. En cada una de ellas hemos destacado términos homófonos a los que debes prestar mucha atención:

¡Ah! Qué satisfacción me **ha** dado llegar a tiempo **a** la convocatoria.

Ah	Ha	A
<ul style="list-style-type: none">• Interjección.• Se usa para expresar sentimientos: alegría, dolor...• ¡Ah, qué lástima!	<ul style="list-style-type: none">• 3ª persona singular verbo haber.• Se usa para formar tiempos compuestos.• Tu hija ya ha llegado.	<ul style="list-style-type: none">• Preposición.• Voy a Cáceres hoy.

¡Ay, No me digas que ya no **hay** más café!

Ay	Hay
<ul style="list-style-type: none">• Interjección con la que expresamos alegría, dolor...• ¡Ay, qué obra tan entretenida!	<ul style="list-style-type: none">• Verbo haber. 3ª persona del singular.• Hay mucha gente aquí esta mañana.

¡Eh, No te **he** dicho aún lo que yo creo!



Eh	He
<ul style="list-style-type: none">• Interjección.• Se utiliza para preguntar, llamar la atención de alguien, reprender...• ¡Eh! ¿Qué estás haciendo ahí?	<ul style="list-style-type: none">• Verbo haber. 1ª persona del singular.• La usamos para formar tiempos compuestos: he ido, he escrito, he visto...• He llegado demasiado tarde.

Para saber más:

En este enlace puedes ampliar tu información sobre la escritura de estas palabras homófonas. Incluye recursos para el aprendizaje y actividades.

http://www.lengua.profes.net/propuestas3.asp?id_contenido=38949&ciclo=4206&cat=Bachillerato&nombre_id=Ortograf%C3%ADa%20y%20gram%C3%A1tica#nota4

Practica aquí la escritura de estas palabras.

<http://www.xtec.net/~jgenover/orto0.htm>


<http://www.xtec.net/~jgenover/orto2.htm>



2. La lengua como conocimiento: Fenómenos semánticos.

2.1. Palabras sinónimas

Lee atentamente prestando especial atención a aquellas palabras que hemos destacado:

<p>Es raro que una persona que haya vivido en el barrio madrileño de Lavapiés, en los años 50, no recuerde a Gloria Domínguez Carpio. Era una mujer muy poco agraciada, solterona y sin ningún pretendiente, se ganaba la vida fregando suelos, no tenía familiares cercanos ni amigos, su casa era una habitación sin ventanas y, en resumen, su existencia se limitaba a trabajar y a dormir, pero todos la envidiaban. Se la veía feliz.</p> <p>Rafael R. Valcárcel</p> <p>http://www.nocuentos.com/otrosNoCuentos/suenos_de_gloria.html</p>		<p>Es extraño que una persona que haya habitado en el barrio madrileño de Lavapiés, en los años 50, no recuerde a Gloria Domínguez Carpio. Era una señora muy poco favorecida, solterona y sin ningún novio, trabajaba fregando suelos, no tenía familiares cercanos ni conocidos, su casa era un cuarto sin ventanas y, en resumen, su vida se limitaba a trabajar y a acostarse, pero todos la envidiaban. Se la veía contenta.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Te habrás dado cuenta de que en ambos textos se cuenta la misma historia. El primero de ellos es la versión original; en el segundo, simplemente hemos sustituido algunas de estas palabras por sus **sinónimos**; es decir, por otros vocablos que tienen el mismo o muy parecido significado (compruébalo en los dos fragmentos). Conocer este tipo de palabras y emplearlas adecuadamente supone un enriquecimiento de tu vocabulario.

Tienes que tener en cuenta que no siempre es posible la sustitución. Si te proponemos que cites algún sinónimo de **morir**, podrías decir, por ejemplo, fallecer. Sin embargo, observa estas dos oraciones:

- Estaba muy triste porque había fallecido su abuelo.
- Estaba muy triste porque había fallecido su gato.

Como puedes deducir, en la primera, el empleo de fallecer es correcto. En la segunda, no parece muy apropiado emplearlo hablando de la muerte de un animal.

No olvides que las palabras poseen muchos **valores connotativos**; es decir, además de la definición que viene establecida en el diccionario, el hablante le otorga un valor subjetivo que puede deberse a múltiples razones: familiares, regionales, culturales, sociales, etc.

Te vamos a proponer algunos ejercicios para que tú mismo acabes sacando tus propias conclusiones.



Une los siguientes sinónimos con el contexto en el que creas que podría emplearse cada uno de ellos:

- a) Faltó al trabajo a causa de **una tranca** impresionante. 1. Nivel cultural alto. (Conversación con el jefe de la empresa).
- b) Faltó al trabajo a causa de **un coma étílico**. 2. Jerga. (Conversación entre dos amigos).

Ahora lee las dos oraciones siguientes y reflexiona al tiempo que respondes a las preguntas que se te proponen:

- El anciano se sentaba cada día en el mismo banco del parque.
 - El viejo se sentaba cada día en el mismo banco del parque.
- a) ¿Son sinónimos los vocablos viejo y anciano?
- b) ¿Tienen exactamente el mismo significado y la misma connotación estos dos ejemplos?
- c) ¿Cuál de ellos te parece más despectivo?
- d) ¿Crees que sería adecuada una oración del tipo: “Voy a cambiar el sofá porque el mío está ya anciano”?

Limpiar y *asear* son dos sinónimos de *lavar*. ¿Podrías utilizarlos indistintamente en cualquier contexto? Compruébalo intentando sustituirlos en esta frase:

- Me molesta mucho tener que **lavar** los platos todos los días.

Si te fijas, los sinónimos pertenecen siempre a la misma categoría gramatical. En la siguiente tabla lo entenderás mejor:

Pasó	la	tarde	hablando	con	su	atractiva	esposa
Pasó	la	jornada	charlando	con	su	bella	mujer
		sustantivo	verbo			adjetivo	sustantivo

Para saber más:

Amplía tu información sobre las palabras sinónimas en esta página. Las actividades te servirán para aumentar tu vocabulario.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1signifi.htm>

Entra en este enlace y realiza la actividad que se propone en él sobre emparejamiento de sinónimos.

http://www.iespolitecnico.eu/mie_cait/Actividades/sin%A2nimos%20y%20ant%A2nimos/sinonimosmatch.htm



Interesante ejercicio en el que se combinan expresiones sinónimas.

<http://www.graf-adolf-gymnasium.de/spanisch/upload/vocopinionej.htm>

Realiza estos ejercicios sobre palabras sinónimas.

<http://www.xtec.cat/~jgenover/sinonimia0.htm>

Diccionario on-line de sinónimos.

http://diccionarios.elmundo.es/diccionarios/cgi/lee_diccionario.html?busca=rutina&submit=+Buscar+&diccionario=2

Palabras sinónimas: Actividades muy interesantes para practicar los distintos tipos de sinónimos de una misma palabra.

http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/teoria_semantica.html#sinonimia

2.2. Palabras antónimas

Lee los siguientes textos deteniéndote en las palabras destacadas:

Era **temprano** cuando decidimos ir al cine; quizás por esta razón, llegamos demasiado **pronto** y la sala aún estaba **vacía** e **iluminada**. Encontramos un sitio desde donde se veía **bien**; además, las butacas eran muy **cómodas**. Todos coincidimos en que la película nos pareció **corta** y **divertida**; así que, al salir, nos fuimos muy **contentos** a cenar a un restaurante. La verdad es que pasamos una noche muy **agradable**.



Era **tarde** cuando por esta razón, llegamos demasiado **tarde** y la sala estaba **llena** y **a oscuras**. Encontramos un sitio desde donde se veía **mal**; además, las butacas eran muy **incómodas**. Todos coincidimos en que la película nos pareció **larga** y **aburrida**; así que, al salir, nos fuimos muy **enfadados** a cenar a un restaurante. La verdad es que pasamos una noche muy **desagradable**.

Observa que la idea que se recoge entre ambos fragmentos es totalmente opuesta. En el primero, la visita al cine ha resultado estupenda en todos los aspectos. En el segundo, un desastre. Esto lo hemos conseguido utilizando palabras de significado contrario:

Adverbios: pronto / bien

Adjetivos: vacía, iluminada, cómodas, corta, divertida, contentos, agradable.

Adverbios: tarde / mal

Adjetivos: llena, a oscuras, incómodas, larga, aburrida, enfadados, desagradable.



pronto	tarde
vacía	llena
iluminada	a oscuras
bien	mal
cómodas	incómodas
corta	larga
divertida	aburrida
contentos	enfadados
agradable	desagradable

Puedes ver, asimismo, que la pareja de palabras antónimas pertenece a la misma categoría gramatical.

Dentro de las palabras contrarias, vamos a distinguir tres grupos:

➤ **Complementarias:**

- Muerto / Vivo.
- Abierto / Cerrado.

Observa que si afirmamos una de ellas, obligatoriamente negamos la contraria; es decir, si decimos que alguien está vivo es porque no está muerto; si la puerta está abierta es porque no está cerrada.

➤ **Recíprocas:**

- Comprar / Vender.
- Dar / Recibir.

El significado de una de ellas implica al de la otra: Si uno compra es porque otro vende; si uno da es porque otro recibe.

➤ **Antónimas:**

- Oscuro / Claro

Entre ambos términos existe una gradación. Cabe la existencia de un grado intermedio.

Fijate ahora en los diferentes procedimientos que existen para formar palabras contrarias:

Frío / Caliente	<p>Para formar los contrarios de la columna de la izquierda, hemos utilizado lexemas distintos.</p> <p>Los contrarios de la columna de la derecha los hemos conseguido simplemente anteponiendo un prefijo al lexema (in, des, im, a).</p>	Vidente / In vidente
Alegre / Desgraciado		Controlado / Des controlado
Gordo / Delgado		Posible / Im posible
Ligero / Pesado		Normal / An ormal
Antónimos léxicos		Antónimos gramaticales



Para saber más:

Entra en este enlace y realiza la actividad que se propone en él sobre emparejamiento de antónimos.

http://www.iespolitecnico.eu/mie_cait/Actividades/sin%A2nimos%20y%20ant%A2nimos/antonimosmatch.htm

Asocia los sinónimos y antónimos.

http://www.omerique.net/polavide/rec_polavide0708/edilim/sinonimo_antonimo/sinonimia_antonimia.html

Diccionario de antónimos.

<http://www.elmundo.es/diccionarios/>

Palabras antónimas. Realiza las actividades. Te ayudarán a ampliar tu vocabulario con el uso de palabras contrarias.

http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/teoria_semantica.html#antonimia

2.3. Palabras polisémicas

Manuel Seco, uno de nuestros más prestigiosos lingüistas, afirma:

Si, como las científicas, todas las palabras del idioma tuvieran un solo significado, nos veríamos obligados a utilizar muchísimas más palabras que las que normalmente utilizamos. La limitación de nuestra memoria hace que nos veamos impulsados a designar un objeto cuyo nombre desconocemos por medio del nombre de otro objeto en el que nos parece ver alguna semejanza con el primero. La polisemia de las palabras no es ningún inconveniente para la correcta comprensión del mensaje, pues siempre el contexto precisa suficientemente en cuál de sus acepciones está empleada esa palabra. Por otra parte, la polisemia, recargando de sentidos nuevos las palabras ya existentes, es una vía muy importante para enriquecer las posibilidades de significación de la lengua al margen de la adquisición de nuevas palabras.

De este texto, podemos extraer las siguientes conclusiones sobre la polisemia:

- Favorece la economía del lenguaje porque, con una misma palabra, nos referimos a distintos conceptos.
- No obstaculiza la comprensión del mensaje, puesto que el contexto es quien determina su significado.
- Es un recurso de enriquecimiento de una lengua, al dotar de más de un significado a una misma palabra.

Vamos a comprobarlo en estos ejemplos fijándonos con atención en la palabra en negrita:





<ul style="list-style-type: none">- Se sentó en un banco hasta que llegó su amigo.- Estaba cómodamente apoyado en la columna.- Le dolía mucho la cabeza.	<ul style="list-style-type: none">- Han atracado un banco en Zaragoza.- Muchos accidentes de tráfico provocan problemas de columna.- Enrique es el cabeza de familia.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Las palabras banco, columna y cabeza se son polisémicas porque tienen más de un significado. Sin embargo, puedes ver que el contexto delimita claramente el significado en cada caso.

Si buscas cualquiera de estos vocablos en el diccionario comprobarás que aparecen en una sola entrada con varias acepciones. Obsérvalo en la imagen de la derecha.

En contraposición, palabras **monosémicas** son aquellas que poseen un único significado.

Para saber más:

Entra en el enlace y realiza estas actividades con palabras polisémicas.

<http://www.xtec.cat/~jgenover/polisemia1.htm>

Enlaces muy interesantes para realizar actividades con palabras polisémicas.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/polisemi.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1signifi.htm>

Polisemia. Este enlace incluye actividades interesantes y entretenidas.

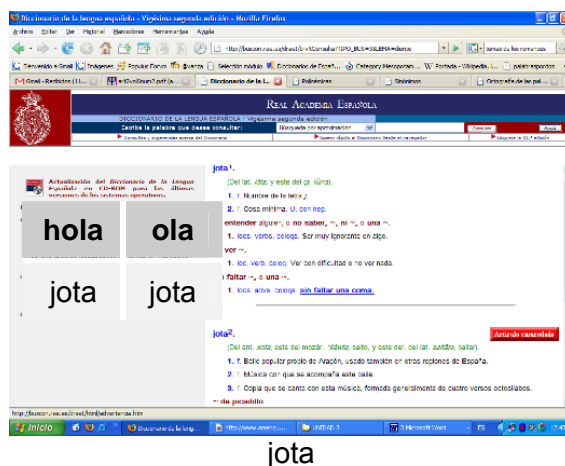
http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/teoria_semantica.html#polisemia



2.4. Palabras homónimas

Juan tuvo un tubo,
pero el tubo que tuvo
se le rompió
y para recuperar
el tubo que tuvo,
tuvo que comprar un tubo
igual al tubo que tuvo.
<http://www.juegosdepalabras.com>

Si decimos que palabras homónimas son aquellas que tienen un origen distinto pero que, por diferentes razones, han acabado coincidiendo bien en la grafía (**homógrafas**) o bien en la pronunciación (**homófonas**), te resultará fácil relacionar cada uno de estos términos:



Hola / Ola: Coinciden en la pronunciación. Son homófonas. Como hemos visto en el apartado de ortografía, es muy importante conocer la escritura de estas palabras para evitar errores de comprensión.

Jota / jota: Coinciden en el sonido. Son homógrafas.

¿Cuáles son las diferencias entre una palabra homónima y una polisémica? Obsévalas atentamente en esta tabla:

Polisémicas	Homónimas
Es una sola palabra con más de un significado.	Son palabras distintas con distinto significado.
El diccionario las recoge en una sola entrada con varias acepciones.	El diccionario las recoge en distintas entradas (compruébalo en la imagen de la RAE sobre la palabra jota).
La categoría gramatical es siempre la misma: <ul style="list-style-type: none"> - Falda (ropa de vestir). Sustantivo. - Falda (de una montaña). Sustantivo. 	Pertencen a distinta categoría gramatical. <ul style="list-style-type: none"> - Vino (verbo venir). - Vino (Sustantivo: bebida).

Para saber más

Esta página te guiará para la comprensión de las diferencias entre palabras homónimas y polisémicas.

http://www.wikilengua.org/index.php/Homonimia_y_polisemia

Teoría y actividades con palabras homónimas. Haz clic, después de leer el contenido, en el apartado autoevaluación.

<http://www.innova.uned.es/webpages/jorgeweb/tema1.htm>



Actividades.

http://centros3.pntic.mec.es/cp.antonio.de.ulloa/webactivhotpot/raiz/Hot%20Pot/LENGUA/homonimos_paronimos/homonimos.htm

http://centros3.pntic.mec.es/cp.antonio.de.ulloa/webactivhotpot/raiz/Hot%20Pot/LENGUA/homonimos_paronimos/quizhom_par.htm



3. Literatura

En las unidades 1 y 2, hemos trabajado la literatura del siglo XV: contexto histórico en el que se desarrolla y principales géneros líricos. Hemos estudiado, además, las principales obras escritas en prosa. Nuestro propósito, en esta ocasión, es que nos centremos en la lectura y análisis de diferentes textos de la literatura popular de esta época, principalmente los procedentes de nuestra región.



Literatura oral



3.1. Textos populares extremeños

Canciones populares

Aquí te mostramos ejemplos de canciones populares de Extremadura, donde podemos encontrar un amplio repertorio.

Canción de amor	Canción de boda	Canción de siembra	Canción de corro
<p>Vas a la fuente a por agua</p> <p>y no tienes compañera;</p> <p>¿quieres que yo te acompañe,</p> <p>rosita de primavera?</p> <p>Anda, vete, anda, vete,</p> <p>aguarda, aguarda;</p> <p>ven conmigo a la</p>	<p>Ya tenemos la licencia</p> <p>de tu lindo enamorado</p> <p>para venirme a cantar,</p> <p>hermoso clavel dorado.</p>	<p>María de la Asunción,</p> <p>Tú que tienes el poder,</p> <p>quita el candado a las nubes</p> <p>para que deje llover.</p> <p>María de la Asunción</p> <p>tiene la ermita en un alto;</p> <p>desde allí bien puede ver</p> <p>la necesidad del campo.</p> <p>Mádanos, Señora, el agua</p> <p>aunque no la merecemos,</p> <p>que, si por merecer fuera,</p> <p>ni aun el agua que bebemos.</p>	<p>Tengo una muñeca</p> <p>vestida de azul,</p> <p>con zapato blanco</p> <p>forrado de tul.</p> <p>Y media calada,</p> <p>de estilo andaluz,</p> <p>y cuerpo</p>



<p>fuelle, beberás agua; beberás agua, niña, beberás agua, anda, vete, anda, vete, aguarda, aguarda.</p>			<p>escotado con su canesú. La saqué a paseo, se me constipó; la tengo en la cama con mucho dolor.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

En este enlace puedes escuchar canciones populares de Extremadura:

<http://www.nccextremadura.org/tradiciones/cancionero/index.html>

Seguro que conoces alguna o la has oído cantar. Se trata de cancioncillas y poemas que se han transmitido de forma oral y cuyos autores nunca han sido conocidos.

El tema de este tipo de composiciones es muy variado, pero todas tienen en común la expresión de sentimientos, por lo que se encuadran dentro del género lírico. Así, reciben el nombre de **lírica popular**.

Suelen ser composiciones poéticas cortas, de gran sencillez expresiva, generalmente escritas en versos octosílabos, que son fáciles de memorizar, y rima asonante en los pares:

Como se transmitían de boca en boca, han sufrido muchas variaciones a lo largo del tiempo; el mismo poema inicial, resulta diferente entre unas zonas y otras porque se le han cambiado versos, palabras, estrofas... que los recitadores han sustituido por olvido o por similitud con otras. Obsérvalo en este ejemplo.

<p>Tengo una muñeca vestida de azul, con zapato blanco forrado de tul. Y media calada, de estilo andaluz, y cuerpo escotado</p>	<p>Tengo una muñeca vestida de azul, con su camisita y su canesú. La saqué a paseo, se me constipó, la tengo en la cama</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

con su canesú. La saqué a paseo, se me constipó; la tengo en la cama con mucho dolor.	con mucho dolor.
---------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------



Juegos infantiles

Podemos agruparlas en los siguientes **temas**:

Adivinanzas, trabalenguas: Muy breves (uno o dos pareados, generalmente).

Nanas, para dormir a los niños pequeños.

El burro la lleva a cuestras,
metida en un baúl,
yo no la tuve jamás
y siempre la tienes tú.

la letra u

Canciones amorosas, que los novios aprendían y recitaban.

Canciones de boda, para alegrar estas celebraciones.

Canciones de corro y de juegos, empleadas por los niños.

Canciones de trabajo, para acompañar las faenas agrícolas y ganaderas (la siega, el esquila...).

Villancicos, para ser cantados en Navidad.

Murgas y chirigotas, para Carnavales; recogen, en clave de humor, los acontecimientos ocurridos a lo largo del año.

Para saber más:

En el siguiente recurso encontrarás, además de autores de la literatura extremeña, romances y canciones recitadas.

<http://contenidos.educarex.es/mci/1999/06/>

Archivos sonoros de canciones populares extremeñas y romances.

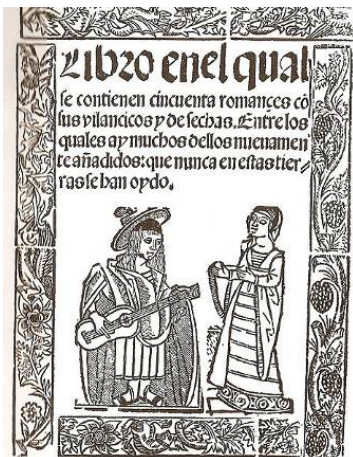
<http://www.nccextremadura.org/tradiciones/cancionero/index.html>

Tradiciones populares extremeñas.

<http://es.geocities.com/vozextremadura/tradpop.htm>



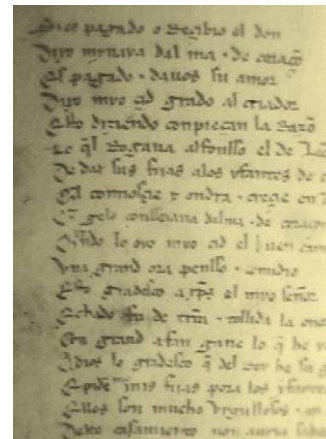
3.2. Romances



Libro de los cincuenta romances

(1ª colección de romances conocida)

El nacimiento de los romances está ligado a la Edad Media, época en la que los juglares iban recitando de plaza en plaza largos poemas épicos que habían memorizado (cantares de gesta). Con el paso del tiempo, la gente fue aprendiendo los fragmentos que más le gustaban y transmitiéndolos de generación en generación, con lo que fueron variando y modificándose, del mismo modo que ocurrió con las canciones.



Página de un cantar de gesta

Observa en este ejemplo cómo se produce la transformación desde un cantar de Gesta hasta un romance:

Cantar de Gesta	Rasgos diferenciadores	Romance
<p>Ya cabalgan aprisa, ya aflojan las riendas.</p> <p>Al salir de Vivar, tuvieron la corneja diestra,</p> <p>y entrando en Burgos, tuviéronla siniestra.</p> <p>El Cid se encogió de hombros y meneó la cabeza:</p>	<p>Cantar de Gesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Versos de 14 y 16 sílabas. - Rima asonante. - Versos monorrimos: Riman todos igual. <p>Romance:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Versos de 8 sílabas. - Rima asonante. - Riman solo los versos pares. 	<p>Ya cabalgan aprisa, ya aflojan las riendas.</p> <p>Al salir de vivar, tuvieron la corneja diestra, y, entrando en Burgos, tuviéronla siniestra.</p> <p>El Cid se encogió de hombros y meneó la cabeza.</p>

También comparten con estas la **métrica**: generalmente versos octosílabos (y en ocasiones hexasílabos) que riman en asonante los pares, quedando libres los impares. Se diferencian, principalmente, en su temática: narran acontecimientos, más o menos inventados, que han ocurrido en la realidad; pertenecen, por lo tanto, al **género épico**. Muchos de ellos han servido como transmisores de informaciones y de hechos ocurridos.

En Extremadura se han conservado hasta hace muy poco tiempo muchos de ellos. Todavía se pueden encontrar en los pueblos personas mayores que sepan narrar un crimen, o algún suceso insólito que ocurriera en la zona. Aquí tienes algunos títulos:

La bella en misa	Romance de la serrana
La doncella guerrera	Romance de Moralinda
La esposa infiel	Romance del crimen de Cabezuela
Romance de la infanticida	Romance del crimen de Don Benito
Romance de la loba parda	Gerineldo

Los romances, igual que el resto de las composiciones tradicionales, se caracterizan por ser anónimos; es decir, no conocemos el nombre de sus autores. Fíjate que, como hemos dicho, se han transmitido de forma oral de generación en generación hasta que, en el siglo XIX comienza a surgir un gran interés por recogerlos en Colecciones: *Romancero General*, Agustín Durán; y, principalmente, Ramón Menéndez Pidal quien, además de recopilarlos, los estudió minuciosamente. Gracias a este interés, se ha conservado una buena parte de romances que, de otra forma, habrían acabado perdiéndose definitivamente.

Tenemos que distinguir dos tipos de romances:

- Aquellos que se escribieron hasta el siglo XV (anónimos) y que se conocen con el nombre de **Romancero Viejo**.
- Los que se componen desde el siglo XVI en adelante y cuyos autores son conocidos (Lope de Vega, Quevedo, Góngora, Miguel de Cervantes... y, más recientemente, Miguel de Unamuno, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez...), que reciben el nombre de **Romancero Nuevo**.

Ampliaremos la información sobre los romances y el romancero en la tarea 3: "Romances extremeños".

Para saber más:

Accede al siguiente enlace para leer el Romance del crimen de Don Benito.

<http://www.escriitoresdeextremadura.com/escriitoresdeextremadura/documento/txt0602.htm>

Información detallada sobre los romances populares de Extremadura. Puedes acceder, también, a una recopilación de estos.

<http://www.escriitoresdeextremadura.com/escriitoresdeextremadura/documento/art126.htm>





Ámbito de la Comunicación Nivel I Módulo II Unidad de aprendizaje 3 El significado de las palabras. Leemos y elaboramos nuestros propios textos by Consejería de Educación Junta de Extremadura is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España License.

Material educativo de Educación secundaria obligatoria para personas adultas. Septiembre de 2008.
<http://avanza.educarex.es> // avanza@edu.juntaextremadura.net
Consejería de Educación.
Junta de Extremadura.
España.

El contenido de este material está bajo licencia **Creative Commons**.

Se permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra, hacer obras derivadas con las siguientes condiciones:

1. Reconocimiento: Se debe reconocer a la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura como autora y citarla en las obras derivadas. En caso de que se realice una web, se debe enlazar con **<http://avanza.educarex.es>**
2. Si se altera o transforma esta obra, o se genera una obra derivada, únicamente se podrá distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a esta.
3. Aquella parte del material que esté bajo otro tipo de licencia queda fuera de esta licencia Creative Commons.

Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España

Usted es libre de:

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

- **Reconocimiento.** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).
- **No comercial.** No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
- **Compartir bajo la misma licencia.** Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

