

Unidad de aprendizaje 3: El sustantivo. Manejamos las palabras para crear textos orales y escritos

Índice

1. Textos orales y escritos:
 - 1.1. Redacción de textos escritos:
 - Pensar y organizar la información.
 - Corrección ortográfica, léxica, sintáctica, semántica y textual.
 - Comentario de texto narrativo.
 - 1.2. Localización de la información en los textos.
 - 1.3. Significado de las palabras:
 - Palabras en contexto.
 - Expresiones y frases hechas
 - 1.4. Ortografía: uso de b/v.
2. La lengua como conocimiento:
 - Clases de palabras.
 - 2.1. Sustantivo:
 - Concepto.
 - Estructura del sustantivo.
 - Funciones sintácticas.
3. Literatura:
 - 3.1. Literatura de la Edad Media. Aproximación histórica, social y cultural.
 - 3.2. Autores y obras más representativos de la literatura de la Edad Media.



1. Textos orales y escritos

Observa estas imágenes:



Se trata de la carta de un restaurante, un cartel publicitario sobre un centro de estudios y un artículo periodístico. Las tres reproducen textos **escritos**. En cada uno de ellos **se organiza la información de acuerdo con unos objetivos concretos, un emisor y un receptor determinados, y una situación y un contexto específicos**. Pero aunque en los tres observemos diferencias, tienen algo en común. ¿Sabes qué es?

Efectivamente. **Somos capaces de comprender su mensaje**, no solo porque están escritos en nuestra lengua, sino además porque se ha elegido un vocabulario adecuado, su contenido es lógico y respeta las convenciones gramaticales. Dicho de otra manera: los textos son **adecuados, coherentes y cohesionados**. Puedes profundizar en estos conceptos a través del documento “Coherencia y cohesión” que adjuntamos.

1.1. Redacción de textos escritos

Por lo tanto, tienes que tener en cuenta que los textos, por muy sencillos que nos parezcan, **son el resultado de una elaboración** por parte de un emisor. En el caso de los **textos escritos**, el emisor puede ser un **autor**, cuando produce textos con intenciones artísticas, por ejemplo, una novela; un **redactor**, en el caso de una noticia periodística, donde la tarea consiste en organizar y explicar lo sucedido; o un **escritor**, en términos generales.

En este proceso de elaboración es fundamental, en primer lugar, **pensar y organizar la información** (a través de técnicas como el esquema), y, en segundo lugar, prestar atención a la **corrección** en el momento de la redacción. Veamos detenidamente cada uno de estos pasos.

Pensar y organizar la información

La redacción no puede ser un acto improvisado. Necesita de un **trabajo previo**. ¿En qué consiste esta tarea? La resumimos en el cuadro siguiente:



1. Propósito de la tarea (¿Qué tenemos que hacer?)	Redactar un texto.
2. Clases de texto (¿Qué tipo de texto me piden?)	Textos informales (carta a un amigo, una conversación...) Textos formales (trabajo de clase, un examen...)
3. Selección del contenido (¿Qué voy a poner en mi redacción?)	Ideas que puedes tener sobre el tema.
4. Organización de las ideas apuntadas (¿Cómo ordenamos esas ideas?)	Realizar un esquema con todas las ideas que hemos apuntado.

El trabajo previo de la redacción requiere que **pensemos** (el propósito, el tipo de texto y los contenidos que vamos a escribir) y que **organicemos** nuestras ideas.

Emplear una técnica para organizar nuestro pensamiento es fundamental. Aquí te proponemos la del **esquema**. Pero ¿qué es un esquema? Vamos a comprenderlo partiendo de un ejemplo sobre los géneros literarios de la Edad Media, tema que te servirá más adelante cuando lo tratemos en el apartado de Literatura:



(El alumno debería poder ampliar el esquema para acceder a la información que se incluye en él).

Como puedes ver, **un esquema es un gráfico**, es decir, es un *dibujo* ordenado de nuestras ideas. En este caso, hemos decidido ordenar nuestras ideas de lo general a lo particular, es decir desde el tema, situado a la izquierda, hasta los ejemplos, situados a la derecha.

Esto sirve para tener una **visión global** de lo que queremos decir y cómo lo vamos a decir.

A partir de aquí debemos redactar un borrador, es decir, un primer intento de expresar por escrito nuestro pensamiento. La depuración de este borrador nos dará nuestra redacción definitiva.

Desde el esquema, ¿te atreverías a redactar el texto?

Para saber más

En el siguiente blog encontrarás una ampliación teórica (en la entrada del “domingo 13 de mayo de 2007):

<http://producciondetextosescritos.blogspot.com/2007/05/la-elaboracin-textual-principios-bsicos.html>

Este enlace plantea el tema de forma más práctica.

<http://www.cca.org.mx/ec/cursos/hb012/contenido/modulo1/m1t2.htm>

Corrección ortográfica, léxica, sintáctica, semántica y textual

El borrador es un instrumento muy importante para producir un texto correcto en todos los sentidos. Debes revisar los siguientes puntos:

Las faltas de ortografía.	Son inadmisibles, tanto en los textos informales como formales , porque, además de desprestigiar el contenido , pueden confundir al lector.
El vocabulario.	Tiene que ser variado, preciso y adecuado, sin repeticiones, palabras comodín (<i>cosa, tema, hacer...</i>) y vulgarismos.
La sintaxis.	Hay que evitar las frases largas y farragosas. Ser sencillos y directos.
Ejemplos necesarios.	Para facilitar la comprensión del texto en todo momento.
La presentación final.	Repercute en la comprensión del texto. No se puede presentar con tachones , hay que cuidar la caligrafía , si está escrito a mano, los márgenes , etc. Repasa la presentación a través del documento “¿Cómo se presentan los textos?” que adjuntamos. (Insertar PDF n1_m2_u1, 1.3. ¿Cómo se presentan los textos?)

Para saber más

Consulta este enlace con información teórica y ejercicios.

<http://www.cca.org.mx/ec/cursos/hb012/contenido/modulo1/m1t3.htm>

Comentario de texto narrativo

Practiquemos lo estudiado con un tipo de texto formal, muy común en nuestro ámbito escolar. Se trata del comentario de texto. Para iniciarnos, partimos del comentario de texto narrativo que, por su contenido y forma, nos puede resultar más sencillo que otros, como el poético o el teatral.



Hemos elegido un fragmento de un texto relacionado con esta unidad. Se trata de un cuento de *El conde Lucanor*, en concreto el Cuento XII, "Lo que sucedió a la zorra con un gallo". Puedes encontrar la obra completa en el siguiente enlace:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01383897522571623867802/index.htm>

Leamos atentamente el texto:

-Señor conde -dijo Patronio-, había un buen hombre que tenía una casa en la montaña y que criaba muchas gallinas y gallos, además de otros animales. Sucedió que un día uno de sus gallos se alejó de la casa y se adentró en el campo, sin pensar en el peligro que podía correr, cuando lo vio la zorra, que se le fue acercando muy sigilosamente para matarlo. Al verla, el gallo se subió a un árbol que estaba un poco alejado de los otros. Viendo la zorra que el gallo estaba fuera de su alcance, tomó gran pesar porque se le había escapado y empezó a pensar cómo podía cogerlo. Fue derecha al árbol y comenzó a halagar al gallo, rogándole que bajase y siguiera su paseo por el campo; pero el gallo no se dejó convencer. Viendo la zorra que con halagos no conseguiría nada, empezó a amenazar diciéndole que, pues no se fiaba de ella, ya le buscaría motivos para arrepentirse. Mas como el gallo se sentía a salvo, no hacía caso de sus amenazas ni de sus halagos.



Cuando la zorra comprendió que no podría engañarlo con estas tretas, se fue al árbol y se puso a roer su corteza con los dientes, dando grandes golpes con la cola en el tronco. El infeliz del gallo se atemorizó sin razón y, sin pensar que aquella amenaza de la zorra nunca podría hacerle daño, se llenó de miedo y quiso huir hacia los otros árboles donde esperaba encontrarse más seguro y, pues no podía llegar a la cima de la montaña, voló a otro árbol. Al ver la zorra que sin motivo se asustaba, empezó a perseguirlo de árbol en árbol, hasta que consiguió cogerlo y comérselo.

¿Has comprendido la historia? Compruébalo:

Además de esta **comprensión global** del texto, es conveniente que conozcas el **significado de las palabras** que te hayan resultado más complejas. Para ello, debes buscarlas en el diccionario (<http://www.rae.es/rae.html>).

Este es un paso previo fundamental, para poder realizar un buen comentario.

A partir de aquí, podemos comenzar con el análisis propiamente literario. En primer lugar, estudiaremos la **estructura externa** del texto, es decir, **su disposición en párrafos** o en bloques.

Después, observaremos la **estructura interna**, esto es: **la evolución de la historia en relación con los lugares** que se mencionan, el **tiempo** que utiliza para su desarrollo, los **personajes** que intervienen y el orden de los **acontecimientos**. Todo ello ha de conducir a un esquema narrativo de **planteamiento, nudo y desenlace**. Este análisis es, evidentemente, más difícil de realizar y requiere que hayas comprendido perfectamente la narración.

Otro estudio que debemos hacer es el del **punto de vista** con el que se narra la historia. Tradicionalmente, el **narrador en tercera persona** ha sido el más utilizado, aunque seguramente conocerás obras literarias narrativas que son contadas de forma **autobiográfica o en primera persona**, confundiendo fácilmente autor, narrador y personaje; o en **segunda persona**, algo más difíciles de encontrar.



Los **recursos** utilizados por el autor, así como la **lengua** que emplea, deben también ser objeto de nuestro comentario. Ya sabes que lo esencial de la narración es la **acción**, por lo tanto, tenemos que estudiar el uso de los **verbos y adverbios**.

Recuerda que otro de los recursos que puede emplear el autor es la **descripción** de personajes, ambientes, lugares, etc. Para ello empleará **adjetivos** y otras fórmulas que aporten cualidad al relato. Así como el **diálogo**. En este caso no hay transcripción directa de los diálogos, sin embargo, en todo momento estamos informados de lo que piensan y dicen los personajes.

Para cerrar nuestro acercamiento al texto tenemos que **aportar conclusiones y una opinión personal** basada en los datos que hemos ido entresacando de nuestro estudio.

En el siguiente cuadro tienes un resumen del proceso que hemos planteado:

Comprensión global del texto (conocer el significado de las palabras, la relación de las ideas a través de las oraciones, etc.).
Fijar el argumento y el tema central.
Estructura externa (división en párrafos).
Estructura interna (planteamiento, nudo y desenlace).
Punto de vista narrativo (biográfico, en tercera persona...).
Recursos (uso de los verbos, los adjetivos...).
Conclusiones y opinión personal.

Una vez superado todo ello es cuando comenzamos nuestra **redacción definitiva**, teniendo en cuenta las notas que hemos ido extrayendo, ordenándolas en un esquema y esbozando un primer borrador. ¿Te atreverías a redactar el comentario del cuento que hemos estudiado?

Para saber más

Para profundizar en el tema:

http://www.telecable.es/personales/mjp1/comentario_de_texto.htm#Comentario%20de%20exto%20narrativo

http://recursos.cnice.mec.es/lengua/alumnos/comentario_textos/comentario_literario_de_textos.htm

1.2. Localización de la información en los textos

Te habrás dado cuenta de que uno de los puntos fundamentales para comprender el texto anterior era saber localizar la información necesaria, así como distinguir entre lo que realmente era importante para la historia y lo que podría ser secundario.

Una de las capacidades más útiles para desenvolvemos en nuestras tareas diarias es la de extraer la información que precisamos de los textos. Piensa, por ejemplo, en un anuncio por palabras de un periódico ofertando un trabajo. En seguida nos vamos al tipo de profesional que buscan y después al teléfono de contacto.

Es decir, a diario estamos estableciendo una distinción entre ideas principales y secundarias que facilita la comprensión de los mensajes.

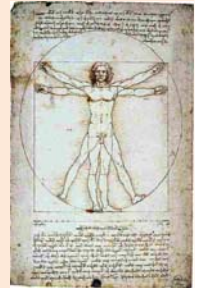


Veamos un ejemplo con un texto extraído de la obra medieval de Alfonso Martínez de Toledo, *El Arcipreste de Talavera o Corbacho*. Puedes encontrar la obra completa en el siguiente enlace: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=262>

Capítulo IV

De la calidad del hombre flemático

Hay otros que son flemáticos, húmedos, fríos de su naturaleza de agua. Estos tales son tibios, ni buenos para acá, ni malos para allá, sino a manera de perezosos y negligentes, que tanto se les da por lo que va como por lo que viene; dormidores, pesados, más flojos que madeja, ni bien son para reír ni bien son para llorar; fríos, invernizos, de poco hablar, solitarios, medio mudos, hechos a machamartillo, sospechosos, no entrometidos, flacos de saber, ligeros de seso, judíos de corazón y mucho más de hechos. Son de su predominación tres signos: Cáncer, Escorpio, Piscis. Reinan estos tres signos a la parte de la trasmontana. La color tienen como de abuhados.



Alfonso Martínez de Toledo. *Arcipreste de Talavera o Corbacho*.

Como has leído, el autor en **este texto describe un tipo de fisionomía relacionándola con su carácter**. Es muy común en la Edad Media, retomando la tradición clásica, asociar el aspecto físico a la personalidad de los hombres. Así, nos describe a los “flemáticos” en términos negativos, asociándolos, a modo de insulto, a la raza judía.

Recuerda que cuando un autor escribe un texto nos quiere transmitir su mensaje con la mayor claridad. Por eso clasifica sus ideas y va colocándolas a lo largo del texto. Unas son fundamentales para entender lo que dice y otras acompañan a esa **idea principal** para ampliarla, ejemplificarla o ilustrarla. Son las **ideas secundarias**.

Fíjate cómo Martínez de Toledo nos explica las características físicas y psicológicas del tipo flemático (**idea principal**) a través de **ideas secundarias** que refuerzan su tesis:

En su relación con los demás y el trabajo (perezosos y negligentes).

Su comportamiento (de poco hablar, medio mudo).

Su clasificación étnica (judía de corazón y mucho más de hechos).

Su adscripción zodiacal (Cáncer, Escorpio, Piscis).

En un texto, por tanto, encontrarás ideas principales e ideas secundarias. Repasa estos conceptos en la unidad anterior.

Comprobemos lo que hemos aprendido a través del siguiente fragmento del *Libro del caballero Zifar*, el primer relato de aventuras de ficción extenso de la prosa española, compuesto hacia 1300. Presenta rasgos de la novela de caballerías y fue escrita probablemente por un tal Ferrand Martínez, clérigo de Toledo, que aparece en un cuento del prólogo. El fragmento lo hemos modernizado para que lo comprendas mejor y pertenece a la cuarta parte: *Los hechos de Roboán*.



Lee con atención:



«Oí decir que el agua, el viento y la verdad hicieron hermandad; y la verdad y el agua demandaron al viento y dijeron así: "Amigo, tú eres muy sutil y vas muy fácilmente por todas las partes del mundo, y por esto conviene saber de ti dónde te hallaremos cuando te necesitemos". "Me hallaréis en las cañadas que están entre las sierras, y si no me encontrarais, iréis a un árbol al que dicen trébol, y allí me hallaréis, pues nunca de allí me parto".

»Y la verdad y el viento demandaron al agua cuándo la hallarían cuando la necesitasen. "Me hallaréis en las fuentes; y si no, me encontraréis en las junqueras verdes; catad y, pues ahí me hallaréis de todo en todo".

»Y el agua y el viento demandaron a la verdad y dijeron: "Amiga, cuando te necesitemos, ¿adónde te hallaremos?" Y la verdad les respondió y dijo así: "Amigos, mientras me tenéis entre manos, guardadme bien que no os salga de ellas; pues si me voy de vuestras manos, no me encontraréis; pues tengo que el que una vez me desprecia, no es digno de tenerme."»

Para saber más

En estas otras páginas encontrarás actividades donde puedes diferenciar ideas principales e ideas secundarias de un texto.

<http://www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/Literatura/IdeasPyS.html>

<http://www.rena.edu.ve/TerceraEtapa/literatura/ideasPrinSecun.html#>

1.3. Significado de las palabras

Palabras en contexto

Ya sabes que las palabras tienen un significado que podemos consultar en los **diccionarios**: es el **significado denotativo**.

Pero el verdadero significado de la palabra se encuentra cuando se relaciona con otras, es decir, en los textos. A este **significado se le denomina contextual o connotativo**.

¿Qué significa, por ejemplo, la palabra *cacique*?

Vista de forma aislada equivale a jefe de una tribu india, significado que luego evolucionaría hasta denominar a los grandes terratenientes del siglo XIX que controlaban el voto de los campesinos y gente del pueblo. En nuestros días, incluso, llega a designar a aquellas personas que ejercen un poder abusivo sobre un grupo.

De todos estos significados, el contexto se encarga de seleccionar uno de ellos y darle, además, una carga propia. En este caso, puede convertirse en un insulto para un personaje del texto.



El contexto histórico, la carga emotiva, el momento y la situación en el que se dice o escribe un texto motiva que cada una de sus palabras adquiera un valor añadido significativo. Ejemplo de ello lo encontramos en la literatura. Cuando leemos un texto, hay palabras que son como guiños de complicidad entre el autor y su lector, que solo ellos entienden tras la lectura de todo el texto previo.

Para saber más

Para profundizar en estos conceptos puedes consultar:

http://es.wikipedia.org/wiki/Contexto_ling%C3%BC%C3%ADstico

<http://www.donpablos.org/lenguaje/contexto.htm>



Expresiones y frases hechas

Donde más claramente podemos ver cómo las palabras adquieren los valores figurados es en las **frases hechas**. Se trata de expresiones de palabras con un **orden fijo** que no puede ser alterado, pues cambiaría el significado global, ni traducido literalmente, aunque sí con expresiones equivalentes. Nuestra Academia la define como “la que, **en sentido figurado y con forma inalterable, es de uso común y no incluye sentencia alguna**”. Y propone como ejemplo: “Como anillo al dedo”.

No debe confundirse con el refrán, el modismo o el proverbio. Consulta el glosario para distinguirlos.

Para saber más

Enlace con información teórica:

http://belcart.com/belcart_es/del_dicho/1frases%20hechas.htm

Ejemplos con sus significados y actividades:

http://es.wiktionary.org/wiki/Wikcionario:Art%C3%ADculos:Frases_hechas

<http://rea.ccdmd.qc.ca/ri/Expressions/index.html>

1.4. Ortografía: uso de b/v

Uso de b

Observa atentamente la escritura de los siguientes grupos de palabras y podrás comprobar cómo de cada uno de ellos podemos extraer una regla ortográfica sobre el uso de la letra b.

Amable, terrible, condenable, sumergible, increíble...	Se escriben con b porque todas ellas tienen la misma terminación: BLE .
Amabilidad, estabilidad, inestabilidad, posibilidad...	Observa que todas estas palabras terminan de la misma forma: BILIDAD . ¡Cuidado! <i>Civilidad y movilidad</i> son dos excepciones



	de esta regla.
Amaba, lloraba, cantaba, lavaba...	Todas estas palabras se escriben con b porque pertenecen al mismo tiempo verbal: pretérito imperfecto de indicativo.
Escribir, distribuir, prescribir, concebir...	Se escriben con b porque son verbos terminados en BIR o en BUIR . ¡Atención! <i>Vivir, servir, hervir</i> son verbos que no cumplen esta regla.
Blanco, hombre, bronca, bruto...	Se escriben con b porque en ellas se incluye el grupo BL o BR .
Bizcocho, bisabuelo, bilateral...	Son palabras que empiezan por BI, BIS O BIZ .

Para saber más

Existen, además de las anteriores, otras reglas del uso de la letra b. Puedes encontrarlas en los siguientes enlaces:

<http://www.educar.org/lengua/LetraB.asp>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/be.htm>

Para practicar el dominio que tienes en el empleo de las reglas de uso de la b, entra en estas páginas y realiza alguno de los ejercicios propuestos en ellas:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/beejer.htm>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/ortogra.htm#obv>

No olvides que delante de las letras b y p deberás escribir siempre *m*.

Ambiguo, emperador

Uso de v



Observa atentamente la escritura de los siguientes grupos de palabras y podrás comprobar cómo de cada uno de ellos podemos extraer una regla ortográfica sobre el uso de la letra v.



Carnívoro, herbívoro, omnívora...	Todas estas palabras tienen la misma terminación: VORO, VORA.
Leve, breve, suave, nueva, octavo...	Son todas palabras terminadas en EVE, AVE, EVA, AVO...
Tuvo, estuvo, anduvo.	Pertencen al pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos tener, estar y andar.
Vicepresidente, vicerrector...	Observa que se escriben con v porque empiezan por VICE- .

Para saber más

Lee la información que hay en los siguientes enlaces sobre otras reglas del uso de la letra v:

<http://www.educar.org/lengua/letraV.asp>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/uve.htm>

Para comprobar tu dominio de las reglas de uso de la letra v, haz varios ejercicios de los que encontrarás en esta página:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/uveejer.htm>



2. La Lengua como conocimiento

2.1. Clases de palabras

Observa el siguiente cuadro. Es una clasificación de las clases de palabras según su morfología.

Variables	Invariables
Sustantivo	Adverbio
Adjetivo	Preposición
Verbo	Conjunción
Pronombre	Interjección
Determinante	

Sustantivo (también denominado nombre)

Lee las siguientes oraciones:

Hoy he cogido muchos caracoles.

Marta ha conseguido aprobar.

Se caracteriza por la sinceridad.

Coge el teléfono; alguien está llamando.

En cada una de ellas hemos subrayado una palabra. Si las buscas en el diccionario, además de su significado, encontrarás que se trata de **sustantivos**, también llamados nombres.

Podemos definir el sustantivo desde tres puntos de vista:

Por su forma: palabra variable, porque puede experimentar cambios, que tiene morfemas de género y número:

chic-o, chic-a

tren, tren-es

Por su función: el nombre es el núcleo, es decir, la palabra más importante del grupo de palabras que conocemos como sintagma nominal y posee la función propia y exclusiva de ser sujeto de la oración:

Los alumnos aprobaron los exámenes.

(El sintagma nominal *Los alumnos* es el sujeto de la oración. El sustantivo *alumnos* es el núcleo de ese sintagma nominal).

Por su significado: el nombre o sustantivo designa seres animados o inanimados:

personas: *Marta*.



animales: *caracoles*.

objetos: teléfono.

conceptos o ideas: *sinceridad*.

Observa ahora la siguiente oración:

Mi hermano estaba estudiando en Valladolid.

Hemos destacado en ella la palabra hermano. ¿Es un sustantivo? Podemos **comprobarlo de la siguiente forma**:

Es una palabra **variable**: hermano/hermano-s.

Es el **núcleo del sintagma nominal**, es decir, la palabra más importante de “*Mi hermano*”, puesto que es la que aporta más significado.

Sirve para designar a un ser animado.

Para saber más

Información general sobre el sustantivo:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Sustantivo>

Páginas con muchos ejercicios sobre el sustantivo. Te servirá, sobre todo, para conocer diferentes tipos y practicar con el género y el número:

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/EjSustantivo.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/nombre.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1nombre.htm>

Adjetivo

En cada una de estas oraciones hemos subrayado el **adjetivo**.

Mi hermana pequeña se llama María.

Me encantan los coches rojos.

Este trabajo es maravilloso.

Observa que las palabras destacadas se distinguen porque van indicando una **cualidad del sustantivo** al que complementan, es decir, señalando una característica del mismo: *pequeña* (hermana), *rojos* (coches), *maravilloso* (trabajo).

Pertencen también al grupo de palabras variables: lo normal es que posean **distinto género y distinto número**, y que concuerden con el sustantivo que acompañan.



Mi gato es **zalamero**.

Mi gata es **zalamera**.

Mis gatos son **zalameros**.

Mis gatas son **zalameras**.

Para saber más

Información general sobre el adjetivo:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Adjetivo>.

Páginas con teoría y actividades:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lenqua/adjetivo.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lenqua/1adjetiv.htm>

Página con muchos ejercicios sobre el adjetivo:

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/EjAdjetivo.htm>

Verbo

Un enano que apenas levantaba dos palmos del suelo, pero más listo que el hambre, salió a buscar trabajo porque tenía mucha necesidad. Y buscó aquí y allá y nadie le daba trabajo. Hasta que se encontró con un gigante. Y le dijo el gigante...

En el texto anterior, hemos subrayado todos los **verbos**. Si te fijas, verás que son todas las palabras que van indicando algún tipo de **acción o movimiento**: levantar, buscar, salir... Sin embargo, aunque esta es su función principal, también puede servirnos para **expresar estados**, como en el caso de estos ejemplos: existir, vivir, permanecer, ser, estar, parecer...

Lee ahora atentamente:

¡Mira!

María.

Bonito.

Puedes comprobar que **solo en el primer ejemplo** (el que está constituido por el verbo mirar), **se entiende totalmente el mensaje**. En los otros dos queda incompleto. Esto te hará pensar en que **el verbo es la palabra** más importante de una oración, la única que, **por sí sola, puede constituir un enunciado**.



Para saber más

Información general sobre el verbo:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Verbo>

Páginas con teoría y actividades:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/verbo.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1verbo.htm>

Más ejercicios sobre el verbo:

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/EjVerbo.htm>

Pronombre y determinante

Observa las siguientes oraciones en las que hemos subrayado los **pronombres** (la primera forma subrayada) y los **determinantes** (la segunda):

- **Tú** hoy no has realizado todas **tus** tareas. (Tú: Pedro, María, Sara...).
- **Estos** son los mejores libros de **esta** librería. (Estos: libros).
- **El mío** destaca sobre el resto de **vuestros** ejercicios. (El mío: mi ejercicio).
- Solamente quiero **uno**, no necesito **dos** ordenadores. (Uno: un ordenador).
- **Algunos** han comprado **varios** cuadros de la exposición. (Algunos: personas).
- **¿Qué** quieres comprar? **¿Qué** golosinas te gustan más? (Qué: golosinas).
- **¡Qué** dices! **¡Qué** noticia tan estupenda! (Qué: noticia).

Te habrás dado cuenta de que en el primer caso **no hay sustantivo. El pronombre va en su lugar.**

En el segundo caso, el determinante siempre acompaña a un sustantivo.

En resumen, esta es una clasificación de los pronombres:

Personales Yo, tú, él, nosotros, ellos...	Indefinidos Algunos, bastantes, pocos, muchos...
Demostrativos Estos, esos, aquellos...	Interrogativos Qué, cuánto, quién...



Posesivos Mi, tu, su, míos, tuyos, suyos...	Exclamativos Qué, cuánto, quién...
Numerales Uno, dos, tres, cuatro Primero, segundo, tercero...	Relativos Que, cual, quien...

Puedes consultar el uso de los pronombres y determinantes posesivos en inglés en el apartado 2. *Grammar. Possessive adjectives and pronouns.*

Para saber más

Información general sobre el determinante y el pronombre:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Determinante_\(ling%C3%BC%C3%ADstica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Determinante_(ling%C3%BC%C3%ADstica))

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pronombre>

Página con teoría y actividades:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1determi.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/pronom.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1pronomb.htm>

Adverbio

Jorge consiguió detener el coche **rápidamente**. Al principio, sintió pánico cuando le fallaron los frenos; **afortunadamente** se controló. **Ayer** se lo habían advertido en el taller, que no fuera **deprisa** los primeros días porque **quizás** podría fallar el motor. Cuando se vio **allí**, parado en la carretera, se dio cuenta de lo importante que era respetar las normas de tráfico. **Así** podrían evitarse muchos accidentes. **No** volvería a arriesgarse tanto **nunca**.

En este texto hemos subrayado **adverbios**. Mira estas palabras y te darás cuenta de que todas ellas cumplen unas características:

Son invariables: no admiten cambios de género ni de número.

Expresan **tiempo** (nunca, ayer), **lugar** (allí), **modo** (así, afortunadamente...), **negación** (no), **duda** (quizás).



Para saber más

Información general sobre el adverbio:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Adverbio>

Página con teoría y actividades:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lenqua/1adpreco.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lenqua/adprecon.htm>

Preposición

Son un inventario fijo de conectores invariables. Aquí los tienes:

A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so (bajo, debajo de), sobre, tras, durante, mediante.

Para saber más

Información general sobre la preposición:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Preposicion>

Página con teoría y actividades:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lenqua/1adpreco.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lenqua/adprecon.htm>

Conjunción

Unen palabras o grupos de palabras:

María **y** Pedro juegan a las cartas.

Tus amigos **y** nuestros padres juegan a las cartas.

Las más habituales:

Copulativas	Adversativas	Disyuntivas	Causales	Condicionales
Y, e, ni	Mas, pero, aunque...	O, u...	Pero...	Si...



Para saber más

Información general sobre la conjunción:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Conjunci%C3%B3n_\(gram%C3%A1tica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Conjunci%C3%B3n_(gram%C3%A1tica))

Página con teoría y actividades.

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1adpreco.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/adprecon.htm>

Interjección

Son **palabras independientes** que se utilizan para **expresar sentimientos y emociones**, y cuyo significado depende del **contexto**. Suelen escribirse entre signos de admiración.

- ¡Ay! Me has hecho daño.
- ¡Ay! ¡Qué alegría acabas de darme!

Eh, hola, hala, eh, ah, ay, uy, arre, ea...

Para saber más

Información general sobre la interjección:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Interjecci%C3%B3n>

2.2. Sustantivo

Concepto

Acabamos de ver en el punto anterior las clases de palabras. Entre ellas hemos esbozado el sustantivo. Ahora vamos a profundizar en él.

La Academia de la Lengua lo define como “clase de palabra con género inherente que puede funcionar, sola o con algún determinante, como sujeto de la oración”.

Para analizar esta definición debemos hacer un repaso por sus principales características.

Estructura del sustantivo

Ya hemos comentado que el sustantivo experimenta **variaciones en su forma o estructura** mediante la utilización de los **morfemas de género y número**. Vamos a comprobarlo con un ejemplo práctico, a través de un texto medieval que hemos modernizado para la ocasión. Se trata de *Calila e Dimna*, una colección de cuentos castellanos de 1251, probablemente mandada traducir por Alfonso X el Sabio de su original oriental.



Lee atentamente el fragmento:

Dijo Dimna: «Dicen que en una **ciudad** que llamaban **Quertir**, que es en tierra de **Yabret**, había un rico **mercader** que tenía una **mujer** muy hermosa, y un **vecino** pintor que estaba enamorado de ella.

Ella le dijo un día: «A ver si puedes hacer alguna cosa para que yo te conociese cuando vinieses a mí de noche, y podría salir en tu busca sin que me llamasen tú, para que no sospecharan de nosotros ni te oyesen.» Su **amante** le contestó: «Yo te haré una **sábana** tan blanca como la luz de la luna, y haré en ella unas pinturas; y cuando las veas saldrás a mi encuentro, y esta será la **señal** entre nosotros.» A ella le gustó la propuesta.

Un siervo de la mujer lo oyó todo y se quedó con la **idea**.

Cuando hacía el amante aquella señal, ella lo veía y salía a su encuentro.

«Duró así un tiempo. Hasta que el amante fue llamado por el rey para pintarle unas **casas** que había de menester. Entonces el siervo fue en busca de una manceba que tenía el pintor, en cuyo poder estaba la sábana y se la pidió y ella se la dio. El **siervo** se fue al encuentro de su señora de noche, y cuando ella vio la sábana sobre él pensó que era su amante y salió a buscarle, uniéndose a él. Volvió el siervo a casa del pintor y devolvió la sábana a la manceba.

Esa misma noche regresó el amante del palacio del rey y tomando la sábana se cubrió con ella para ir a ver a la mujer. Ella cuando lo vio, le dijo: « ¿Qué tienes esta noche que vuelves una y otra vez, habiendo hecho ya tu **voluntad**?»

El comprendió que le habían engañado. Volvió a su casa, cogió a la manceba y la hirió hasta que le dijo la verdad. Tomó entonces la sábana y la quemó en el **fuego**.

El género.

Permite distinguir entre nombres **masculinos** y **femeninos**. Observa cómo la distinción entre masculino y femenino se realiza de modo diferente en el texto:

Vecino forma el femenino en *-a* como muchos nombres terminados en *-o* y en consonante: *Vecino*, *vecin-a*.

O recurren a términos diferentes, como *mujer- hombre*. Se llaman nombres heterónimos.

Los sustantivos *mercader* y *amante* se emplean tanto para masculino como femenino, su distinción se hace mediante el artículo.

Además de estos casos, tienes que conocer otras formas de hacer el género:

Hay casos en que el femenino se construye mediante un sufijo. Por ejemplo, *gallo, gall-ina*.

Otros nombres designan seres de uno u otro sexo que solo funcionan con un género: masculino y femenino. Se llaman nombres epicenos: ej. *la víctima*.

Habrás oído decir, por ejemplo, *el mar* y *la mar*. Es correcto, pues algunos nombres de cosa utilizan indistintamente el masculino o el femenino. Son los nombres ambiguos en cuanto al género: *el mar, la mar*. Pero debes tener cuidado con algunos sustantivos pues el cambio de género conlleva también cambio de significado: *el cólera* (enfermedad), *la cólera* (enfado).



El número

Es importante que recuerdes que el número permite diferenciar si nos referimos a un objeto (**singular**) o a más de uno (**plural**): *casa* – *casas*.

Como has visto en los sustantivos de la lectura, que hemos ido analizando, el singular no tiene una terminación característica; puede acabar en cualquier vocal o consonante.

El plural, sin embargo, suele acabar en –s o en –es, aunque podemos encontrar sustantivos en singular que acaban en –s, del tipo *tesis*, que hacen los plurales con ayuda del artículo: *la tesis*, *las tesis*. En caso de duda, puedes consultar el siguiente enlace:

<http://buscon.rae.es/dpdI/SrvltGUIBusDPD?origen=RAE&lema=plural>

Clasificación de los sustantivos según su significado.

Comunes. Son los que nombran a cualquier ser u objeto sin diferenciarlos de otros de su propia clase: *sábana*, *fuego*.

Propios. Son los que nombran a un ser u objeto distinguiéndolos de los demás de su clase: *Quertir*, *Yabret*, *María*.

Concretos. Son los que nombran seres u objetos que se perciben por los sentidos: *siervo*, *manceba*, *casa*.

Abstractos. Son los que nombran conceptos o cualidades que solo tienen existencia en nuestra mente: *voluntad*, *idea*.

Individuales. Designan en singular a un solo objeto contable. Son la mayoría: *señal*, *ciudad*.

Colectivos. Designan en singular a un conjunto de objetos contables: *Ejército*, *manada*, *arboleda*.

Contables. Se refiere a objetos separables que se pueden contar: *casa*, *sábana*.

No contables. Se refiere a sustancias, materias... que no se pueden contar, aunque algunos se puedan medir o pesar: *leche*, *miel*, *trigo*.

Para saber más

Visita esta página y repasa la clasificación de los nombres según su significado con la actividad que te propone:

<http://www.librosvivos.net/smtc/PagPorFormulario.asp?ididioma=ES&TemaClave=1012&est=2>



Función sintáctica

Lee las siguientes oraciones:

María y Pedro se casaron el jueves pasado.

El policía encontró la guarida de los ladrones de bancos.

¿Cuántos sustantivos has encontrado?

Efectivamente, en la primera hallamos *María, Pedro* y *jueves*. En el primer caso son dos sustantivos propios unidos mediante la conjunción *y*. En el segundo caso, el sustantivo se encuentra dentro de una unidad mayor, con otras palabras que dependen del mismo sustantivo. Se trata de un sintagma nominal, en el cual el sustantivo es el **núcleo**. Esta es la primera función del sustantivo: ser núcleo del sintagma nominal.

Además, observamos que *María y Pedro* es el **sujeto** del verbo *se casaron*. Y que el sintagma nominal *el jueves pasado*, tiene un valor de complemento circunstancial de **tiempo**.

En el segundo ejemplo, vemos además que el sustantivo puede hacer funciones de complemento de otro sustantivo a través de un sintagma preposicional (*la guarida de los **ladrones de bancos***).

En el siguiente cuadro te resumimos, para que te vayas familiarizando con ellas, todas las funciones del sustantivo:

Funciones dentro de un Sintagma.	Núcleo del Sintagma Nominal.	El soldado novato.
	Complemento de otro sustantivo.	Las piezas del puzle.
	Complemento de un adjetivo.	Libre de preocupaciones.
	Complemento de un adverbio.	Cerca de mi casa .
Funciones con respecto al verbo de la oración.	Sujeto.	El chico compró unos cromos.
	Complemento Directo.	¿Has encontrado el reloj ?
	Complemento Indirecto.	He escrito a mis padres .
	Complemento Circunstancial.	Sucedió el jueves pasado .
	Atributo.	Andrés es el médico nuevo .
Función extraoracional	Vocativo.	Señor Juez , dígame los cargos.



3. Literatura

3.1. Literatura de la Edad Media. Aproximación histórica, social y cultural

Lee el siguiente texto con detenimiento:

El concepto de la Edad Media nació en la mente de los humanistas del Renacimiento. Desde el principio tuvo un carácter negativo. La Edad Media no se definió por lo que era, sino por lo que no era. Entre la antigüedad clásica y la modernidad se extiende una tierra de nadie, una época a la que se llama *media* por estar entre dos etapas perfectamente definidas [...]



Desde finales del XVII quedó fijado el período en los términos y con los límites que hoy se aceptan generalmente: desde la invasión germánica y la desaparición del Imperio romano de occidente [en el siglo V d. C.] hasta finales del siglo XV [...]

Como frontera con la Edad Moderna, los historiadores, según su nacionalidad e inclinaciones, señalan diversos acontecimientos: la caída de Constantinopla en poder de los turcos (1453), la invención de la imprenta de tipos móviles (1455), el descubrimiento de América (1492), la reforma protestante (1517), etc.[...]

Las postrimerías del siglo XV alumbran un arte nuevo, más acabado y perfecto. Por eso han decidido iniciar ahí un nuevo capítulo.

Manual de literatura española. I. Edad Media. Ed. Cenlit. 1981. Págs. 13-14.

Como bien apunta el autor del texto, la **invasión de los pueblos del norte** supone la desaparición del Imperio romano y su modelo cultural. Reflejo de ello es el cambio del modelo económico esclavista por otro que va a ser la columna vertebral de la nueva Europa: el **feudalismo**, relación basada en la división de **estamentos, el vasallaje y el teocentrismo**. En el siguiente enlace podrás tener una idea clara de este tipo de sociedad: <http://www.omerique.net/~matd/edadmedia/aem/sociedad.html>.

Pero con el paso de los siglos, **a partir del XII**, con el incremento de la población, aparecen nuevos barrios o **burgos** junto al castillo, el convento o las ciudades. A sus habitantes se les conocerá como **burgueses** y se convertirán en la clase social que transformará todo el pensamiento medieval.

La **Península Ibérica** no fue ajena a este proceso, si bien aquí contamos con algunas peculiaridades históricas. La más importante fue el desembarco de la **civilización árabe** en nuestras costas, en el **711**. Ello propiciará una evolución política, social, cultural, e incluso, lingüística, algo distinta al resto de Europa. A través de la figura de Alfonso X el Sabio se puede ver el proceso de **fusión cultural de los siglos posteriores a la llegada de los pueblos árabes**.

En **1492**, con la conquista de Granada se da por concluido el período de **Reconquista cristiana**. La unificación peninsular es posible gracias al matrimonio de **Isabel de Castilla con Fernando de**



Aragón. A partir de aquí comienza una etapa expansiva de la corona de Castilla, cuyo hito será el descubrimiento de las llamadas Nuevas Indias: **América.**

Para saber más

Para profundizar en esta etapa histórica puedes visitar:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Reconquista>

Además en este enlace puedes encontrar actividades sobre el tema:

http://nea.educastur.princast.es/repositorio/RECURSO_ZIP/1_jantoniozu_edad_media/edad_media/paq/INTRODUC.htm

3.2. Autores y obras más representativos de la literatura de la Edad Media

Durante toda la unidad hemos ido aportando ejemplos de algunos textos representativos de la Edad Media, centrándonos en especial en los narrativos.

Sin embargo, la literatura medieval ofrece un panorama muy rico en todos los géneros. Debes tener en cuenta que **el castellano** comienza a ser **lengua de uso sobre el siglo X**, fecha en que están datadas las **Glosas Emilianenses**, unos apuntes en castellano primitivo de un estudiante al que ya le costaba entender el latín y traducía a su lengua algunos fragmentos. Leamos un ejemplo para conocer cómo era el castellano empleado en la época:

Cono ayutorio de nuestro dueño Christo, dueño Salvatore, qual dueño yet ena honore a qual dueño tienet ela mandatione cono Padre, cono Spiritu Sancto, enos siéculos de los siéculos. Fácanos Deus onnipotes tal serbicio fere que delante ela sua face gaudiosos seyamus.


(Con la ayuda de nuestro Señor Don Cristo, Don Salvador señor que está en el honor y señor que tiene el mando con el Padre, con el Espíritu Santo, en los siglos de los siglos. Háganos Dios omnipotente hacer tal servicio que delante de su faz gozosos seamos).

La siguiente manifestación de literatura en lengua romance, es decir, en castellano, la encontramos en unos breves **poemas del siglo XI**, denominado **jarchas**, introducidos en unas composiciones árabes denominadas **moaxajas**. Se trata de unos versos puestos en boca de una mujer que se queja por la ausencia del amante. Aquí tienes un ejemplo:

Vayse meu corachón de mib.	Mi corazón se me va de mí.
ya Rab, ¿si me tornarád?	
¡Tan mal meu doler li-l-habib!	Oh Dios, ¿acaso se me tornará?
	¡Tan fuerte mi dolor por el amado!
Enfermo yed, ¿cuánd sanarád?	Enfermo está, ¿cuándo sanará?

En el siglo XII se puede datar una de las primeras **composiciones teatrales** conocidas: **Auto de los Reyes Magos**. He aquí un fragmento de la escena II:



[CASPAR]	[GASPAR]	
(A BALTHASAR)	(A BALTASAR)	
¿Dios vos salve, senior? ¿Sodes vos strelero?	¿Dios os salve, señor? ¿Sois vos astrólogo?	
Dezidme la verdad, de vós sabelo quiro.	Decidme la verdad, de vos saberlo quiero.	
[¿Vedes tal maravilla?]	[¿Veis tal maravilla?]	
[Nacida] es una strela.	[Nacida] es una estrella.	
[BALTHASAR]	[BALTASAR]	
Nacido es el Criador, que de las gentes es senior; iré, lo aoraré.	Nacido es el Creador, que de las gentes es señor; iré, lo adoraré.	
[CASPAR]	[GASPAR]	
Yo otrosí rogar lo he.	Yo también lo he de rogar.	
[MELCHIOR]	[MELCHOR]	
[A los otros dos.]	[A los otros dos.]	
Seniores, ¿a cuál tierra, ó queredes andar? ¿Queredes ir conmigo al Criador rogar? ¿Avedes lo veído? Yo lo vo aorar.	Señores, ¿a cuál tierra quereis ir? ¿Quereis ir conmigo al Creador rogar? ¿Lo habéis visto? Yo lo voy adorar.	

Evidentemente, estas **composiciones orales** son anteriores a la literatura escrita. Las **primeras manifestaciones escritas** comienzan a producirse a **partir del siglo XIII**, cuando **Alfonso X el Sabio** convierte el castellano en lengua administrativa.

La primera manifestación literaria escrita en castellano que se conoce es el ***Cantar de mio Cid***, cantar de gesta, en verso monorrimo, que narra la vida del héroe Rodrigo Díaz de Vivar. Por lo tanto tiene un **carácter épico** y pertenece al **Mester de juglaría** u oficio de juglares, que hacen una literatura para ser recitada. Leamos el fragmento inicial.



De los sos ojos tan fuertemiente llorando
tornava la cabeça e estávalos catando,
vio puertas abiertas e uços sin cañados,
alcándaras vazías, sin pieles e sin mantos
e sin falcones e sin adtores mudados.
Sospiró mio Çid, ca mucho avié grandes
cuidados,
fabló mio Çid bien e tan mesurado,
-Grado a ti, Señor, Padre que estás en
alto,
esto me an buelto mios enemigos malos.-

De los sus ojos tan fuertemente
llorando,

Tornaba la cabeza y estábalos
catando.

Vio puertas abiertas y postigos sin
candados,

Alcándaras vacías, sin pieles y sin
mantos,

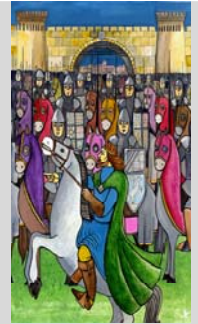
Y sin halcones y sin azores mudados.

Suspiró mío Cid pues tenía muy grandes cuidados.

Habló mío Cid, bien y tan mesurado:

-¡Gracias a ti, señor padre, que estás en alto!

-¡Esto me han vuelto mis enemigos malos!



Puedes oír el poema en el siguiente enlace:
<http://www.laits.utexas.edu/cid/qt/frames.php?f=01r&r=25&b=mz1&p=win&ln=0001-0025>.

Junto a este tipo de literatura de base oral, surgen en los conventos y parroquias otras obras de carácter más culto. Se trata del **Mester de clerecía** u oficio de clérigos. Su máximo representante es **Gonzalo de Berceo** y su estrofa característica, la **cuaderna vía**. Lee el siguiente ejemplo extraído de *Los milagros de Nuestra Señora*:

Señores e amigos, compañã de prestar,
de que Dios se vos quiso traer a est
logar,
aún si me quissiéssedes un poco
esperar,
en un otro miraclo vos querría fablar.
De un otro miraclo vos querría contar
que fizo la Gloriosa, estrella de la mar;
si oírme quisiéredes, bien podedes jurar
que de mejor bocado non podriedes
tastar.

Este tipo de estrofa, la **cuaderna vía** (consulta el glosario), también es empleada en otra de las grandes piezas medievales: *El libro de Buen Amor*, escrito por el **Arcipreste de Hita** y que va a servir de base para una **modernización literaria**, la cual será posteriormente continuada por *La Celestina*. Traemos aquí un fragmento inicial donde el autor justifica su trabajo:



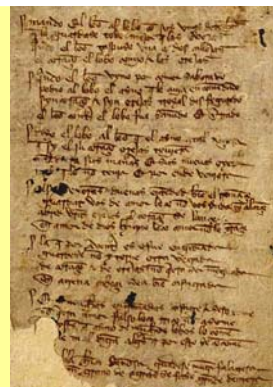
Dios Padre, Dios Fijo, Dios Espíritu Santo:

El que nació de la Virgen, esfuerzo nos dé tanto,
que siempre lo loemos en prosa et en canto,
sea de nuestras almas cobertura et manto.

El que fiso el cielo, la tierra, et el mar,
Él me done su gracia, e me quiera alumbrar,
que pueda de cantares un librete rimar,
que los que lo oyeren, puedan solás tomar.

Tú, Señor Dios mío, qu'el omen crieste,
enforma e ayuda a mí, el tu açipreste,
que pueda faser un libro de buen amor aqueste,
que los cuerpos alegre, e a las almas preste.

Si queredes, señores, oír un buen solás,
escucad el romanse, sosegad vos en pas,
non vos diré mentira en quanto en él yas',
ca por todo el mundo se usa et se fas.



Dentro de una pretendida **vertiente didáctica**, ya apuntada por el mismo Arcipreste, encontramos otra gran obra en prosa: **El conde Lucanor** de Don Juan Manuel. Es una **colección de cuentos** justificados como una serie de consejos que un criado, Patronio, da a su señor para enseñarle a vivir noblemente. Ya hemos leído un fragmento en apartados anteriores de esta unidad. Aquí, en el **prólogo**, el autor justifica su obra:



Por eso yo, don Juan, hijo del infante don Manuel, adelantado mayor del Reino de Murcia, escribí este libro con las más bellas palabras que encontré, entre las cuales puse algunos cuentecillos con que enseñar a quienes los oyeren. Hice así, al modo de los médicos que, cuando quieren preparar una medicina para el hígado, como al hígado agrada lo dulce, ponen en la medicina un poco de azúcar o miel, u otra cosa que resulte dulce, pues por el gusto que siente el hígado a lo dulce, lo atrae para sí, y con ello a la medicina que tanto le beneficiará. Lo mismo hacen con cualquier miembro u órgano que necesite una medicina, que siempre la mezclan con alguna cosa que resulte agradable a aquel órgano, para que se aproveche bien de ella. Siguiendo este ejemplo, haré este libro, que resultará útil para quienes lo lean, si por su voluntad encuentran agradables las enseñanzas que en él se contienen; pero incluso los que no lo entiendan bien, no podrán evitar que sus historias y agradable estilo los lleven a leer las enseñanzas que tiene entremezclados, por lo que, aunque no lo deseen, sacarán provecho de ellas, al igual que el hígado y los demás órganos se benefician y mejoran con las medicinas en las que se ponen agradables sustancias.



En esta tradición de **cuentos ensartados** se encuentra también **Calila e Dimna**, del que hemos leído un fragmento en el punto 2.2.

Y de carácter didáctico **doctrinal** y misógino encontramos también el **Corbacho** o **Reprobación del amor mundano** de Alfonso Martínez de Toledo, Arcipreste de Talavera y capellán de Juan II. En su **prólogo** traza el esquema de su obra:

Por ende, yo, Martín Alfonso de Toledo, bachiller en decretos, arcipreste de Talavera, capellán de nuestro señor el rey de Castilla don Juan -que Dios mantenga por luengos tiempos y buenos- aunque indigno propuse de hacer un compendio breve en romance para información algún tanto de aquellos que les pluguiere leerlo, y leído retenerlo, y retenido, por obra ponerlo; especialmente para algunos que no han hollado el mundo ni han bebido de sus amargos brebajes ni han gustado de sus viandas amargas, que para los que saben y han visto, sentido y oído no lo escribo ni digo, que su saber les basta para defenderse de las cosas contrarias. Y va en cuatro principales partes dividido: en la primera hablaré de reprobación de loco amor. Y en la segunda diré de las condiciones algún tanto de las viciosas mujeres. Y en la tercera proseguiré las complexiones de los hombres (cuáles son o qué virtud tienen para amar o ser amados). En la cuarta concluiré reprobando la común manera de hablar de los hados, venturas, fortunas, signos y planetas, reprobada por la santa madre iglesia y por aquellos en que Dios dio sentido, seso y juicio natural, y entendimiento racional. Esto por cuanto algunos quieren decir que si amando pecan que su hado o ventura se lo procuraron.

Para saber más

Presentación muy completa sobre la Edad Media:

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1089>

Sobre la poesía medieval:

http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/poesia-medieval.html?x=20070418klplyllic_132.Kes

<http://www.spanisharts.com/books/literature/lirica.htm>

Teoría y ejercicios sobre el mester de juglaría:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lenqua/1juglar.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lenqua/juglar.htm>

Teoría y ejercicios sobre el mester de clerecía:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lenqua/1clereci.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lenqua/clerecia.htm>

Para el estudio del teatro:

<http://www.spanisharts.com/books/literature/tecasmed.htm>



Sobre la prosa medieval:

http://www.hiru.com/es/literatura/literatura_00600.html

http://es.wikipedia.org/wiki/Conde_Lucanor





Ámbito de la Comunicación. Nivel I Módulo I. Unidad de aprendizaje 3 : El sustantivo. Manejamos las palabras para crear textos orales y escritos by Consejería de Educación Junta de Extremadura is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/).

Material educativo de Educación secundaria obligatoria para personas adultas. Septiembre de 2008.
<http://avanza.educarex.es> // avanza@edu.juntaextremadura.net
Consejería de Educación.
Junta de Extremadura.
España.

El contenido de este material está bajo licencia **Creative Commons**.

Se permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra, hacer obras derivadas con las siguientes condiciones:

1. Reconocimiento: Se debe reconocer a la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura como autora y citarla en las obras derivadas. En caso de que se realice una web, se debe enlazar con <http://avanza.educarex.es>
2. Si se altera o transforma esta obra, o se genera una obra derivada, únicamente se podrá distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a esta.
3. Aquella parte del material que esté bajo otro tipo de licencia queda fuera de esta licencia Creative Commons.

Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España

Usted es libre de:

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

- **Reconocimiento.** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciadore (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).
- **No comercial.** No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
- **Compartir bajo la misma licencia.** Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

