

CENTRO DE EDUCACIÓN  
DE ADULTOS  
CÁCERES

CALIFICACIÓN

**CUADERNO DE ACTIVIDADES**  
**Ámbito: Comunicación-Inglés**  
**Nivel II módulo II (4º ESPA)**

<b>NOMBRE Y APELLIDOS</b>	
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	
<b>TELÉFONO</b>	
<b>LOCALIDAD</b>	
<b>AULA</b>	

**FECHA LÍMITE DE ENTREGA**

**Primer cuatrimestre: 23 de enero de 2019**  
**Segundo cuatrimestre: 30 de abril de 2019**

<b>OBJETIVOS DEL CURSO:</b>	
<b>LENGUA</b>	<b>INGLÉS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender, interpretar, redactar y resumir textos escritos, reconociendo las características de los textos narrativos, dialogados, descriptivos, expositivos y argumentativos.</li> <li>• Separar las ideas principales de las secundarias</li> <li>• Redactar de forma precisa, cohesionada y coherente todas las respuestas.</li> <li>• Expresar opiniones personales de forma coherente y respetuosa.</li> <li>• Adecuar la forma y el tono de los documentos a la finalidad que persiguen.</li> <li>• Corrección ortográfica y uso de un vocabulario preciso y adecuado.</li> <li>• Presentación correcta de todos los ejercicios.</li> <li>• Saber definir e identificar conceptos gramaticales, como: partes y tipos de palabras, partes y tipos de oraciones, adverbios, tecnicismos, mecanismos utilizados para crear palabras, etc.</li> <li>• Redactar con corrección textos profesionales, como instancias, cartas de presentación o currículos.</li> <li>• Saber preparar adecuadamente una entrevista de trabajo.</li> <li>• Conocer la literatura española de los siglos XIX y XX. Movimientos literarios, temas, obras, autores y el contexto histórico y social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y saber utilizar los diferentes tipos de futuro en inglés.</li> <li>• Conocer el vocabulario referido al tiempo atmosférico y utilizarlo de forma adecuada.</li> <li>• Comprender los textos en inglés presentes en los materiales y ser capaces de buscar en ellos la información para responder a las preguntas.</li> <li>• Comprender el sentido exacto de los pronombres interrogativos en inglés para comprender las preguntas sobre el texto.</li> <li>• Comprender el funcionamiento de los tiempos compuestos en inglés</li> <li>• Conocer el vocabulario necesario para desarrollar conversaciones sobre paisajes y parajes geográficos.</li> <li>• Conocer el vocabulario relacionado con los alimentos, para ser capaces de escribir diálogos en tiendas o restaurantes.</li> <li>• Vocabulario relacionado con las compras de alimentos, ropas, etc.</li> <li>• Aprender a hacer comparaciones y a utilizar los superlativos.</li> </ul>

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y ENTREGA DEL CUADERNILLO**

➤ Este cuadernillo debes realizarlo de forma obligatoria, puesto que la calificación final del curso se calcula así:

- 40%: nota obtenida en este cuadernillo.
- 60%: nota obtenida en el examen presencial obligatorio.
- Para aprobar es necesario que la calificación de ambos -cuadernillo y examen presencial- sea positiva (igual o mayor a 5).
- La ponderación de la nota dentro del ámbito de comunicación se obtiene de la siguiente forma:

Contenidos de lengua: 65% de la calificación.

Contenidos de Inglés: 35% de la calificación.

➤ Debes entregarlo a tu tutor dentro del plazo que se te indique para que este te lo corrija.

➤ Puedes entregarlo (siempre dentro del plazo establecido):

- En mano (cualquier día que acudas a la tutoría individual o colectiva).
- Enviándolo a la siguiente dirección: Centro de Educación de Adultos, Sección Distancia.

C/ Gómez Becerra, 6 10001 Cáceres

**CUADERNILLO DE TAREAS DEL ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (LENGUA) - SEMIPRESENCIA****ACTIVIDADES DE LA UNIDAD 1.****FORMACIÓN DE PALABRAS. REDACTAMOS Y LEEMOS TEXTOS DE INTENCIÓN LITERARIA.****❖ I. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.****1) TIPOS DE TEXTO. IDENTIFICA CADA TEXTO DE ESTE EJERCICIO CON EL TIPO AL QUE CORRESPONDE:****EXPOSITIVO, INSTRUCTIVO, NARRATIVO, ARGUMENTATIVO, DESCRIPTIVO, DIALOGADO.****a) Texto \_\_\_\_\_**

- Para ingresar al cajero pase la tarjeta por la ranura que se encuentra junto a la puerta vidriada del Banco en la posición señalada en la imagen.
- Espere a que se encienda la luz y empuje la puerta.
- Inserte la tarjeta en la ranura señalada, en la posición correcta.
- Marque su código de seguridad o pin cuando sea solicitado en pantalla. Después pulse el botón confirmar.
- Seleccione la operación que vaya a realizar.
- Seleccione finalizar operación.
- En caso de realizar una extracción, retire el dinero.
- Retire el comprobante de la operación y coja su tarjeta.

**b) Texto \_\_\_\_\_**

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino.

**c) Texto \_\_\_\_\_**

- Disculpe.
- Sí, dígame.
- ¿No vio por aquí un perro negro?
- Pasaron varios perros esta mañana.
- Busco uno que tiene un collar color azul.
- Ah, sí, fue en dirección al parque, hace sólo un momento.
- Muchas gracias, hasta luego.
- Hasta luego.

**d) Texto \_\_\_\_\_**

El tigre blanco es un tipo de felino subespecie del tigre de Bengala. Casi no presenta pigmentación anaranjada. Es por esta razón que su pelaje es blanco y de allí deriva su nombre. No obstante las rayas negras mantienen su pigmentación. En cuanto a su porte o tamaño, estos tigres suelen ser un poco más grandes que los tigres naranjas. Por esta condición (falta de pigmentación) los tigres blancos han sido catalogados como animales exóticos y son fuente de gran atracción turística.

## e) Texto \_\_\_\_\_

Acabar con el roaming

Los ciudadanos de la Unión Europea tienen libertad de movimientos para desplazarse de un país a otro, pero sus teléfonos móviles están sujetos a importantes recargos si los activan desde el extranjero para realizar llamadas, consultar su correo electrónico o acceder a Internet. Hacer uso del móvil en itinerancia —el famoso *roaming*— implica afrontar tarifas especiales, a menudo abusivas y de las que los usuarios no siempre son conscientes.”

## f) Texto \_\_\_\_\_

El agua (del latín *aqua*) es una sustancia cuya molécula está formada por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno (H<sub>2</sub>O).

Es esencial para la supervivencia de todas las formas conocidas de vida. El término agua generalmente se refiere a la sustancia en su estado líquido, aunque la misma puede hallarse en su forma sólida llamada hielo, y en su forma gaseosa denominada vapor. El agua cubre el 71% de la superficie de la corteza terrestre.

Se localiza principalmente en los océanos donde se concentra el 96,5% del agua total, los glaciares y casquetes polares poseen el 1,74%, los depósitos subterráneos (acuíferos), los permafrost y los glaciares continentales suponen el 1,72% y el restante 0,04% se reparte en orden decreciente entre lagos, humedad del suelo, atmósfera, embalses, ríos y seres vivos.

**2) Lee el siguiente texto y después contesta a los apartados a, b, c, d, e y f.**

*La heroica ciudad dormía la siesta. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la vidriera de un escaparate. Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana del coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica.*

Leopoldo Alas, “Clarín”, La Regenta (fragmento)

**a) Localización del texto (breve apunte sobre el autor y la obra):****b) Tema:**

**c) Estructura (planteamiento, nudo, desenlace):**

**d) Personajes:**

**e) Género literario y tipo de texto:**

**f) Rasgos característicos del Realismo presentes en el texto :**

- 3) INTENTA IMITAR UNA CONVERSACIÓN ORAL QUE CONTENGA COMO MÍNIMO 10 LÍNEAS Y COMENTA LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES QUE SE DEN EN ÉL (si el registro es coloquial, la espontaneidad, la rapidez comunicativa, ...)**

**4) HABER / A VER: ESCOGE LA FORMA CORRECTA:**

- 1) **A ver / Haber** si llega ya mi padre, porque estoy cansado de esperar.
- 2) Tendría que **a ver / haber** cogido el ascensor para ahorrar electricidad.
- 3) Esta noche voy **a ver / haber** la final de Operación Triunfo.
- 4) **A ver / Haber**, tú, ¿podrías guardar silencio?

**5) COMPLETA CON LA FORMA CORRECTA DE PORQUE, POR QUÉ, POR QUE, PORQUÉ:**

- 1) No entiendo \_\_\_\_\_ está siempre callado.
- 2) Lo digo \_\_\_\_\_ la razón está de mi parte.
- 3) No entiendo el \_\_\_\_\_ de su reacción.
- 4) No sabemos la calle \_\_\_\_\_ se ha marchado.

**6) COMPLETA CON AHÍ / HAY / AY SEGÚN CONVenga:**

- 1) ¿Qué hago con el paquete? Déjamelos \_\_\_\_\_.
- 2) Hijos míos, \_\_\_\_\_ que ser más formales.
- 3) \_\_\_\_\_ te quiero yo ver.
- 4) \_\_\_\_\_, qué daño me he hecho.
- 5) El niño dijo \_\_\_\_\_ cuando se pilló el dedo.
- 6) \_\_\_\_\_ lotería de Navidad.

**7) ELIGE LA FORMA CORRECTA DE SINO / SI NO:**

- 1) No es novelista \_\_\_\_\_ dramaturgo.
- 2) \_\_\_\_\_ estudias más, no aprobarás el examen.
- 3) No solo escribe teatro \_\_\_\_\_ también novelas.
- 4) Murió de mala manera. Era su \_\_\_\_\_.

❖ II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.

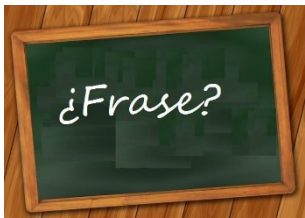
8) RELACIONA CADA DEFINICIÓN CON EL CONCEPTO:



Es una palabra o un conjunto de palabras sintácticamente autónomas, es decir, que **tiene un sentido completo**. Aunque no es necesario que ese sentido sea preciso o exacto, sí que es necesario que exista.



Unidad con significado léxico, es decir, aporta a la palabra una idea comprensible para los hablantes.



En sí misma no contiene ningún significado léxico. Se trata de la unidad mínima que puede expresar un **significado gramatical**.



Una serie de palabras que juntas constituyen un sentido. No obstante, al carecer de un verbo conjugado en forma personal este **sentido nunca será completo**, sino que va a necesitar de otras frases y enunciados para poder expresar una idea completa.

9) ESCRIBE A LA DERECHA DE CADA FRASE (F) U ORACIÓN (O) SEGÚN CORRESPONDA:

Si hoy llueve nos mojaremos

¿Cuándo volveréis?

¡Silencio!

Juan canta muy bien

El viento sopló fuerte ayer

¿Hay luz allí?

¡Socorro!

Primero los niños

Soy yo

María lloró toda la tarde

El pan sabe rico

Viví en Italia

**10) DIVIDE LAS SIGUIENTES FORMAS GRAMATICALES EN MORFEMAS O LEXEMAS:**

PALABRA	LEXEMA	MORFEMAS		MORFEMAS	
		GÉNERO	NÚMERO	TIEMPO MODO	PERSONA NÚMERO
PELOTA					
DECIDIERON					
ÁRBOL					
ABRÍA					
VECINOS					
CORRÍAMOS					
COCHE					
QUERÍAN					
BARQUITOS					
AMABAN					

**11) ORDENA DE MENOR A MAYOR LOS SIGUIENTES CONCEPTOS:  
FRASE, PALABRA, ENUNCIADO, ORACIÓN, SINTAGMA, SÍLABA.**

- a) Oración: Es una palabra o un conjunto de palabras sintácticamente autónomas, es decir, que tiene un sentido completo. Aunque no es necesario que ese sentido sea preciso o exacto, sí que es necesario que exista.
- b) Podríamos definir un sintagma como una palabra o un conjunto de palabras que forman parte de una oración, tienen sentido y cumplen una función sintáctica dentro de la oración.  
La mayor parte de las oraciones se estructuran en dos sintagmas  
– Sintagma Nominal (SN), en función de Sujeto.  
– Sintagma Verbal (SV), en función de Predicado.
- c) Enunciado: comunicación de un mensaje completo, con una entonación adecuada y una intención comunicativa. Pueden ser:
  - a) Frases: comunican mensajes cortos (cartel, nota informativa, sms...).
  - b) Oraciones: comunican mensajes más largos.
- d) Cada grupo de sonido que se pronuncia de una sola vez constituye una sílaba:  
VEGETALES: VE – GE – TA – LES. Las sílabas permiten estructurar palabras.



- e) Palabra: unidad de la lengua que tiene significado; puede aislarse mediante pausas en la lengua hablada y por espacios en blanco en la escritura (MESETA, TABLÓN, CARA, ...)
- f) Frase: una serie de palabras que juntas constituyen un sentido. No obstante, al carecer de un verbo conjugado en forma personal este sentido nunca será completo, sino que va a necesitar de otras frases y enunciados para poder expresar una idea completa.

**SOLUCIÓN (coloca las letras en orden) \_\_\_\_\_**

**12) PALABRAS PRIMITIVAS Y PALABRAS DERIVADAS: COLOCA LAS PALABRAS QUE FIGURAN DEBAJO DE LA TABLA EN LAS COLUMNAS CORRESPONDIENTES SEGÚN SEAN PRIMITIVAS O DERIVADAS.**

*Recuerda que de una palabra primitiva (palabra que no procede de otra) podemos formar nuevas palabras que se llaman derivadas, añadiéndoles prefijos o sufijos.*

Palabras primitivas	Palabras derivadas
árbol	arboleda, arbolito...
poner	reponer, contraponer

*Agua / campana / ahumado / caserón  
submarino / mar / casa  
campanario / desaguar / humo*

**❖ III. EDUCACIÓN LITERARIA.**

**13) DI CUÁLES DE LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS DE LOS ESCRITORES ROMÁNTICOS SON VERDADERAS. COLOCA AL FINAL DE LA FRASE UNA V EN LA QUE CREAS QUE SE CORRESPONDE CON LOS IDEALES ROMÁNTICOS:**

- a) El romántico no está de acuerdo con la sociedad en la que vive.
- b) Subjetivismo: El escritor ofrece una imagen subjetiva de la realidad.
- c) Triunfo de la razón por encima de las pasiones.
- d) La naturaleza es salvaje, agreste, exótica, ...
- e) Paisajes urbanos: plazas, paseos, avenidas en lugar de cementerios, castillos, ...
- f) La soledad para evadirse de la realidad.
- g) Ausencia de ambientes nocturnos.
- h) Amor en forma de grandes pasiones.
- i) Angustia y desengaño ante el mundo en el que viven, que les lleva hasta el suicidio.
- j) Son frecuentes la alegría, festejos, fiestas desmesuradas, ...
- k) Defensa de la creación literaria al margen de las normas clásicas.
- l) Exaltación de la censura en todos los ámbitos: político, religioso, artístico...

**14) CITA AL MENOS UN AUTOR ROMÁNTICO Y UNA AUTORA REALISTA ESPAÑOLES, DESTACANDO ALGUNOS DE SUS DATOS BIOGRÁFICOS Y ALGUNAS DE SUS OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS (COMO EN EL EJEMPLO).**

**ESPRONCEDA (1808-1842)**

*José de Espronceda y Delgado nació en Almendralejo (Badajoz), en 1808. De familia hidalga, con raigambre militar, ingresó en el Colegio de Artillería. Lo abandonó para estudiar con Alberto Lista. Desde muy joven se sintió atraído por la literatura y la política, actividad que le valió prisión y exilio. En 1823 fundó, junto a Patricio de la Escosura, la sociedad secreta de los Numantinos. La represión que siguió al Trienio Liberal motivó su encierro en Guadalajara. Exiliado más tarde en Londres, entró en contacto con la obra de los románticos Lord Byron y Walter Scott. En 1834 publicó "Sancho Saldaña", novela histórica; y escribió varias comedias y el drama "Blanca de Borbón". Su obra lírica es la que le ha valido el reconocimiento general. Murió en Madrid, en 1842.*

Uno de sus obras más importantes es **El estudiante de Salamanca**, poema narrativo de 1.704 versos de José de Espronceda cuya versión completa se publicó en 1840, aunque desde 1837 el autor fue dando a conocer varias partes del mismo. Su argumento es sencillo e incluye el mito de Don Juan Tenorio, la locura de la protagonista, la impresionante ronda espectral, la visión del propio entierro y la mujer transformada en esqueleto, es decir, motivos ya recogidos por otros escritores, y muchas ocasiones adaptados de la tradición popular. El autor introduce varias novedades como son el uso arriesgado de los versos, la mezcla de géneros y un protagonista cínico y rebelde. En su momento el poema trasgredió los cánones estéticos y fue de vanguardia.

*([http://www.españaescultura.es/es/artistas\\_creadores/jose\\_de\\_espronceda.html](http://www.españaescultura.es/es/artistas_creadores/jose_de_espronceda.html))*

*([https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_estudiante\\_de\\_Salamanca](https://es.wikipedia.org/wiki/El_estudiante_de_Salamanca))*

**ACTIVIDADES DE LA UNIDAD 2.**

**ORACIONES COMPUESTAS Y COMPLEJAS. ARGUMENTAMOS NUESTRAS OPINIONES.**

**❖ I. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.**

**1) SEÑALA CUÁL DE ESTOS TRES TEXTOS ES EXPOSITIVO Y DI POR QUÉ:**

**Texto 1.** *El Ceibo es un árbol originario de Sudamérica. Este árbol puede llegar a medir entre 5 y 10 metros de alto. En ciertas ocasiones se han hallado árboles de Ceibo de hasta 20 metros. Actualmente se puede encontrar el Ceibo en los países de Paraguay, Brasil, Bolivia, Uruguay y Argentina. Mayormente crece en lugares que se inundan con facilidad. El Ceibo no se encuentra en bosques o en zonas que no sean fácilmente inundables. Posee una flor (la flor del Ceibo) que ha sido declarada como la flor nacional para los países de Argentina y Uruguay.*

**Texto 2.** *Artículo 1. Todas las personas gozaran de los derechos humanos reconocidos en la constitución y en los tratados internacionales firmados por el Estado mexicano y no podrán suspenderse salvo en los casos y bajo las condiciones establecidas en la misma constitución; obliga a las autoridades mexicanas a respetar y proteger los derechos humanos y además, prevenir, sancionar y reparar las violaciones a los derechos humanos. Prohíbe la esclavitud en el país y protege a los esclavos que ingresen a territorio nacional. Artículo 2. La nación mexicana es única e indivisible. Establece que la nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas. Describe, protege y otorga derechos a los pueblos indígenas y establece su derecho de organización social, económica, política y cultural.*

**Texto 3.** *Un caballo viejo fue vendido para darle vueltas a la piedra de un molino. Al verse atado a la piedra, exclamó sollozando:  
- ¡Después de las vueltas de las carreras, he aquí a que vueltas me he reducido!  
Moraleja: No presumáis de la fortaleza de la juventud.  
Para muchos, la vejez es un trabajo muy penoso.*

**Texto \_\_\_\_\_ / Razón \_\_\_\_\_**

**2) ¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES DEFINICIONES CORRESPONDE A UN TEXTO ARGUMENTATIVO? RESPUESTA: \_\_\_\_\_**

<p><b>A)</b> Es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.</p>	<p><b>B)</b> Ofrece una visión subjetiva del emisor sobre un determinado tema con el fin de <b>influir</b> sobre el receptor y convencerlo de sus razonamientos. Predomina, por tanto, la función <b>conativa o apelativa</b> del lenguaje.</p>	<p><b>C)</b> Aquel texto que tiene por finalidad representar el aspecto de algo o alguien, explicando sus características, sus partes, o cualidades.</p>
---	---	--

**3) EN EL SIGUIENTE CUADRO ENCONTRARÁS ALGUNOS DE LOS RECURSOS ARGUMENTATIVOS MÁS HABITUALES. ESCRIBE CADA DEFINICIÓN QUE SE MUESTRA A CONTINUACIÓN EN LA CASILLA QUE CORRESPONDA.**

*Uno de los elementos que caracterizan la ARGUMENTACIÓN es la presencia de ciertas estrategias argumentativas que tienen como objetivo convencer, persuadir o modificar ideas del receptor sobre una tesis.*

- Se incluyen en el discurso las palabras de un especialista en el tema para apoyar con mayor fuerza la opinión del emisor
- Es la clase de pregunta cuyo objetivo no es una respuesta por parte del receptor, sino que éste reflexione acerca de la misma.
- Se utilizan para proporcionar información numérica real que ilustra una idea que se está sosteniendo.
- Se comparan elementos que se relacionan por ser semejantes.
- Consiste en presentar un caso particular que sirva para ilustrar el punto de vista del emisor.

RECURSO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
<b>Ejemplificación</b>		La crisis económica es un problema que preocupa a todos, por ejemplo Europa tiene países con una alta tasa de inflación.
<b>Analogía</b>		Las estatuas de los santos están solas y mudas; así deberían estar ciertas personas nocivas para el resto.
<b>Cita de autoridad</b>		Según Cruz Roja Española, más de 500,000 personas comen a diario en comedores sociales.
<b>Pregunta retórica</b>		¿No sería mejor revisar las facturas antes de enviarlas a los clientes?
<b>Aportar datos específicos</b>		Al día se envían más de 200 millones de correos electrónicos en el mundo.

**4) ABREVIATURAS PARA ESCRIBIR CON MÁS EFICIENCIA: RELACIONA LAS ABREVIATURAS DE LA COLUMNA DE LA IZQUIERDA CON SUS SIGNIFICADOS DE LA COLUMNA DE LA DERECHA ESCRIBIENDO EN LA COLUMNA DEL MEDIO EL NÚMERO DE LA ABREVIATURA CON LA LETRA CORRESPONDIENTE DE SU DEFINICIÓN:**

*Con el objetivo de aprovechar al máximo el número de caracteres que permite cada mensaje, se ha creado una especie de lenguaje basado principalmente en abreviaturas con las que se pretende transmitir el máximo de información con el menor número de caracteres posible.*

ABREVIATURA	SOLUCIÓN	TEXTO COMPLETO
1. dir		a) Saludos cordiales
2. eem		b) Gracias por tu mensaje
3. psi		c) En este momento
4. Att		d) Para su información
5. gpm		e) Atentamente
6. cnt		f) twitter
7. Sc		g) He recibido tu mensaje
8. fb		h) Nº cuenta bancaria
9. hrtm		i) facebook
10. tw		j) dirección

- 5) ESCRIBE UNA CARTA AL AYUNTAMIENTO DE TU CIUDAD RECLAMANDO QUE LIMPIEN LAS PAREDES DE TU BLOQUE DE VIVIENDAS PUESTO QUE ESTÁN LLENAS DE PINTADAS Y GRAFFITI. PROPÓN ARGUMENTOS PARA QUE EL SERVICIO DE LIMPIEZA HAGA EL TRABAJO CUANTO ANTES.

**RECUERDA:** El lenguaje formal es el que se utiliza en situaciones que son más serias y formales, y donde los hablantes, generalmente, tienen una relación lejana. Procura utilizar vocabulario adecuado y variado, evitar redundancias y repeticiones, lenguaje claro y conciso así como un código de cortesía.

**6) NÚMEROS CARDINALES Y ORDINALES. COMPLETA LA SIGUIENTE TABLA.**

Los adjetivos numerales señalan una cantidad precisa y pueden ser:  
 1) cardinales: serie natural de números (uno, dos, tres, cuatro...)  
 2) ordinales: añaden la idea de disposición sucesiva (primero, segundo, tercero,...trigésimo).

CIFRA	CARDINALES	ORDINALES
1	UNO	
2		
3		
4		CUARTO
5		
6		
7	SIETE	
8		
9		
10		
11		UNDÉCIMO
12		
13		
14		
15	QUINCE	
16		
17		DECIMOSÉPTIMO
18		
19	DIECINUEVE	
20		VIGÉSIMO
21		
22		
23	VEINTITRÉS	
24		VIGÉSIMO CUARTO
25		

**7) ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS COMPUESTAS: ESCRIBE LAS TILDES QUE FALTAN EN LAS PALABRAS COMPUESTAS.**

La primera palabra pierde la tilde si la llevaba cuando era simple: Décimo / Decimoquinto.  
 Si unimos dos palabras mediante guión, se acentúan o no según las reglas generales: Geográfico - histórico. Los adverbios terminados en -mente llevan tilde si ya la tenía el adjetivo del que proceden.

Mi amigo quedó clasificado en el lugar decimoseptimo.  
 Las palabras que tienen una sílaba se llaman monosílabas.  
 Con el vaiven de la barca se me perdió el cortauñas.  
 Se deshizo fácilmente del ciempiés de un puntapie.  
 Rápidamente deduje que aquel señor era suizo-frances.  
 Estudiaba inutilmente aquel mapa historico-geografico.  
 Difícilmente entendía aquel problema fisico-quimico.  
 Es preferible comunmente un examen teorico-practico.  
 El hombre castellano-leones se diferencia del galaico-portugues.

## ❖ II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.

## 8) RELACIONA CORRECTAMENTE LOS GRUPOS DE ADVERBIOS CON CADA CATEGORÍA:

*Los adverbios son invariables: si cambias el número de todos los elementos de la oración, comprobarás que ellas no experimentan ningún cambio:*

*Van completando el significado del verbo. Aunque esa es su función principal, también pueden realizar otras:*

*- Mi primo es muy amable: Complemento de un adjetivo (amable)*

*- El domingo iremos muy temprano al campo: Complemento de otro adverbio (temprano).*

<b>LUGAR</b>		Sí, también, efectivamente.
<b>TIEMPO</b>		Quizás, quizá, acaso, probablemente
<b>MODO</b>		No, jamás, nunca, tampoco.
<b>CANTIDAD</b>		Ahora, mañana, hoy, antes, después, pronto, tarde, nunca
<b>AFIRMACIÓN</b>		allá, ahí, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, encima
<b>NEGACIÓN</b>		Mucho, poco, demasiado, bastante, más, menos, casi
<b>DUDA</b>		Bien, mal, regular, así, como, despacio, deprisa.

### 9) ESCOGE EL ADVERBIO DE MODO CORRECTO PARA CADA ORACIÓN:

*bien - mal - así - apenas - excepto - duro - despacio – salvo - alto - bajo - conforme - adrede – mejor - deprisa – lento*

- \_\_\_\_\_ he conseguido entender lo que me decía.
- No me parece \_\_\_\_\_ que vayas solo.
- El caso avanza más más \_\_\_\_\_ de lo que todos quisiéramos.
- No quiero que se porten \_\_\_\_\_ mientras no estoy.
- Se lo dijeron a todo el mundo \_\_\_\_\_ a mí.
- Es él quien lo ha querido \_\_\_\_\_
- Tengo la sensación de que todo ha ocurrido muy \_\_\_\_\_.
- Estudió \_\_\_\_\_ el último mes y aprobó los exámenes.
- Ratificó su retirada \_\_\_\_\_ había anunciado.
- Lo ha explicado aún \_\_\_\_\_ que su profesor.

### 10) ORACIONES SIMPLES, COMPUESTAS Y COMPLEJAS.

**ESCRIBE S (SIMPLE), C (COMPUESTA) Y CPJ (COMPLEJA) AL FINAL DE CADA ORACIÓN. TEN EN CUENTA QUE HAY 8 SIMPLES, 5 COMPUESTAS Y 5 COMPLEJAS.**

RECUERDA que es fundamental que te fijes en el número de verbos forman una oración para saber si es

: • (SIMPLE: un solo verbo) *Todos los días **escucho** sus intervenciones en el debate.*

• (COMPUESTA: dos verbos unidos por **y**)

*Todos los días **escucho** sus intervenciones en el debate **y acabo** fascinada.*

• (COMPLEJA: una oración depende de otra)

*Todos los días **escucho** sus intervenciones en el debate **que me fascinan**.*

- Los niños van alegres.
- Los doctores operaron a sus pacientes.
- No desdeñemos el tiempo presente; es decir, aprovechemos el trayecto de nuestra vida.
- Encontramos rota la ventana de tu casa.
- Algunos asistieron a la sesión de tarde; otros habían ido por la mañana.
- Tengo la seguridad de que jugará muy bien.
- Expulsaron a todos los borrachos de la sala de baile.
- Me gustaría que explicases lo que sucedió.
- Se han propuesto muchas ideas y algunas se llevarán a cabo.
- O compra un sillón pequeño, o no le entrará en el piso.
- Escuchó atento las indicaciones antes del examen.
- Horacio murió tiempo atrás y, antes de él, pasaron por el mundo millones de personas.
- A sus sobrinos, les compraron caramelos.
- Los que no han pagado no entrarán esta noche.
- El libro resultó interesante.
- El discurso fue leído por el presidente en el Parlamento.
- Aún no sabe si será elegida para representar a España en Eurovisión.
- Confiamos en que nuestro hijo comprenda la situación que se avecina.



**11) ORACIONES COMPUESTAS DE COORDINACIÓN Y YUXTAPOSICIÓN.**

*RECUERDA: las coordinadas se unen mediante nexos y pueden ser principalmente de tres tipos. Adversativas (pero), copulativas (y) y disyuntivas (o). Por el contrario, las yuxtapuestas no llevan nexo pero se unen mediante signos de puntuación.*

**CLASIFICA LAS SIGUIENTES ORACIONES EN SU COLUMNA CORRESPONDIENTE:**

COPULATIVAS	ADVERSATIVAS	DISYUNTIVAS	YUXTAPUESTAS

- a) Revelaron el carrete de las vacaciones y no nos hicieron las copias.
- b) Te arreglas pronto o no llegamos a tiempo.
- c) Los astronautas llegaron a la luna pero no descendieron.
- d) Yo venderé la moto y tú podrías vender tu coche.
- e) O dejas ya esa video consola o te castigo sin recreo mañana.
- f) Apresúrate o llegarás tarde al concierto.
- g) No tengas miedo, el perro es inofensivo.
- h) Mira, aquí vive mi amigo Luis.
- i) Anoche tuve una pesadilla pero no me desperté sobresaltada.
- j) No te interesa nada, pasas de todo.
- k) El resultado, ya lo sabéis, fue como en los erizos.
- l) Ande yo caliente y riase la gente.
- m) Lo hizo con mucho cuidado e inteligencia, pero al final se equivocó.

**12) SEÑALA EL SINTAGMA NOMINAL SUJETO Y EL PREDICADO VERBAL DE LAS SIGUIENTES ORACIONES:**

- Los astronautas llegaron a la luna pero no descendieron.
- Yo venderé la moto y tú podrías vender tu coche.

❖ **III. EDUCACIÓN LITERARIA.****13) DÍ CON QUÉ HECHOS O CIRCUNSTANCIAS QUE SE CITAN EN EL TEXTO SE PUEDEN RELACIONAR LAS GENERACIONES LITERARIAS DEL 98 Y DEL 27:****Contexto histórico español.**

El siglo XX en España se inicia con la Restauración (restauración de la monarquía, 1875-1931). El final del siglo XIX se cerró con la Guerra de Cuba (1895) y su trágico desenlace: Desastre del 98 (pérdida de las últimas colonias españolas de Ultramar). La sociedad española percibió este hecho como el punto culminante del deterioro del país y los intelectuales centraron sus escritos en el análisis de las causas de la decadencia; así pues tuvo más consecuencias psicológicas que económicas, factor para toda una generación de escritores, la del 98, y despertó a intelectuales que emprendieron el proceso de regeneración de España (el Regeneracionismo) que denuncia la existencia de dos Españas casi irreconciliable, revela los problemas reales del país.

En 1902 se proclamó la mayoría de edad de Alfonso XIII, quien continuó con el sistema de alternancia pacífica en el poder (liberales y conservadores) para garantizar la estabilidad política, pero ésta se mantuvo hasta 1917. La convocatoria de huelgas y el descontento del ejército (en el Norte de África) provocaron una grave crisis institucional y en 1923 triunfó el golpe de estado militar de Primo de Rivera (dictadura hasta 1930). Un año más tarde, tras unas elecciones municipales ganadas por partidos antimonárquicos, se proclamó la Segunda República

que abordó la reforma del sistema político, educativo... pero tuvo que enfrentarse a una grave crisis económica y numerosos conflictos de carácter social y militar. Finalmente, los enfrentamientos ideológicamente opuestos y el golpe de Estado encabezado por los generales Sanjurjo, Mola y Franco derivaron en la Guerra Civil (1936-1939).

(<https://es.scribd.com/doc/24092308/La-lirica-y-el-teatro-en-la-primera-mitad-del-siglo-XX>)

- Generación del 98:
- Generación del 27:

**ACTIVIDADES DE LA UNIDAD 3.**

**EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA. APRENDEMOS TÉCNICAS PARA LA INSERCIÓN LABORAL Y PROFESIONAL**

❖ **I. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.**

- 1) **TECNICISMOS PROFESIONALES. RELACIONA CADA GRUPO DE TECNICISMOS CON SU CAMPO SEMÁNTICO CORRESPONDIENTE.**

MEDICINA	RETABLO ACUEDUCTO	ESCULTURA EFIGIE
MECÁNICA	FOTOGRAMA DOBLAJE	GUIONISTA LARGOMETRAJE
INFORMÁTICA	COMPÁS TONO	MELODÍA ACORDE
ARTE	BATERÍA CAPÓ	CARBURADOR ACELERADOR
LITERATURA	ORTOPEDIA AMIGDALITIS	DIAGNÓSTICO DIOPTRÍA
MÚSICA	RAM USB	TECLADO SOFTWARE
CINE	ESTROFA RIMA	NOVELA PROSA

- 2) **A PARTIR DE ESTAS RAÍCES PREFIJAS Y SUFIJAS GRIEGAS O LATINAS, FORMA TECNICISMOS INDICANDO SU SIGNIFICADO Y LA DISCIPLINA A LA QUE PERTENECEN:**

*Ejemplo: Aero- Aeropuerto: terreno destinado al tráfico regular de aviones.*

- a) Termo--
- b) Tele--
- c) –patia:
- d) –voro:

### 3) REGISTROS LINGÜÍSTICOS: ELIGE LA OPCIÓN CORRECTA.

**RECUERDA:** Los hablantes **adecuan su manera de actuar** según las características de la situación que enfrentan. Por ejemplo, cuando hablas con tus amigos lo haces empleando palabras distintas a las que usas cuando hablas con un profesor, ¿entiendes?

Es bueno que sepas que existen distintos tipos de **factores que influyen** en el registro:

- Lugar donde ocurre el acto comunicativo.
- Objetivo que caracteriza el acto comunicativo.
- Tema de que se habla.
- Relación entre los interlocutores.
- Canal utilizado (oral o escrito)

- 1) Sistema del habla empleado por personas cultas o con cierto grado académico; por esta

razón aquí se incluyen los niveles científico y literario. El enunciado se refiere a:

- a) Registro de habla coloquial.
- b) Registro de habla culto.
- c) Registro de habla vulgar.
- d) Registro de habla informal.

- 2) Surge de forma espontánea en una conversación. La fonética tiende a la relajación, de

modo que hablar sea más fácil para los interlocutores. Se refiere a:

- a) Registro de habla vulgar.
- b) Registro de habla culto.
- c) Registro de habla coloquial.
- d) Registro de habla formal.

- 3) Escaso y pobre vocabulario, que se reemplaza por gestos y palabras groseras. Se utilizan

muchas muletillas, repetición de términos a veces poco apropiados para la situación comunicativa.

El enunciado se refiere:

- a) Registro de habla informal.
- b) Registro de habla vulgar.
- c) Registro de habla culto.
- d) Registro de habla coloquial.

- 4) Los grupos de jóvenes, especialmente las tribus urbanas, utilizan un lenguaje muy particular, que se encuentra dentro del nivel coloquial, y se le denomina:

- a) Lenguaje vulgar
- b) Lenguaje jergal
- c) Lenguaje formal
- d) Lenguaje oral

- 5) Palabra que se dice y se escribe mal. La definición anterior corresponde a:

- a) Habla.
- b) Vulgarismo.
- c) Lenguaje.
- d) Jerga

**4) ENTREVISTA DE TRABAJO: PREGUNTAS CLAVE PARA EL ÉXITO DE LA MISMA. ELIGE LAS RESPUESTAS MÁS ADECUADAS PARA CADA PREGUNTA.**

1) ¿Por qué estás interesado en este puesto?

2) ¿Por qué eres la persona ideal para este puesto?

3) ¿Por qué dejaste tu anterior trabajo?

4) ¿Cuáles dirías que son tus fortalezas?

5) ¿Cuáles crees que son tus debilidades?

a) “Estoy entusiasmado con las posibilidades que ofrece su compañía. Me gustaría formar parte de su éxito en el futuro y quiero ayudarla a crecer mediante...”

b) “Soy organizado, eficiente, y me enorgullezco de hacer el trabajo lo mejor posible, excediendo las expectativas...”

c) “Soy muy meticuloso y orientado al detalle, lo cual implica que a veces tardo un poco más en hacer el trabajo, pero estoy trabajando en encontrar el equilibrio entre atender a los detalles y ser lo más efectivo posible en el puesto...”

d) “A lo largo de mi experiencia he adquirido las habilidades de gestión/trabajo en equipo/ventas... que hacen que sea un empleado muy valioso para esta compañía...”

e) “Me despidieron debido a una reestructuración de la compañía...”

f) “Este puesto ofrece exactamente el tipo de retos y responsabilidades que estoy buscando y encaja perfectamente con mis habilidades y experiencia...”

g) “Este trabajo se adapta perfectamente a mis competencias. Estoy totalmente convencido de que su compañía es la idónea para mis intereses y habilidades...”

h) “Me sentía un poco estancado y decidí que necesitaba nuevos retos que no tenía en mi puesto anterior...”

i) “Hablar en público es una de las fobias de mucha gente, y tengo que decir que es una de las áreas en la que me gustaría trabajar en especial, ya que sé que es parte importante de este trabajo”.

j) “Mi anterior jefe solía destacar a menudo mi habilidad para motivar y gestionar a los miembros de mi equipo, incluso fui reconocido con un premio del sector...”

k) “Estoy interesado en un puesto con mayor responsabilidad y creo que este trabajo me puede ofrecer esa oportunidad...”

**5) CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS DIGITALES. ELIGE EL ENUNCIADO CORRECTO PARA CADA DEFINICIÓN DE UNA CARACTERÍSTICA.**

*Conectividad y ubicuidad / La competencia crítica / Multimodalidad / Socialización / Acceso integrado a recursos / Interactividad / Hipertextualidad e intertextualidad*

- \_\_\_\_\_

La combinación y la articulación de textos diferentes en formatos diversos por medio del enlace hipertextual llevan al lector a una lectura de secuenciación selectiva mediante la navegación entre documentos diferentes. De hecho, en el hipertexto no existe una guía preestablecida de lectura y es el lector quien decide el orden.

- \_\_\_\_\_

La conectividad entre diferentes redes hace posible acceder a textos, documentos y fuentes de información de manera continuada y desde diferentes espacios.

- \_\_\_\_\_

La lectura digital se produce en multiplicidad de pantallas: tabletas, teléfonos, lectores de libros digitales, ordenador, consolas de vídeo juegos, PDI, etc. Esta multimodalidad incide en la capacidad de interacción del lector caracterizada por la combinación de texto escrito, imágenes, realidad aumentada, vídeos, etc.

- \_\_\_\_\_

La lectura digital competente se caracteriza por el acceso integrado a recursos de soporte de comprensión proporcionados por la red: diccionarios, enciclopedias, traductores, etc.

- \_\_\_\_\_

La posibilidad de interacción de las redes sociales permite que el proceso de lectura incorpore la escritura y el intercambio de información.

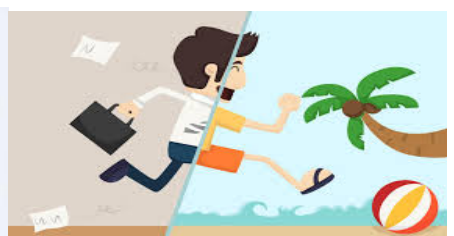
- \_\_\_\_\_

El formato facilita la discusión y colaboración en relación con diferentes aspectos de las lecturas: wikis, fórum, etc.

- \_\_\_\_\_

A partir de la capacidad del lector para determinar la construcción de significados ínter textuales, pasa a ser necesaria la adquisición de habilidades específicas para el análisis crítico de la lectura digital: búsqueda de información, valoración de la adecuación, veracidad, calidad de los textos, etc.

**6) PUBLICIDAD: CREA UN ESLOGAN PARA CADA UNA DE ESTAS FOTOGRAFÍAS.**




---

7) EXPLICA EL MENSAJE PUBLICITARIOS, SEGÚN TU OPINIÓN, QUE HAY DETRÁS DE ESTAS IMÁGENES Y A QUÉ PÚBLICO VA PRINCIPALMENTE DIRIGIDO:



**8) COMPLETA LOS HUECOS DE LA SIGUIENTE CARTA DE RECLAMACIÓN AÑADIENDO LO QUE CONSIDERES OPORTUNO PARA QUE EL MENSAJE SEA CLARO Y LLEGUE SIN AMBIGÜEDAD A SU DESTINATARIO.**

Departamento de Atención al Cliente de \_\_\_\_\_,  
Fecha \_\_\_\_\_

Yo, \_\_\_\_\_, con D.N.I. \_\_\_\_\_, domicilio en la Calle \_\_\_\_\_,  
número \_\_\_\_\_, código postal \_\_\_\_\_, de la ciudad de \_\_\_\_\_, provincia de \_\_\_\_\_, y número  
de teléfono \_\_\_\_\_,

EXPONE

Que deseo elevar una queja acerca de \_\_\_\_\_ (*nombre del producto o servicio, con el número de serie o de cuenta*) que compré el \_\_\_\_\_ (*fecha y lugar de la transacción*).

Me estoy quejando porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (la razón por la cual estás insatisfecho). Para resolver este problema, me puse en contacto con \_\_\_\_\_ (*nombre de la persona y fecha del llamado*) en su compañía, quién me dijo que nada podía hacerse acerca de mi problema. Creo que esta respuesta fue injusta porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (*la razón por la que usted cree que la compañía tiene una obligación hacia usted*). Me gustaría recibir una carta de su compañía explicándome su posición y que harán acerca de mi queja.

Espero su respuesta lo antes posible para resolver este problema. Si no recibo una respuesta suya en 10 días remitiré mi reclamación a la Oficina de Protección al Consumidor para el trámite respectivo, de conformidad con el Estatuto del Consumidor (Ley 1480 de 2011).

Incluyo con la presente, copias de mi recibo de compra y de mi cheque cancelado. Puede comunicarse conmigo en la dirección y teléfono arriba indicados.

Atentamente,  
(Su firma)

(Su Nombre)

❖ II. EDUCACIÓN LITERARIA.

9) LA LITERATURA ESPAÑOLA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

*Se trata de un panorama muy amplio, con muchos cambios. Se produce una "aceleración" de los cambios y de los períodos históricos, culturales, artísticos y literarios, que van siendo cada vez más cortos, característica fundamental del siglo XX, pero bastante fácil de comprender y recordar, porque para todos los géneros distinguimos las mismas cuatro grandes etapas, e incluso en la obra de algunos de los principales escritores (como el Nobel Camilo José Cela, o Gonzalo Torrente Ballester, o Miguel Delibes, o Antonio Buero Vallejo) se puede percibir esa misma evolución.*

**POR TANTO, EN LA LITERATURA DE ESTE PERÍODO SE DISTINGUEN CUATRO GRANDES ETAPAS BIEN DIFERENCIADAS. UNE CADA TEXTO CON SU DÉCADA A LA QUE PERTENECE:**

<b>AÑOS 40</b>		Dispersión de tendencias. No hay una línea dominante: hay muchas tendencias que conviven o se suceden. Incluso se puede hablar de trayectorias personales de escritores dispersas.
<b>AÑOS 50</b>		Comienza el desarrollo económico: época de literatura renovadora de la forma y cercana al vanguardismo.
<b>AÑOS 60-70</b>		La primera posguerra. Época de aislamiento, dificultades y férrea censura. Etapa de dos corrientes opuestas: la literatura existencialista (o <i>desarraigada</i> ) y la literatura de conformismo, exaltación del régimen o evasión (o <i>arraigada</i> )
<b>DESDE 1975 HASTA HOY</b>		Comienza la apertura: época de la literatura social, que habla de la realidad con el propósito de denunciarla y así contribuir a transformarla. Esta preocupación se considera más importante que la forma de expresión, que se simplifica e incluso se descuida.



**CUADERNILLO DE TAREAS DEL ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (INGLÉS) - SEMIPRESENCIA**

**1. Lee este texto y contesta las siguientes preguntas en inglés.**

Hi Ellie,

I'm so pleased you can come surfing in August! Paul, Rose and Kevin are coming too, so there will be five of us. We've decided to return to New Sands ,because the surf board hire is cheap there.

I'm starting to think about accommodation. We won't camp again after last year! I hated staying in a tent in all that rain!

Kevin wants to hire a caravan. There are some nice ones with 3 bedrooms, showers and cooking facilities. The problem is that the minimum stay is a week. It's a shame because there are several nice parks near the beach.

There's a hostel for young people in New Sands. It's the cheapest option after camping, and there's a big kitchen and dining room where we can cook. The problem is, accommodation is in dormitories and I don't really want to sleep with strangers.

There are a few guest houses in New Sands. Some have triple rooms, so we only need to book two rooms. We'll have to book soon if we choose that option, because many guest houses are already full. The hotels in New Sands are too expensive.

The final option is to rent a cottage. I found one. It has three bedrooms – a double, a single and a twin, so two of us would have to share a bed! There's a big kitchen with a microwave, washing machine and dishwasher. The living room has a TV and DVD player. There's just one bathroom, but there's a separate WC. There's a nice garden too. There is a problem : it's 5 miles from the beach.

Let me know which option you prefer.

Cheers,

Sheila

- a) What are Sheila's plans for next summer?
- b) What are their options for accommodation?

c) Where did they stay on their last holidays?

d) What's the problem with hostels?

e) How many rooms has the cottage got?

**2. Completa las siguientes oraciones utilizando el futuro formado por WILL+INFINITIVE**

- a) She..... (not see) her ex - husband again.
- b) .....your parents..... (stay) in Cáceres? Yes, they.....
- c) I .....(contact) you soon
- d) We .....(not drive). We.....(take) a taxi.
- e) .....he .....(play)tennis every weekend? No, he  
.....
- f) It's late. I.....(drive) you to school
- g) It .....(snow) heavy in the mountains

**3. Completa las siguientes oraciones utilizando el futuro formado por BE GOING TO + INFINITIVE**

- a) I .....(see) a film tonight
- b) She.....(buy) a new car tomorrow
- c) .....(she).....(buy) a new car tomorrow? Yes, she.....
- d) We .....(not tavel) to Madrid next week
- e) Look at the sky. It..... (rain)
- f) .....(you).....(have) a baby? Yes, I .....
- g) My friends.....(dance) this evening
- h) He .....(not buy) a new computer

**4. Describe brevemente qué tiempo hace hoy. What's the weather like today?**

**5. Traduce al español estas palabras o expresiones sobre el medio ambiente.**

- Greenhouse effect
- Renewable sources
- Protect the environment
- Acid rain
- Pollution

**6. ¿Cuál es el significado de estas siglas y acrónimos?**

- PC
- UK
- USA
- DJ
- TV

**7. Completa estas oraciones utilizando el PRESENT PERFECT.**

- a) I .....(see) a lot of beautiful places in my life and  
I.....(do) a lot of interesting things
- b) Carlos and Luis .....(be) to London
- c) Montserrat Caballé .....(sing) opera in Venice
- d) My sister .....(not go) to the party
- e) .....you.....(buy) a new mobile phone? Yes, I .....
- f) .....she.....(visit) her friends? No, she .....
- g) We .....(finish) our book

**8. Verbos irregulares. Completa la tabla.**

BASE FORM	PAST SIMPLE	PAST PARTICIPLE	CASTELLANO
BE			
DO			
COME			
GIVE			
HAVE			
GO			
WRITE			
MEET			
BUY			
SEE			

**9. Adverbios de modo. Completa la siguiente tabla.**

Slow	
Careful	
Good	
Happy	
Fast	
Quiet	
Noisy	
Hard	
Beautiful	
Angry	

**10. Une las dos columnas para formar el nombre de paisajes famosos de países de habla inglesa.**

A	B	NOMBRE COMPLETO
1.The Grand	a. Park	
2. Niagara	b. Moher	
3. The Giant's	c. Reef	
4. The Yellowstone	d. Canyon	
5. The Cliffs of	e. Causeway	
6. The Great Barrier	f. Falls	6c.The Great Barrier Reef

**11. Vocabulario. Completa el cuadro con vocabulario de los temas.**

DRINKS	FOOD	CLOTHES	SHOPS

**12. Completa estas oraciones utilizando el comparativo de estos adjetivos**

- a) Tom is ..... (young) Ben.
- b) Jack is ..... (selfish) his girlfriend.

- c) She is ..... (happy) her sister.
- d) I am ..... (tall) my sister.
- e) Her dress is ..... (expensive) my dress.

**13. Completa estas oraciones utilizando el superlativo de estos adjetivos**

- a) Robin is ..... (funny) person in the world!
- b) That was ..... (good) film at the film festival.
- c) David is ..... (careful) driver in my family.
- d) Who is ..... (rich) man in the world?
- e) Robin is ..... (talented) basketball player in our class.

**14. ¿Qué llevas puesto hoy? Describe brevemente la ropa que llevas puesta.**

What are you wearing today? I'm wearing.....

**15. Literatura inglesa. Une los siguientes escritores de habla inglesa con sus obras.**

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| A. Charles Dickens.....11..... | 1. El Retrato de Dorian Gray   |
| B. Mark Twain.....             | 2. Romeo y Julieta             |
| C. Jane Austen.....            | 3. Harry Potter                |
| D. Shakespeare.....            | 4. Matilda                     |
| E. Roal Dahl .....             | 5. La Isla del Tesoro          |
| F. Rudyard Kipling.....        | 6. 1984                        |
| G. Robert Louis Stevenson..... | 7. Las Aventuras de Tom Sawyer |
| H. Oscar Wilde.....            | 8. Orgullo y Prejuicio         |
| I. George Orwell.....          | 9. El Señor de las Moscas      |
| J. J.K. Rowling.....           | 10. El Libro de la Selva       |
| K. William Golding.....        | 11. Oliver Twist               |

**16. Escribe una redacción de unas 10 líneas en la que cuentes los planes de un viaje que vas a realizar a Londres. Recuerda mencionar cuándo y cómo vas a ir, cuánto tiempo vas a pasar allí, dónde te vas a alojar, qué actividades vas a realizar...**