



CALIFICACIÓN

CUADERNO DE ACTIVIDADES

Ámbito: Comunicación

Nivel I módulo II (2º ESPA)

NOMBRE Y APELLIDOS	
CORREO ELECTRÓNICO	
TELÉFONO	
LOCALIDAD	
AULA	

FECHA LÍMITE DE ENTREGA

Primer cuatrimestre: 23 de enero de 2019

Segundo cuatrimestre:

Departamento de Comunicación- Semipresencia

CEPA “Maestro Martín Cisneros” (Cáceres)

Curso 2018-2019

OBJETIVOS DEL CURSO:	
LENGUA	INGLÉS
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender, interpretar, redactar y resumir textos escritos sencillos. - Extraer la información esencial de un texto oral o escrito. - Expresarse por escrito con corrección ortográfica y léxica. - Consultar y utilizar adecuadamente las distintas fuentes de información. - Adecuar la forma y el tono de los documentos a la finalidad que persiguen. - Identificar el adjetivo, sus clases y formas, reconociendo sus funciones sintácticas. - Identificar los diferentes tipos de pronombres y utilizarlos con propiedad. - Conocer los fenómenos semánticos: polisemia, sinonimia, antonimia y homonimia y diferenciarlos en ejemplos concretos. - Reconocer y apreciar la diversidad lingüística de España. - Conocer y valorar textos tradicionales extremeños, reconociendo sus rasgos esenciales. - Conocer y comprender las características más importantes de la Literatura del siglo XV. - Realizar un comentario de texto lírico distinguiendo los recursos retóricos empleados en el mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender e interpretar textos y diálogos sobre información personal, entorno cercano y familia, extrayendo de ellos datos sobre actividades, horas, etc. - Leer carteles en lugares públicos e instrucciones básicas. - Expresar información sobre uno mismo, entorno cercano y familia. - Identificar los elementos morfológicos y gramaticales básicos e iniciarse en las transformaciones esenciales (negativas, interrogativas). - Aprender a usar los diccionarios bilingües en soporte papel y digital. - Reflexionar sobre las actividades laborales y de ocio y tiempo libre en los países de habla inglesa.

RECUERDA QUE:

- Este cuadernillo debes realizarlo de forma obligatoria, puesto que la calificación final del curso se calcula así:
 - 40%: nota obtenida en este cuadernillo.
 - 60%: nota obtenida en el examen presencial obligatorio.
 - Para aprobar es necesario que la calificación de ambos –cuadernillo y examen presencial- sea positiva (igual o mayor a 5).
- Debes entregarlo a tu tutor dentro del plazo que se te indique para que este te lo corrija.
- Puedes entregarlo (siempre dentro del plazo establecido):
 - En mano (cualquier día que acudas a la tutoría individual o colectiva).
 - Enviándolo a la siguiente dirección:
 Centro de Educación de Adultos, Sección Distancia.
 C/ Gómez Becerra, 6
 10001 Cáceres

CONSEJOS

- Cuida la ortografía.
- Cuida la presentación.

LENGUA Y LITERATURA

1. Lee el artículo y resuelve las actividades que se plantean.

¿Es la variedad de lenguas una riqueza cultural?

Juntad una mañana a cuatro músicos, los más variados que podáis encontrar: un violinista checo, un guitarrista andaluz, un senegalés con tambor, un chino con su tenue laúd. Al atardecer los veréis sonreír mientras interpretan juntos piezas increíbles: fandangos africanos, vales pentatónicos, rumbas orientales, polkas flamencas. Pero pedídes entonces que se cuenten unos a otros los cuentos de su infancia, y veréis que no tardan un minuto en mirarse perplejos y ponerse a bostezar.

La fusión es un fenómeno natural en la música, donde las migraciones han creado toda clase de géneros híbridos, donde lo clásico ha bebido siempre de lo popular y viceversa. Pero no sucede lo mismo con las lenguas. Por una anomalía de nuestra especie, el lenguaje humano presenta una acusada tendencia a la diversificación y la incompatibilidad. Por poner un ejemplo, las 150 lenguas de la familia indoeuropea, usadas por más de 3.000 millones de hablantes, fueron hace solo seis milenios un único idioma. Por este mecanismo infernal, el bípedo implume ha llegado a crear la friolera de 6.000 lenguas incomprensibles entre sí, hasta lograr que los trinos de un pájaro humano carezcan de sentido en el bosque vecino. Ahora bien, los diferentes trinos humanos no son todos cantados en igual proporción. Siglo tras siglo, normalmente sin saltos traumáticos, unas lenguas han crecido a costa de otras en una especie de darwinismo cultural.

¿ES LA VARIEDAD LINGÜÍSTICA UNA RIQUEZA?

Con frecuencia, los reemplazadores de lenguas invocan el principio general de que la variedad es una riqueza, lo cual, dicho así de tajante, resulta un tópico simplón. Si tú conoces un ritmo y yo otro, pronto conoceremos dos cada uno (y hasta tres, si logramos fusionarlos); pero si tú sabes un cuento y yo sé otro, seguiremos sabiendo un solo cuento cada uno, a no ser que hablemos la misma lengua. Tampoco es enriquecedora la variedad si pensamos en grupos sanguíneos, en anchos de vía férrea o, qué sé yo, en cargadores de móvil. En todos estos casos el resultado es el mismo: la incompatibilidad. Imaginad que las diferentes razas humanas, además de peculiaridades genéticas, tuviéramos diferencias anatómicas internas: un hospital del centro de Londres sería

un infierno para los médicos. Y sin embargo nos regodeamos en contemplar la diversidad lingüística planetaria, como si en vez de una maldición divina fuera un regalo del Cielo.

Otros dicen que la muerte de una lengua es la muerte de toda una tradición cultural, y es cierto. Pero también lo es que ningún ser humano ha dejado por ello de adormecerse con nanas, o de escuchar de labios familiares cuentos antiguos, o de entonar canciones tradicionales. Las tradiciones tienen la propiedad de evolucionar, de renovarse, de trasplantarse y a menudo de traducirse. Sin saltos traumáticos.

La validez del tópico *La variedad es enriquecedora*, como la de cualquier otro, ha de verificarse caso por caso, y no parece válido para el que nos ocupa. Fijémonos, por seguir con el latín, en el mapa de las actuales lenguas romances, porque es el resultado de un inmenso fracaso cultural. Las fronteras políticas nacidas de la caída del Imperio romano dieron lugar a fronteras lingüísticas, y estas a barreras culturales y mentales. Lo que en su día fuera un medio de comunicación interterritorial (el latín), se fue convirtiendo en una diversidad de medios de incomunicación: el francés, español, italiano, portugués, rumano, gallego, catalán..., todas ellas, por separado, lenguas de gran riqueza y tradición, cuyo defecto principal consiste en haber dejado de ser una sola.

Muchos siglos antes, los griegos llamaban a todos los no griegos *βάρβαροι* (bárbaros), palabra formada sobre la onomatopeya bar-bar, equivalente a nuestro bla-bla. Según este punto de vista, el extranjero es quien habla una lengua que yo no entiendo, y eso lo convierte en alguien diferente de mí, en un otro.

Precisamente porque la lengua es nuestro principal instrumento de comunicación, su diversidad la convierte en el principal obstáculo para la comprensión mutua: allí donde empieza una lengua distinta, allí se levanta también una triste frontera humana. Y este virus de la incompreensión lingüística ha condicionado negativamente la historia, pues está desde antiguo en la raíz de conflictos, desconfianzas, persecuciones, odio, discriminación.

Extraído del texto de Álvaro Alonso Rotaeche

- Organiza las ideas del texto en un esquema. Sigue las indicaciones que aparecen en la unidad 1 sobre el mismo.

- Resume el texto anterior en unas 6 líneas aproximadamente.

- Explica con tus palabras las siguientes expresiones extraídas del texto:

géneros híbridos

bípedo implume

darwinismo cultural

- ¿Cuál es tu opinión sobre el tema?

2. Extraemos ahora algunas palabras del texto. Busca un sinónimo y un antónimo para cada una:

PALABRA	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
perplejo		
fusión		
anomalía		
regodearse		

3. Las siguientes palabras son polisémicas. ¿Por qué? Apoya tu explicación con todos los ejemplos que puedas.

- Pieza

- Móvil

- Raíz

4. Observa la diferencia entre determinantes y pronombres. Subraya los determinantes y rodea los pronombres que localices en las siguientes oraciones. Distingue a qué clase de pronombre pertenece cada uno:

- a) Este melón no es tan bueno como ese. (_____)
- b) Mi tío, con tres años, sabía leer y con siete ya escribía novelas.(_____)
- c) ¿Qué pasa? ¿Qué problemas tienes? (_____)
- d) Mi casa es tuya, amigo.(_____)
- e) Todo tiene arreglo, menos la muerte.(_____)

5. Indica en qué grado están los siguientes adjetivos.

- Bernardo escribe historias mejores que las mías. _____
- Francamente, me parece una solución pésima. _____
- Mi sobrina es tan alta como la tuya. _____

6. Señala los rasgos dialectales extremeños que encuentres y explícalos.

“Yo vivía en la finca, en los Chorriyus, en un chozu. Iba a lavar de mañana al estancu y se me levantó una culebra de coló tierra. Me hizu frente y me silbaba: chiiii.. Cogí un palu que yamamus el jurgoneru, pa destapá el estancu y la diji:

-Ahora vamos a luchal las dos, a vel quién puede más...

La culebra alzaba la gaita y yo venga a tirarle viajes con el jurgoneru a vel si la entayaba en la cabeza, porque había oído que haciéndola sangre, se muerín ensegúa. "total que se agachó otra vez, y sie fue a metel por el bocín del agua del estancu, que estaba tapau, y ayí la pinché y la pinché bien. De que vi que tenía ya sangre, llamé a los mis muchachus:

-Trael un zachu, que vamos a enterrar una culebra que he matau. Pero ala que fuimus, ya no estaba ayí. Búscatela."

7. Lee el romance *La misa del amor* y resuelve las actividades que se plantean.

*Mañanita de San Juan,
mañanita de primor,
cuando damas y galanes
van a oír misa mayor.
Allá va la mi señora,
entre todas la mejor;
viste saya sobre saya,
mantellín de tornasol,
camisa con oro y perlas
bordada en el cabezón.
En la su boca muy linda
lleva un poco de dulzor;
en la su cara tan blanca,
un poquito de arrebol,
y en los sus ojuelos garzos
lleva un poco de alcohol;
así entraba por la iglesia
relumbrando como el sol.
Las damas mueren de envidia,
y los galanes de amor.
El que cantaba en el coro,
en el credo se perdió;
el abad que dice misa,
ha trocado la lición;
monacillos que le ayudan,
no aciertan responder, non,
por decir amén, amén,
dicen amor, amor.*

- ¿Cuál es el tema del romance?

- Realiza el análisis métrico de los **ocho primeros versos**.

¿ Son de arte mayor o de arte menor?

¿ Tienen rima asonante o consonante?

¿Cuál es la rima?

- **¿Qué figuras retóricas (metáfora,anáfora, hipérbaton, hipérbole..) encuentras? Márcalas en el romance.**

INGLÉS

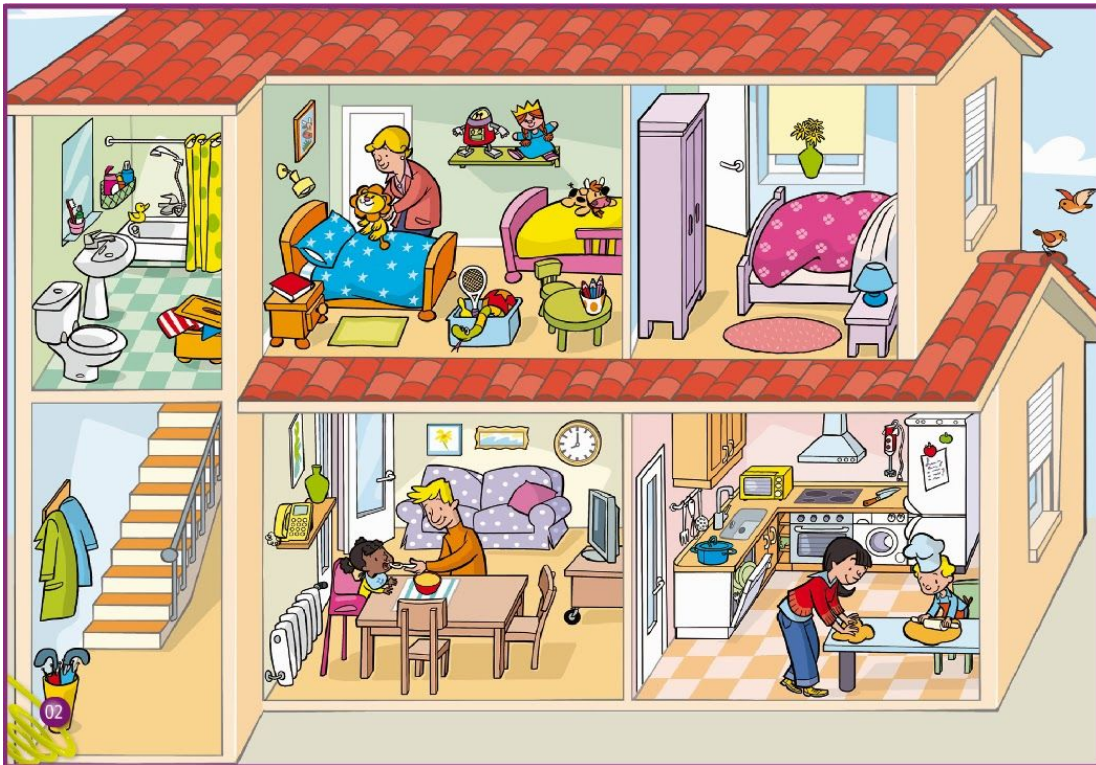
1. Completa con tus datos.

Dónde vives	I live in.....(town,village)
En qué calle,plaza,etc.y número.	In (calle)..... at number.....
Con quién vives	I live with.....
En qué tipo de vivienda	I live in a
En qué planta	I live on the floor.
Describe cómo es tu casa en términos generales	My house is.....
Cuántas y qué habitaciones tiene	It has got
Qué cualidades tiene de tipo general	There is
Qué hay en el salón	In the living room, there is/are

2. Elige la preposición correcta.

- Brenda is in front of Gina.
Gina is ____ Brenda. (above - beside - behind)
- The table is below the window.
The window is ____ the table. (above - by - behind)
- Your mouth is ____ your nose. (under - between - opposite)
- Brenda, Gina, Alex.
Gina is _____ Brenda and Alex. (next to - behind - between)

3. Observa la ilustración y coméntala. Puedes describir la casa, lo que están haciendo o cómo son los personajes que ves, etc. Utiliza *have got*, *there is/are*, *presente continuo*...



4. Haz una descripción de ti mismo: tus rasgos, personalidad, gustos, rutinas,etc..

5. Lee el texto y responde las preguntas sobre el mismo.

Kenneth Branagh is an actor. He has got a flat in London. He gets up at 6.30 and he has a big breakfast. He likes hamburgers for breakfast! He doesn't have lunch. In the evening, he works in the theatre. Then, he goes to the pub with the other actors. He has dinner at 11.30. He likes Chinese and Indian food. He goes to bed at 2.30 in the morning. On Sunday, he phones his family in Ireland.

- Does Kenneth Branagh live in the countryside?
- What time does he have lunch?
- Does he go to bed early?
- Where does his family live?

6. Elige la opción correcta.

Do you know **she/her**?

Yes, **she/her** is **my/me** sister.

She is playing with **us/our**.

I work with **they/them** in **their/them** supermarket.

That car is **my/mine**. Where is **your/yours**?

7. ¿ Qué hora es?

11.30

8.45

10.00

2.15

3.20

8. ¿ Cómo ...?

- ... preguntarías el significado de una palabra?
- ... preguntarías a alguien con qué frecuencia hace la compra?
- ... preguntarías a alguien dónde vive?
- ... dirías en un hotel que quieres una habitación doble?
- ... pedirías en una tienda una camiseta de talla mediana?

9. Traduce lo siguiente:

- Tony es alto y delgado; su pelo es rizado y castaño y sus ojos son grandes y verdes.
- Estoy haciendo un examen en este momento.
- Me gusta jugar al tenis por las tardes pero hoy estoy cocinando.
- ¿Dónde es la clase de inglés? En la cuarta planta.
- ¿Está el desayuno incluido?

