



CALIFICACIÓN

## CUADERNO DE ACTIVIDADES

# Ámbito: Comunicación

Nivel I módulo I (1º ESPA)

<b>NOMBRE Y APELLIDOS</b>	
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	
<b>TELÉFONO</b>	
<b>LOCALIDAD</b>	
<b>AULA</b>	

### FECHA LÍMITE DE ENTREGA

Primer cuatrimestre: 23 de enero de 2019  
Segundo cuatrimestre: 30 de abril de 2019

Departamento de Comunicación- Semipresencia  
CEPA “Maestro Martín Cisneros” (Cáceres)  
Curso 2018-2019

<b>OBJETIVOS DEL CURSO:</b>	
<b>LENGUA</b>	<b>INGLÉS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender, interpretar y resumir textos escritos.</li> <li>- Emplear distintas fuentes de información.</li> <li>- Expresarse por escrito con corrección ortográfica y léxica.</li> <li>- Identificar los elementos de la narración y los géneros narrativos.</li> <li>- Distinguir los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje.</li> <li>- Realizar el análisis métrico de un poema y reconocer los recursos estilísticos empleados en él.</li> <li>- Reconocer los tipos de oraciones según la intención del hablante.</li> <li>- Identificar el sustantivo, su estructura y funciones sintácticas.</li> <li>- Conocer los rasgos más sobresalientes de la literatura medieval.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar entre ortografía y pronunciación, así como fijarse en la importancia de recordar la sílaba acentuada.</li> <li>- Comprender e interpretar textos y diálogos sobre información personal, entorno cercano y familia.</li> <li>- Leer carteles en lugares públicos e instrucciones básicas.</li> <li>- Expresar información sobre uno mismo.</li> <li>- Identificar los elementos morfológicos y gramaticales básicos e iniciarse en las transformaciones esenciales (negativas, interrogativas).</li> <li>- Aprender a usar los diccionarios bilingües en soporte papel y digital.</li> <li>- Conocer el lugar del inglés en el mundo y los países de habla inglesa.</li> </ul>

**RECUERDA QUE:**

- Este cuadernillo debes realizarlo de forma obligatoria, puesto que la calificación final del curso se calcula así:
  - 40%: nota obtenida en este cuadernillo.
  - 60%: nota obtenida en el examen presencial obligatorio.
  - Para aprobar es necesario que la calificación de ambos –cuadernillo y examen presencial- sea positiva (igual o mayor a 5).
- Debes entregarlo a tu tutor dentro del plazo que se te indique para que este te lo corrija.
- Puedes entregarlo (siempre dentro del plazo establecido):
  - En mano (cualquier día que acudas a la tutoría individual o colectiva).
  - Enviándolo a la siguiente dirección:

Centro de Educación de Adultos, Sección Distancia.  
C/ Gómez Becerra, 6  
10001 Cáceres

**CONSEJOS**

- Cuida la ortografía.
- Cuida la presentación.

# **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

- 1. Escribe las características de una carta familiar.**

**Teniendo en cuenta estas características redacta una carta a tu abuela enferma.**

**2. Explica el significado de las palabras subrayadas en el siguiente poema y escribe una oración con cada una de ellas.**

**El estanque**

Como una iniciación,  
junto a las piedras  
impregnadas de luz y de memoria  
a la hora vacía de las vísperas,  
ante un altivo sol que aún señoera,  
el agua del aljibe, verde y negra.  
Estoy solo. Me baño. Los recuerdos  
recobran entidad. Sugieren hechos  
que diera por perdidos. El olor  
da el sentido, un seco aroma  
de hierbas agostadas,  
frutos podridos, zarzas.  
Allí, la humedad, las toallas.  
El sonido callado del agua golpeando  
los muros del verano.

José María Valverde, Ensayando círculos.

**Escribe cinco sustantivos y cinco adjetivos de los que aparecen en el poema de José María Valverde.**

Sustantivos:

Adjetivos:

**3. Corrige algunas de las letras mayúsculas que aparecen en el siguiente texto de Luis Mateo Díez.**

mi hermano alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años. Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa. Veinte años después mi hermano eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse. en el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior. "Este es un mundo como otro cualquiera", decía el mensaje.

Luis Mateo Díez, *El pozo*.

**4. Explica el acto comunicativo (emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto) a partir del texto El Pozo, de Luis Mateo Díez.**

**¿Qué funciones del lenguaje predominan en el texto de Luis Mateo Díez?**

## 5. Lee el siguiente texto y resúmelo.

### ¿Qué título le pondrías a este fragmento de *El Lazarillo de Tormes*?

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestralle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Y él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

—Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba.

Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

—Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: “Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer”.

**6. ¿A qué género literario pertenece el texto que tienes a continuación?**

**Señala las características de este tipo de textos que aparezcan en él.**

## **ACTO PRIMERO**

Salen el COMENDADOR, FLORES y ORTUÑO, criados

- COMENDADOR: ¿Sabe el maestro que estoy en la villa?
- FLORES: Ya lo sabe.
- ORTUÑO: Está, con la edad, más grave.
- COMENDADOR: Y ¿sabe también que soy Fernán Gómez de Guzmán?
- FLORES: Es muchacho, no te asombre.
- COMENDADOR: Cuando no sepa mi nombre, ¿no le sobra el que me dan de comendador mayor?
- ORTUÑO: No falta quien le aconseje que de ser cortés se aleje.
- COMENDADOR: Conquistará poco amor.  
Es llave la cortesía  
para abrir la voluntad;  
y para la enemistad  
la necia descortesía.
- ORTUÑO: Si supiese un descortés  
cómo le aborrecen todos  
y querrían de mil modos  
poner la boca a sus pies-,  
antes que serlo ninguno,  
se dejaría morir.
- FLORES: ¡Qué cansado es de sufrir!  
¡Qué áspero y qué importuno  
Llaman la descortesía!  
necedad en los iguales,  
porque es entre desiguales  
linaje de tiranía.  
Aquí no te toca nada;  
que un muchacho aún no ha llegado

a saber qué es ser amado.

COMENDADOR: La obligación de la espada  
que se ciñó, el mismo día  
que la cruz de Calatrava  
le cubrió el pecho, bastaba  
para aprender cortesía.

FLORES: Si te han puesto mal con él,  
presto lo conocerás.

ORTUÑO: Vuélvete, si en duda estás.

COMENDADOR: Quiero ver lo que hay en él.



## 7. Escribe un resumen del texto.

**¿Cuáles son los personajes principales de este fragmento?**

**Inventa un final para esta historia inacabada.**

—«Sucedió —dijo Sancho— que el pastor puso por obra su determinación y, antecogiendo sus cabras, se encaminó por los campos de Extremadura, para pasarse a los reinos de Portugal. La Torralba, que lo supo, se fue tras él y seguía a pie y descalza desde lejos, con un bordón en la mano y con unas alforjas al cuello, donde llevaba, según es fama, un pedazo de espejo y otro de un peine y no sé qué botecillo de mudas para la cara; mas llevase lo que llevase, que yo no me quiero meter ahora en averiguarlo, solo diré que dicen que el pastor llegó con su ganado a pasar el río Guadiana, y en aquella sazón iba crecido y casi fuera de madre, y por la parte que llegó no había barca ni barco, ni quien le pasase a él ni a su ganado de la otra parte, de lo que se congojó mucho porque veía que la Torralba venía ya muy cerca y le había de dar mucha pesadumbre con sus ruegos y lágrimas; mas tanto anduvo mirando, que vio un pescador que tenía junto a sí un barco, tan pequeño, que solamente podían caber en él una persona y una cabra; y, con todo esto, le habló y concertó con él que le pasase a él y a trescientas cabras que llevaba. Entró el pescador en el barco y pasó una cabra; volvió y pasó otra; tornó a volver y tornó a pasar otra.» Tenga vuestra merced cuenta en las cabras que el pescador va pasando, porque si se pierde una de la memoria, se acabará el cuento, y no será posible contar más palabra de él. «Sigo, pues, y digo que el desembarcadero de la otra parte estaba lleno de cieno y resbaloso, y tardaba el pescador mucho tiempo en ir y volver. Con todo esto, volvió por otra cabra, y otra, y otra...»

—Haz cuenta que las pasó todas —dijo don Quijote—, no andes yendo y viniendo desa manera, que no acabarás de pasarlas en un año.

—¿Cuántas han pasado hasta ahora? —dijo Sancho.

—¿Yo qué diablos sé? —respondió don Quijote.

—He ahí lo que yo dije: que tuviese buena cuenta. Pues por Dios que se ha acabado el cuento, que no hay pasar adelante.

—¿Cómo puede ser eso? —respondió don Quijote—. ¿Tan de esencia de la historia es saber las cabras que han pasado por extenso, que si se yerra una del número no puedes seguir adelante con la historia?

—No, señor, en ninguna manera —respondió Sancho—; porque así como yo pregunté a vuestra merced que me dijese cuántas cabras habían pasado, y me respondió que no sabía, en aquel mismo instante se me fue a mí de la memoria cuanto me quedaba por decir, y a fe que era de mucha virtud y contento.

—¿De modo —dijo don Quijote— que ya la historia es acabada?

—Tan acabada es como mi madre —dijo Sancho.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.

## 8. Comentario de texto.

### "Romance del prisionero"

Que por mayo era por mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor,  
sino yo, triste, cuitado,  
que vivo en esta prisión,  
que ni sé cuándo es de día  
ni cuándo las noches son,  
sino por una avecilla  
que me cantaba al albor.  
Matómela un balletero;  
¡dése Dios mal galardón!

(Anónimo)

**Mide los versos de este poema.**

**¿Son versos de arte mayor o menor? ¿Por qué?**

**¿Cuál es el tema principal del texto?**

# ENGLISH

## 1. ESCRIBE ESTOS NÚMEROS CON LETRAS.

Ej.: 12 \_\_\_\_\_ *twelve*

15 \_\_\_\_\_

23 \_\_\_\_\_

47 \_\_\_\_\_

50 \_\_\_\_\_

71 \_\_\_\_\_

88 \_\_\_\_\_

96 \_\_\_\_\_

## 2. SUSTITUYE POR UN PRONOMBRE PERSONAL.

Ej.: *The girl* \_\_\_\_\_ *She*

1. My father \_\_\_\_\_
2. My mum and I \_\_\_\_\_
3. The cat \_\_\_\_\_
4. You and your friend \_\_\_\_\_
5. Paul and Sarah \_\_\_\_\_

## 3. COMPLETA CON LA FORMA APROPIADA DEL VERBO "TO BE" (*am, is, are*).

1. I \_\_\_\_\_ twenty years old.
2. Tom \_\_\_\_\_ from Canada.
3. \_\_\_\_\_ they French?
4. The book \_\_\_\_\_ interesting.
5. Where \_\_\_\_\_ you from?

## 4. ESCRIBE LA FORMA CONTRAÍDA (SHORT FORM) .

1. What is your name? \_\_\_\_\_
2. My name is Anna. \_\_\_\_\_
3. I am very happy today. \_\_\_\_\_
4. You are my teacher. \_\_\_\_\_
5. It is my book. \_\_\_\_\_

## 5. ESCRIBE EN FORMA NEGATIVA CONTRAÍDA.

1. They are \_\_\_\_\_ students.
2. This is \_\_\_\_\_ my computer.
3. I am \_\_\_\_\_ from Spain.
4. It is \_\_\_\_\_ my computer.
5. The boys are \_\_\_\_\_ from Italy.

## 6. ORDENA LAS PALABRAS.

1. name?/What/your/is \_\_\_\_\_
2. my/husband/is/He \_\_\_\_\_
3. to/Nice/you/meet \_\_\_\_\_
4. this/Is/dictionary?/my \_\_\_\_\_
5. am/from/England/I/not \_\_\_\_\_
6. old/How/she/is? \_\_\_\_\_
7. are/years/old/They/twenty-five \_\_\_\_\_
8. surname/is/My/García/not \_\_\_\_\_

## 7. ESCRIBE EL ADJETIVO DE NACIONALIDAD.

Ej.: *Italy* \_\_\_\_\_ *Italian*

Australia _____	Ireland _____
Brazil _____	Italy _____
Belgium _____	Japan _____
Canada _____	Norway _____
China _____	Mexico _____
England _____	Poland _____
France _____	Portugal _____
Germany _____	Russia _____
Great Britain _____	Sweden _____
Greece _____	Switzerland _____
India _____	United States _____

## 8. CLASIFICA LOS ADJETIVOS ANTERIORES SEGÚN SU TERMINACIÓN.

- ish: Ej. *Spanish*, \_\_\_\_\_
- ese: Ej. *Chinese*, \_\_\_\_\_
- an/-ian: Ej. *Italian*, \_\_\_\_\_
- Irregular: Ej. *French*, \_\_\_\_\_

**9. ESCRIBE EL NOMBRE DEL LUGAR PÚBLICO DONDE PODRÍAS ENCONTRAR LOS SIGUIENTES CARTELES.**

1. Be quiet: \_\_\_\_\_
2. Beware of the dog: \_\_\_\_\_
3. Look right/left: \_\_\_\_\_
4. Don't use the flash: \_\_\_\_\_
5. Don't smoke: \_\_\_\_\_
6. Watch out: \_\_\_\_\_
7. Wait here: \_\_\_\_\_
8. Pay in cash: \_\_\_\_\_
9. Don't leave your luggage unattended: \_\_\_\_\_
10. Stay in line: \_\_\_\_\_
11. Fasten your seatbelt: \_\_\_\_\_

**10.RODEA LA SÍLABA ACENTUADA.**

- |           |            |
|-----------|------------|
| morning   | dictionary |
| afternoon | Chinese    |
| fifteen   | telephone  |
| teacher   | camera     |
| computer  | English    |

**11.RODEA LAS LETRAS QUE NO SE PRONUNCIAN EN ESTAS PALABRAS.**

- |        |        |
|--------|--------|
| name   | answer |
| listen | know   |
| write  | island |
| castle | honest |
| knife  | talk   |

**12.COMPLETA LAS ORACIONES CON EL ARTÍCULO DETERMINADO *THE*.**

1. I can play \_\_\_\_\_ guitar.
2. I don't like \_\_\_\_\_ milk but I love \_\_\_\_\_ hamburguers.
3. \_\_\_\_\_ health is very important.
4. \_\_\_\_\_ lions live in Africa.
5. My father can play \_\_\_\_\_ football.
6. I study English at \_\_\_\_\_ night.
7. I go to \_\_\_\_\_ cinema at \_\_\_\_\_ weekends.

**13.COMPLETA LAS ORACIONES CON EL ARTÍCULO INDETERMINADO  
A/AN.**

_____ house	_____ English teacher
_____ girl	_____ office
_____ apple	_____ hamburger
_____ computer	_____ friend
_____ old man	_____ bank

**14.COMPLETA CON LOS DEMOSTRATIVOS *THIS, THAT, THESE, THOSE*.**

1. Look at this picture. \_\_\_\_\_ are my friends.
2. \_\_\_\_\_ woman over there is the shop assistant.
3. \_\_\_\_\_ children over there are in my class.
4. \_\_\_\_\_ is our English teacher. Good afternoon, Mr. Smith!
5. Sorry, sir. \_\_\_\_\_ seats are reserved.
6. Come here, please! Look at the shop-window! \_\_\_\_\_ shoes are really nice!

**15.ESCRIBE ESTOS SUSTANTIVOS EN PLURAL.**

man	book
woman	boy
child	fish
foot	girlfriend
wife	knife
match	potato
box	dress

**16.COMPLETA LAS ORACIONES CON LA FORMA ADECUADA (*HAVE GOT/HAS GOT*).**

Ej.: My parents have got a car.

1. I \_\_\_\_\_ a new camera.
2. My dad \_\_\_\_\_ a driving licence.
3. My friend and I \_\_\_\_\_ an English exam today.
4. We \_\_\_\_\_ a present for you. Happy birthday!
5. They \_\_\_\_\_ two children.

## 17.ESCRIBE ESTAS ORACIONES EN FORMA NEGATIVA CONTRAÍDA.

Ej.: *I have got an umbrella.* \_\_\_\_\_ I haven't got an umbrella.

1. My sister has got a new friend.
2. Paul and I have got two computers.
3. They have got a cat.
4. I have got a mobile phone.
5. She has got the keys.

## 18.RESPONDE ESTAS ORACIONES USANDO RESPUESTAS CORTAS.

Ej.: *Have you got a book?* \_\_\_\_\_ Yes, I have.

1. Have you got any brothers or sisters?
2. Have you got a pet?
3. Has your friend got a mobile phone?
4. Have you got a red car?
5. Has your teacher got a son?

## 19.COMPLETA ESTAS ORACIONES CON LOS ADJETIVOS POSESIVOS ADECUADOS.

my   your   his   her   its   our   your   their
--

1. What's \_\_\_\_\_ name? \_\_\_\_\_ name is Michael.
2. This is my sister. \_\_\_\_\_ name is Susan.
3. This is my dog. \_\_\_\_\_ name is Rocky.
4. They have got \_\_\_\_\_ books in class.
5. We have got \_\_\_\_\_ new computers at home.
6. My brother and \_\_\_\_\_ friends do \_\_\_\_\_ homework in the afternoon.

## 20.RODEA LA FORMA CORRECTA PARA INDICAR POSESIÓN (GENITIVO SAJÓN).

1. La mascota de mi hermana.  
My sister's pet.                      The pet of my sister.
2. La casa de mis padres.  
My parents' house.                  My parent's house.
3. El nombre de mi madre.  
The name of my mum.                My mum's name.

- |                              |  |                          |
|------------------------------|--|--------------------------|
| 4. El libro de mis amigos.   |  |                          |
| My friend's book.            |  | My friends' book.        |
| 5. La familia de Mary y Ben. |  |                          |
| Mary and Ben's family.       |  | Mary's and Ben's family. |

**21. Responde sobre ti:**

1. What is your name? *My name is ...*
2. Where are you from? \_\_\_\_\_
3. What nationality are you? \_\_\_\_\_
4. What is your telephone number? \_\_\_\_\_
5. What languages do you speak? \_\_\_\_\_
6. Can you spell your surname? \_\_\_\_\_
7. How old are you? \_\_\_\_\_
8. What do you do? \_\_\_\_\_
9. Where do you work? \_\_\_\_\_
10. What is your favourite day of the week? \_\_\_\_\_
11. Are you married or single? \_\_\_\_\_
12. How many brothers or sisters have you got? \_\_\_\_\_
13. Have you got driving licence? \_\_\_\_\_

**22. Escribe cómo te comunicarías en las siguientes situaciones:**

1. Cómo saludarías a un amigo.  
\_\_\_\_\_
2. Cómo te despedirías para irte a la cama.  
\_\_\_\_\_
3. Cómo saludarías a alguien si te lo presentan mientras le das la mano.  
\_\_\_\_\_
4. Cómo le ordenarías a alguien que no abra la ventana.  
\_\_\_\_\_
5. Cómo le pedirías a alguien su número de teléfono.  
\_\_\_\_\_
6. Cómo dirías que no eres español/a.  
\_\_\_\_\_
7. Cómo preguntaría alguien si habla inglés.  
\_\_\_\_\_
8. Como darías las gracias.  
\_\_\_\_\_
9. Cómo le preguntaría alguien cuál es su estado civil.  
\_\_\_\_\_
10. Cómo responderías a alguien que te pregunta cuántos hermanos tienes.  
\_\_\_\_\_